



فهرست
مقدمة ابن خلدون

(فهرست مقدمة ابن خلدون)

صفحة	صفحة
٨	المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذهبها والاماع لما يعرض للؤرخين من المغالط
٤٩	والاوهام وذكر شيء من أسبابها
٥١	٣٣ الكتاب الاول في طبيعة العمران
٥٥	في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب
٥٦	والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها
٦٢	وما لذلك من العمل والاسباب (وفيه ستة فصول كبار)
٦٩	٤٠ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشرية على الجملة وفيه مقدمات
٧٤	٤٠ المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري
٧٧	٤٢ المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم
٧٨	٤٦ تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع السماي من الارض أكثر
٨٢	٨٣ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
٨٢	٨٧ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب من البشر بالنظرة
٨٢	٨٢ المقدمة السابعة في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم
٨٢	٨٢ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
٨٢	٨٢ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
٨٢	٨٢ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب من البشر بالنظرة

- أوبالرياضة ويتقدمه الكلام في
الوحى والرؤيا
٩١ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا
وشأن العرافين وغير ذلك من
مدارك الغيب
١١٤ الفصل الثاني من الكتاب الاول في
العمران البدوى والام الوحشية
والقبائل وما يعرض في ذلك من
الاحوال وفيه أصول وتعييدات
١١٤ فصل في أن أجيال البدو والحضر
طبيعية
١١٥ فصل في أن جيل العرب في الخلقة
طبيعي
١١٦ فصل في أن البدو أقدم من الحضر
وسابق عليه وان البادية أصل
العمران والامصار مدد لها
١١٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى
الخير من أهل الحضر
١١٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى
الشجاعة من أهل الحضر
١١٩ فصل في أن معاناة أهل الحضر
للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة
بالمنفعة منهم
١٢١ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا
للقبائل أهل العصبية
١٢٢ فصل في أن العصبية اغما تكون
من الالتحام بالنسب أو ما في معناه
١٢٣ فصل في أن الصريح من النسب
اغما يوجد للوحشين في القفر من
العرب ومن في معناتهم
١٢٤ فصل في اختلاط الانساب كيف
يقع
١٢٥ فصل في أن الرئاسة لا تزال في
نصابها المخصوص من أهل
العصبية
١٢٥ فصل في أن الرئاسة على أهل
العصبية لا تكون في غير نسبهم
١٢٧ فصل في أن البيت والشرف
بالاصالة والحقيقة لأهل العصبية
ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه
١٢٩ فصل في أن البيت والشرف لا والى
وأهل الاصطناع اغما هو بمواليهم
لابانسابهم
١٣٠ فصل في أن نهاية الحساب في
العقب الواحد أربعة آباء
١٣١ فصل في أن الامم الوحشية أقدر

صفحة

صفحة

على التغلب عن سواها

الفناء

١٣٢ فصل في أن الغاية التي تجرى إليها
العصية هي الملك١٤١ فصل في أن العرب لا يتغلبون
الاعلى البساط١٣٣ فصل في أن من عوائق الملك
حصول الترف وانغماس القبيـل
في التعميم١٤٢ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على
أوطان أسرع إليها الخراب١٣٤ فصل في أن من عوائق الملك
حصول المذلة للقبيـل والانقياد الى
سواهم١٤٣ فصل في أن العرب لا يحصل لهم
الملك الا بصيغة دينية من نبوة
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على
الجملة١٣٥ فصل في أن من علامات الملك
التنافس في الخلال الجيدة
وبالعكس١٤٣ فصل في أن العرب أبعد الامم عن
سياسة الملك١٣٧ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية
كان ملكها أوسع١٤٥ فصل في أن البوادي من القبائل
والعصائب مغلوبون لاهل الامصار١٣٨ فصل في أن الملك اذا ذهب عن
بعض الشعوب من أمة فلا بد من
عوده الى شعب آخر منها مادامت
لهم العصية١٤٥ الفصل الثالث من الكتاب الاول
في الدول العامة والملك والخلافة
والمراتب السلطانية وما يعرض في
ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد
ومتتمات١٤٠ فصل في أن المغلوب مولع أبدا
بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه
وتخلته وسائر احواله وعوائده١٤٦ فصل في أن الملك والدولة العامة
انما يحصل بالقبيـل والعصية١٤٠ فصل في أن الامة اذا غلبت
وصارت في ملك غيرها أسرع إليها١٤٦ فصل في أنه اذا استقرت الدولة
وتهدئت فقد تستغنى عن العصية

١٤٨ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل

١٥٨	فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقيمت الدولة على الهرم	١٤٩	النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية
١٦٠	فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالأشخاص	١٤٩	فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين امان
١٦٢	فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة	١٤٩	نبوة أو دعوة حق
١٦٥	فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها وقوتها	١٥٠	فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها وقوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها
١٦٥	فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار	١٥٢	فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم
١٦٧	فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها	١٥٢	فصل في أن كل دولة لها حصصة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها
١٧٣	فصل في استطهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبية بالمرالى والمصطنعين	١٥٣	فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة
١٧٤	فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول	١٥٥	فصل في أن الاطوان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة
١٧٥	فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه	١٥٧	فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد
١٧٦	فصل في أن المتغلبين على السلطان	١٥٧	فصل في أن من طبيعة الملك الترف
		١٥٨	فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

٢٣٣ ديوان الرسائل والكتابة	لا يشاركونه في اللقب الخاص
٢٣٨ قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)	بالمالك
٢٤٣ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول	١٧٧ فصل في حقيقة الملك وأصنافه
٢٤٤ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به	١٧٨ فصل في أن ارهاق الخلد مضر بالملك ومفسده في الاكثر
٢٤٦ السير والمنبر والتخت والكرسي	١٧٩ فصل في معنى الخلافة والامامة
٢٤٧ السكة ٢٥٠ الخاتم	١٨٠ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه
٢٥٢ الطراز	١٨٦ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
٢٥٣ القساطيط والسياج	١٩١ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
٢٥٤ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة	١٩٧ فصل في معنى البيعة
٢٥٦ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها	١٩٨ فصل في ولاية العهد
٢٥٨ فصل ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ	٢٠٦ فصل في الخطط الدينية للخلافة
٢٦٠ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ	٢١٤ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وأنه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
٢٦٠ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ	٢١٨ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
٢٦٠ فصل وبلغنا أن أم الترك لهذا	٢٢٢ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما
	٢٣٠ ديوان الاعمال والجبليات

صفحة

صفحة

- ٢٦٠ العهد وقتالهم مناضلة بالسهم
فصل وكان من مذاهب الاول في
حروبهم حفر الخنادق على
معسكرهم الخ
- ٢٦٤ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
- ٢٦٦ فصل في ضرب المكوس أو آخر
الدولة
- ٢٦٦ فصل في أن التجارة من السلطان
مضرة بالرعايا مفسدة للجباية
- ٢٦٨ فصل في أن ثروة السلطان
وحاشيته انما تكون في وسط
الدولة
- ٢٧٠ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من
أمثال هذه المعاطب صار الكثير
منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب
والتخلص من رتبة السلطان الخ
- ٢٧١ فصل في أن نقص العطاء من
السلطان نقص في الجباية
- ٢٧٢ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب
العمران
- ٢٧٤ فصل ومن أشد الظلمات
وأعظمها في فساد العمران تكليف
الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق
- ٢٧٥ فصل وأعظم من ذلك في الظلم
وافساد العمران والدولة التسلط
على أموال الناس بشراء ما بين
أيديهم بالبخس الاثمان
- ٢٧٦ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول
وانه يعظم عند الهرم
- ٢٧٧ فصل في انقسام الدولة الواحدة
بديولتين
- ٢٧٨ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة
لا يرتفع
- ٢٧٩ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة
- ٢٨٢ فصل في حدوث الدولة وتجددها
كيف يقع
- ٢٨٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما
تستولى على الدولة المستقرة
بالمطاولة لا بالمناجزة
- ٢٨٦ فصل في وفور العمران آخر الدولة
وما يقع فيها من كثرة المواتن
والمجاعات
- ٢٨٧ فصل في أن العمران البشري لا بد
له من سياسة ينظم بها أمره
- ٢٩٥ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب
اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء

صحيفة

عن ذلك

٣١٣ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

٣٢٥ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٢٥ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك

٣٢٦ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار

٣٢٧ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير

٣٢٨ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بينها الدولة الواحدة

٣٢٩ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراعاة

٣٣١ فصل ومما راعى في البلاد الساحلية

صحيفة

التي على البحر أن تكون في جبل

أو تكون بين أمة من الامم الخ

٣٣٢ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

٣٣٩ فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة

٣٤٠ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

٣٤٠ فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل

٣٤١ فصل في مبادئ الخراب في الامصار

٣٤٢ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

٣٤٤ فصل في أسعار المدن

٣٤٦ فصل في قصور أهل البادية عن

سكنى المصر الكثير العمران

صيفة

صيفة

٣٤٦ فصل في أن الاقطار في اختلاف
أحوالها بالرفه والفقر مثل
الامصار

٣٤٨ فصل في تأمل العقار والضباع
في الامصار وحال فوائدها
ومستغلاتها

٣٤٩ فصل في حاجات المتولين من أهل
الامصار الى الجاه والمدافعة

٣٥٠ فصل في أن الحضارة في الامصار من
قبل الدول وأنها ترسخ باتصال
الدولة ورسوخها

٣٥٢ فصل في أن الحضارة غاية العمران
ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده

٣٥٥ فصل في أن الامصار التي تكون
كراسي للاث تخرب بخراب الدولة
وانتقاضها

٣٥٧ فصل في اختصاص بعض الامصار
ببعض الصنائع دون بعض

٣٥٨ فصل في وجود العصبية في الامصار
وتغلب بعضهم على بعض

٣٥٩ فصل في لغات أهل الامصار
٣٦١ الفصل الخامس من الكتاب الاول

في المعاش ووجوهه من الكسب
والصنائع وما يعرض في ذلك كله
من الاحوال وفيه مسائل

٣٦١ فصل في حقيقة الرزق والكسب
وشرحهما وان الكسب هو قيمة
الاعمال البشرية

٣٦٣ فصل في وجوه المعاش وأصنافه
ومذاهبه

٣٦٤ فصل في أن الخدمة ليست من
المعاش الطبيعي

٣٦٥ فصل في أن ابتغاء الاموال من
الدقائق والكنوز ليس بمعاش
طبيعي

٣٦٩ فصل في أن الجاه مفيد للآل
٣٦٩ فصل في أن السعادة والكسب

لنما يحصل غالباً لاهل الخضوع
والخلق وان هذا الخلق من أسباب
السعادة

٣٧٣ فصل في أن القائلين بآهور الدين
من القضاء والفتيا والتدريس

والامامة والخطابة والاذان ولحقو
ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

صحيفة

صحيفة

٣٧٣ فصل في أن الفلاحة من معاش

المستضعفين وأهل العافية من
البدو٣٧٤ فصل في معنى التجارة ومذاهبها
وأصنافها٣٧٤ فصل في أي أصناف الناس يحترف
بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب
حرفها٣٧٥ فصل في أن خلق التجار نازلة عن
خلق الاشراف والملوك

٣٧٥ فصل في نقل التاجر للسلع

٣٧٦ فصل في الاحتكار

٣٧٧ فصل في أن رخص الاسعار مضر
بالمحترفين بالرخص٣٧٧ فصل في أن خلق التجار نازلة عن
خلق الرؤساء وبعبدة من المروءة٣٧٨ فصل في أن الصنائع لا بد لها من
المعلم٣٧٩ فصل في أن الصنائع انما تكمل
بكمال العمران الحضري وكثرة٣٨٠ فصل في أن رسوخ الصنائع في
الامصار انما هو برسوخ الحضارة

وطول أمدها

٣٨١ فصل في أن الصنائع انما تستجد
وتكثر اذا كثر طلبها٣٨٢ فصل في أن الامصار اذا قاربت
الحرب انتقصت منها الصنائع٣٨٢ فصل في أن العرب أبعد الناس
عن الصنائع٣٨٣ فصل في أن من حصلت له ملكة
في صناعة فقل أن يجيد بعدها
ملكة أخرى٣٨٤ فصل في الإشارة الى أهميات
الصنائع

٣٨٤ فصل في صناعة الفلاحة

٣٨٥ فصل في صناعة البناء

٣٨٨ فصل في صناعة التجارة

٣٨٩ فصل في صناعة الحياكة والنميطة

٣٩٠ فصل في صناعة التوليد

٣٩٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج

اليها في الحواضر والامصار دون
البادية٣٩٥ فصل في أن الخسوط والكثابة من
عداد الصنائع الانسانية

صحيحة	صحيحة
٤٢٧ علم الفرائض	٣٩٨ فصل في صناعة الوراثة
٤٢٨ أصول الفقه وما يتعلق به من	٤٠٠ فصل في صناعة الغناء
الجدل والخلافات	٤٠٥ فصل في أن الصنائع تكسب
٤٣٣ علم الكلام	صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة
٤٤٢ علم التصوف	والحساب
٤٥٠ تعبير الرؤيا	٤٠٦ الفصل السادس من الكتاب الاول
٤٥٢ العلوم العقلية وأصنافها	في العلوم وأصنافها والتعليم
٤٥٦ العلوم العددية	وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض
٤٥٦ ومن فروع علم العدد صناعة	في ذلك كله من الاحوال وفيه
الحساب	مقدمة ولواحق
٤٥٧ ومن فروعه الجبر والمقابلة	٤٠٦ فصل في أن العلم والتعليم طبعي في
٤٥٨ ومن فروعه أيضا المعاملات	العمران البشري
٤٥٨ ومن فروعه أيضا الفرائض	٤٠٧ فصل في أن التعليم للعلم من جملة
٤٥٩ العلوم الهندسية	الصنائع
٤٦٠ ومن فروع هذا الفن الهندسة	٤١٠ فصل في أن العلوم انما تنكسر حيث
المخصوصة بالاشكال الكرية	يكثر العمران وتعظم الحضارة
والمخروطات	٤١١ فصل في أصناف العلوم الواقعة في
٤٦٠ ومن فروع الهندسة المساحة	العمران لهذا العهد
٤٦١ المناظر من فروع الهندسة	٤١٣ علوم القبرآن من التفسير
٤٦١ علم الهيئة	والقرآت
٤٦٢ ومن فروعه علم الازياج	٤١٧ علوم الحديث
٤٦٣ علم المنطق	٤٢١ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

صحيفة

صحيفة

٤٦٦ الطبيعيات	٤٨٤ الانفعال الروحاني والانقياد الرباني
٤٦٦ علم الطب	٤٨٤ اتصال أنوار الكواكب
٤٦٧ فصل ولابية من أهل العمران	٤٨٥ مقامات المحبة وميل النفوس
طب ينونه في غالب الامر على	والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
تجربة قاصرة على بعض	وتعشيق وفناء الفناء وتوجه
الاشخاص الخ	ومراقبة وخلعة داعة
٤٦٧ الفلاحة	٤٨٦ فصل في المقامات والنهاية
٤٦٨ علم الالهيات	٤٨٦ الوصية والتختم والايمان والاسلام
٤٧٠ علوم السحور والطاسمات	والتحريم والاهلية
٤٧٦ فصل ومن قيل هذه التأثيرات	٤٨٧ كيفية العمل في استقراج اجوبة
النفسانية الاصابة بالعين	المسائل من زيارحة العالم بحول الله
٤٧٦ علم اسرار الحروف	منقولاً عن لقيناه من القامع عليها
٤٨٠ ومن فروع علم السيمياء عندهم	٤٩٧ فصل في الاطلاع على الاسرار
استقراج الاجوبة من الاسئلة	الخفية من جهة الارتباطات
٤٨٢ الكلام على استقراج نسبة	الحرفية
الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل	٥٠٠ فصل في الاستدلال على ما في
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى	الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية
موضع المعلق من امتزاج طبائع	٥٠٣ علم الكيمياء
وعلم طب أو صناعة الكيمياء	٥١٣ فصل في ابطال الفلاسفة وفساد
٤٨٣ الطب الروحاني	منتحلها
٤٨٣ مطاريج الشعاعات في مواليد	٥١٨ فصل في ابطال صناعة النجوم
الملوك وبنيهم	وضعف مداركها وفساد غايتها

صفيحة	صفيحة
أكثرهم العجم	٥٢٣ فصل في انكار غيرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفاسد عن اتحالها
٥٤٢ فصل في علوم اللسان العربي	٥٢٩ فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل
٥٤٣ علم النحو	٥٣٠ فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم
٥٤٥ علم اللغة	٥٣١ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته
٥٤٧ علم البيان	٥٣٢ فصل واعلم أيها المتعلم الخ
٥٥٠ علم الادب	٥٣٤ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا تطار ولا تفرغ المسائل
٥٥١ فصل في أن اللغة ملكة صناعية	٥٣٥ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه
٥٥٢ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضرو وجير	٥٣٨ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم
٥٥٥ فصل في أن لغة الحضرة والامصار قائمة بنفسها بخالفة للغة مضر	٥٣٩ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة من يد كمال في التعلم
٥٥٦ فصل في تعليم اللسان المضرى	٥٣٩ فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها
٥٥٦ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم	٥٤٠ فصل في أن جملة العلم في الاسلام
٥٥٨ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم	
٥٦١ فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد	

صفحة	صفحة
هي في الانقاط لافي المعاني	بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن
٥٧٣ فصل في أن حصول هذه المصلحة	اللسان العربي كان حصولها له
بكثره المحفوظ وجسودتها بجودة	أصعب وأعسر
المحفوظ	٥٦٣ فصل في انقسام الكلام الى فني
٥٧٦ فصل في نرفع أهل المراتب عن	النظم والنثر
اتحال الشعر	٥٦٤ فصل في انه لا تتفق الاجادة في فني
٥٧٧ فصل في أشعار العرب وأهل	المنظوم والمنثور معا الا لالقل
الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار	٥٦٥ فصل في صناعة الشعر ووجه
الهلالية والزناينة)	تعلمه
٥٨٧ الموشحات والازجال للاندلس	٥٧٣ فصل في أن صناعة النظم والنثر انما

المقدمة للعلامة ابن خلدون

الجزء الاول

من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر
في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم
من ذوى السلطان الاكبر وهو
تاريخ وحيده عصره العلامة
عبد الرحمن بن خلدون
المغربي رحمه الله
أمين

طبع على نفقة ملتزمه حضرة الشريف مولاي أحمد ابن سبلى
عبد الكريم القادري الحسنى المغربي الفاسى كان الله له آمين
يباع بالمحلات الشهيرة بمصر وغيرها

(حقوق الطبع محفوظة للترزم)

الطبعة الثالثة

بالطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٢٠ هجرية

بالقسم الأدبى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

* (يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلفظه عبد الرحمن بن محمد بن خالدون
الحضري وفقه الله تعالى) *

الحمد لله الذي له العزة والجلل * وبيده الملك والمليكوت * وله الاسماء الحسنى
والنعوت * العالم فلا يعزب عنه ما تظهره الخجوى أو يخفيه السكوت * القادر فلا
يجزئه شيء في السموات والارض ولا نفوس * أنشأنا من الارض نسما * واستعمرنا
فيها أجيالا وأممنا * ويسر لنا منها أرزاقا وقسما * تكفينا الارحام والبيوت * ويكفلنا
الرزق والقوت * وتبائنا الايام والوقوت * وتغورنا الآجال التي خط علينا كتابها
الموقوت * وله البقاء والشبوت * وهو الخي الذي لا يموت * والصلاة والسلام على
سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكنوب في التوراة والانجيل والمنعوت * الذي
تحض لغضاله الكون قبل أن تمنعاقب الاحاد والسبوت * ويتباين زحل والهموت
* وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت * وعلى آله وأصحابه الذين لهم في محبته واتباعه

الاثر البعيد والصيت * والشمل الجميع في مظاهره ولعدوهم الشمل الشتيت * صلى
 الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام حقه الخوت * وانقطع بالكفر حبله المبوت *
 وسلم كثيرا * (أما بعد) * فان في التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والاجيال
 * وتشده اليه الركائب والرجال * وتسمو الى معرفته السوقه والاغفال * وتتنافس فيه
 الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على
 إخبار عن الايام والدول * والسوابق من القرون الاول * تنى فيها الاقوال * وتضرب
 فيها الامثال * وتطرف بها الأندى اذا غصها الاحتفال * وتودى النشأتان الخليفة
 كيف تقلبت بها الاحوال * واتسع للدول فيها النطاق والجهال * وعمرو الارض حتى
 نادى بهم الارتحال * وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظر وتحقيق * وتعليل للكائنات
 ومبادئها دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق * فهو لذلك أصل في الحكمة
 عزيز * وجدير بأن يعد في علومها وخلق * وان خول المؤرخين في الاسلام قد
 استوعبوا اخبار الايام وجعوا * وسطروها في صفحات الدفاتر وأدعوا * وغلطوا
 المتفكرون بدسائس من الباطل وهموا فيها أو استدعوا * وزخارف من الروايات
 المضعفة لفقوها ووضعوا * واقننى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها *
 وأدوها لنا كما سمعوها * ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها * ولا رفضوا
 ترهات الاحاديث ولا دفعوها * فالتحقيق قليل * وطرف التنقيح في الغالب قليل *
 والغلط والوهم نسيب للاخبار وخلييل * والتقليد عريق في الادميين وسليل *
 والتطفل على الفنون عريض وطويل * ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل *
 والحق لا يقاوم سلطانه * والباطل يقذف بشهاب النظر سيطانه * والناس لا انما هو
 على وينقل * والبصيرة تيقن الصبح اذا تمقل * والعلم يحلولها صفحات الصواب
 ويصل * (هذا) وقد دون الناس في الاخباروا كثروا * وجمعوا تواريخ الامم
 والدول في العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعتمدة * واستفرغوا
 ذواين من قبلهم في صحفهم المتأخرة * هم قليلون لا يكادون يجاوزون عددا لا تامل
 * ولا حرركات العوامل * مثل ابن اسحق والطبري وابن الكبي ومحمد بن عمر الواقدي
 وسيف بن عمر الأندلسي والسعودي وغيرهم من المشاهير * المتميزين عن الجماهير *

وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند
 الأثبات * ومشهور بين الحفظة الثقات * الآن الكافة اختصتهم بقبول أخبارهم *
 واقتفاء مسندهم في التصنيف واتباع آثارهم * والناقد البصير قسطا من نفسه في
 تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم * فللعمر ان طبائع في أحواله ترجع اليها الاخبار
 * وتحمل عليها الروايات والآثار * ثم ان أكثر التواريخ لهؤلاء اعمامة المناهج والمسالك
 * لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك * وتناولها البعد من الغابات في
 المساءخذ والمنازل * ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والآثر
 المم * كالمسعودي ومن انحازهم وطعن بعدهم من عدل عن الاطلاق الى
 التقيد * ووقف في العموم والاحاطة عن الشا والبعد * فقيده شوارد عصره *
 واستوعب أخبار أفعه وقطره * واقتصر على أحاديث دولته ومصره * كما فعل أبو
 حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق مؤرخ أفريقيا والدول
 التي كانت بالقيروان ثم يأت من بعده هؤلاء المقلد * وبلد الطبع والعقل أو
 متبلد * ينسج على ذلك المنوال * ويحتذى منه بالمثل * ويذهل عما حالته الايام من
 الأحوال * واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال * فيجلبون الأخبار عن الدول
 وحكايات الوقائع في العصور الاول * صورا قد تجردت عن موادها * وصفحا
 انتضيت من أعمادها * ومعارف تستنكر للجهل بطاريفها وتلادها * انما هي
 حوادث لم تعلم أصولها * وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها * يكررون في
 موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها * اتباعا لى غنى من المتقدمين بشأنها *
 ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديوانها * بما أعوز عليهم من ترجيحها * فتستعجم
 صحتها عن بيانها * ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة تسقوا أخبارها نسقا * محافطين على
 نقلها وهما أوصدا * لا يتعرضون لبدايتها * ولا يذكرون السبب الذي
 رفع من رايها * وأظهر من آيتها * ولا علة الوقوف عند غايتها * فيبقى الناظر متطلعا
 بعد الى افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها * مفتشاعن أسباب تراجعها وتعاقبها
 * باحثا عن المقنع في تباينها وتناصبها * حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب
 * ثم جاء آخرون بأفراط الاختصار * وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار

مقطوعة عن الانساب وال اخبار * موضوعه عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار
 * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتنى هذا الاثر من العمل * وليس يعتبر
 لهؤلاء مقال * ولا يعدلهم ثبوت ولا انتقال * لما أذهبوا من الفوائد * وأخلوا
 بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طاعت) كتب القوم * وسبرت غور
 الأمس واليوم * نهت عن القرحة من سنة الغفلة والنوم * وسمت التصنيف من
 نفسي وأنا المقلد أحسن السوم * فأنشأت في التاريخ كتابا * رفعت به عن أحوال
 الناشئة من الاجيال حجابا * وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا * وأبدت فيه
 لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا * وبنيت على أخبار الامم الذين عمروا المغرب
 في هذه الاعصار * وملأوا كشاف التواحي منه والامصار * وما كان لهم من الدول
 الطوال أو القصار * ومن سلف من الملوك والأنصار * وهم العرب والبربر اذ هما
 الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما * وطال فيه على الاحقاب مشواهما * حتى
 لا يكاد يتصور فيه ما عداهما * ولا يعرف أهله من أجيال الادميين سواهما * فهذبت
 مناحيه تهذبا * وقربته لافهام العلماء والخاصة تقريبا * وسلكت في ترتيبه
 وتبويبه مسلكا غربيا * واخترته من بين المناحي مذهبا عجيبا * وطريقة مبتدعة
 وأسلوبا * وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني
 من العوارض الذاتية ما يتعلق بعلم الكوائن وأسبابها * ويعرف كيف دخل أهل
 الدول من أبوابها * حتى تنزع من التقليد بك * وتقف على أحوال من قبلك من الايام
 والاجيال وما بعدك * (وربته) على مقدمة وثلاثة كتب
 (المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامساك بمغالط المؤرخين
 (الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك
 والاساطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب
 (الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم من منبذ الخليفة الى هذا العهد
 وفيه الامساك ببعض من عاصره من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريريانيين
 والفرس وبنو اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة
 (الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زمانه وذكر أوليتهم وأجيالهم

وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاختلاف
 أنواره * وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره * والوقوف على آثاره في
 دواوينه وأسفاره * فأندت ما نقص من أخبار ملوك العجم تلك الديار * ودول
 الترك فيما ملكوه من الاقطار * وأتبعتهما ما كتبه في تلك الأسفار * وأدرجتها
 في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي * وملوك الامصار والضواحي *
 من الكاسيل الاختصار والتلخيص * مقتديا بالمرام السهل من العويص * داخلان
 باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة
 استيعابا * وذل من الحكم النافرة صعبا * وأعطي لحوادث الدول عللا وأسبابا *
 وأصحح للحكمة صوانا وللنارح نجرا * (ولما كان) مشتغلا على أخبار العرب والبربر *
 من أهل المدن والوزر * والاماع بمن عاصرهم من الدول الكبر * وأفصح بالذكري
 والخبر * في سبت الاحوال وما بعدهما من الخبر (سميته) كتاب الخبر * ودوان المبتدا
 والخبر * في أيام العرب والعجم والبربر * ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر * ولم
 أتزل شيئا في أولية الاجيال والدول * وتعاصر الأمم الاول * وأسباب التصرف والحوال
 في القرون الخالية والملل * وما يعرض في العمران من دولة وملة * ومدينة وحلة * وعرة
 وذه * وكثرة وقلة * وعلم وصناعه * وكسب واصناعه * وأحوال متقلبة مشاعه
 وبدو وحضر * وواقع ومنظر * الا واستوعبت جله * وأوضحته براهينه وعلله
 * بفناء هذا الكتاب فذاعا ضمنته من العلوم الغريبة * والحكم المحجوبة القريبة
 * وأنا من بعدها متوقف بالقصور * بين أهل العصور * معترف بالمعجز عن المضاء في مثل
 هذا القضاء * راغب من أهل اليد البيضاء * والمعارف المتسعة الفضاء * التطريقين
 الانتقاد لابعين الارتضاء * والتعمد لما يعثر وعلية بالاصلاح والاغضاء * فالبضاعة بين
 أهل العلم مزجاء * والاعتراف من اللوم منجاء * والحسن من الاخوان من نجاه * والله
 أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن
 استوفيت علاجه * وأتت مشكاته للستبصرين وأذ كيت سراجيه * وأوضحته بين
 العلوم طريقه ومنهاجه * وأوسعت في فضاء المعارف نطاقه وأدزت سياجه *

أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد * الفاتح الماهد *
 المتحلى من ذلخ التمام * ولوث العمام * بحلى القانت الزاهد * المتوشح من زكاه
 المناقب والمجاهد * وكرم الشمايل والشواهد * باجل من القلائد * في نحو الرولائد *
 المتناول بالعزم القوى الساعد * والجسد الموالي المساعد * والمجد الطارف والتائد *

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
 زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكف الذي
 يلح بعين الاستبصار فونه * ويلخط بمداركة الشريفة معياره الصحيح وقاؤه *
 ويميز رتبته في المعارف عمادونه * فسرحت فكري في فضاء الوجود * وأجلت
 نظري ليل التمام والهجود * بين التهام والنحود * في العلماء الرقع السجود *
 والتلهاه أهل الكرم والجود * حتى وقف الاختيار بساحة الكمال * وظافت الأفكار
 بموقف الآمال * وظفرت أبدي المساعي والاعتماد * بمنقدي المعارف مشرقه فيه
 غرر الجمال * وجدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمين والشمال فأتحفت مطي
 الأفكار في عرماتها وجلوت محاسن الاقطار على منصاتها وأتحفت بدوائنها
 مقاصير ايوانها وأطلعت كوكبا وقاد في أفق خزائنها وصوائها ليكون آية للعقلاء
 يمتدون ببناره ويعرفون فضل المدارك الانسانية في آثاره وهي خزانة مولانا
 السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة
 أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الأمير الطاهر
 المقدس أبي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر
 ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جسدوا الدين ونهجوا السبل
 للمهتدين ومحو آثار البغاة المفسدين من الجحمة والمعتدين سالة أي حفص
 الفاروق والنسعة النامية على تلك المغارس الزاكية والعروق والنور المتلائي
 من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلي بحيث شقر الهدى ورياض
 المعارف خضلة الندي الى آخر ما ذكرهنا الا أنه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن
 النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفارسية ولم
 يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ذوائب ملكهم الراسي القواعد * الكرم المعالي والمساعد * جامع أشنات العلوم
والقوائد * ونظم شمل المعارف الشوارد * ومظهر الآيات الربانية *
في فضل المدارك الانسانية * بفكره الناقب الناقد * ورأيه الصحيح المعاهد * النير
المذاهب والعقائد * نور الله الواضح المراسد * ونعمته العذبة الموارد * ولطفه الكامن
بالموارد للشدائد * ورجته الكريمة المقالة * التي وسعت صلاح الزمان الفاسد *
واستقامة المائد من الاحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الاوابد * وخلعت على الزمان
رونق الشيب العائد * وجمته التي لا يبطها انكار الجاحد * ولا شهب المعائد *
(أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير
المؤمنين * أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مرين * الذين حددوا الدين * ونهجوا
السبيل للمهتدين * ومحو آمار البغاة المفسدين * أفاض الله على الأمة طلاله * وبلغه في
نصر دعوة الاسلام آماله * وبعثه الى خراتهم الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من
مدينة فاس حضرة ملكهم * وكرسي سلطانهم * حيث مقر الهدى * ورياض المعارف
خضلة الندى * وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدى * والامامة الكريمة الفارسية (١)
العزيرة ان شاء الله ينظرها الشريف * وفضلها الغني عن التعريف * تبسط له من العناية
مهادا * وتفسح له في جانب القبول آمادا * فتوضح بها أدلة على رسوخه وأشهدا * ففي
سوقها تنفق بضائع الكتاب * وعلى حضرتها تعكف كائب العلوم والآداب * ومن
مدد بصائرهم المنيرة نتائج القرائح والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها * ويوفر لنا خطوط
المواهب من رجنها * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في ميدانها
المجلى في حومتها * ويضي على أهل إياتها * وما أوى من الاسلام الى حرم عمالتها *
لبوس جابتها وحرمتها * وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهها * بريئة
من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حسبننا ونعم الوكيل

* (القدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض

للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكري من أسبابها) *

(اعلم) أن في التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية أذهو بوقفنا على أحوال

(١) قوله الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

الماضين من الامم في أخلاقهم * والانباء في سيرهم * والمولود في دولهم وسياساتهم * حتى
 تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يريد * وفي أحوال الدين والدنيا فيه ومحتاج الى ما أخذ متعددة
 ومعارف متنوعة وحسن نظره وثبت يقضيان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن
 المزلات والمغالط لان الأخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم يحكم أصول العادة
 وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قبس الغائب منها
 بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العتور ومزلة القدم والحيد عن جادة
 الصدق وكثيرا ما وقع للورخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع
 لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غنا أو سميئنا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها
 ولا سبروها بعميق الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في
 الاخبار فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال
 والعساكر اذا عرفت في الحكايات اذهي مظنة الكذب ومطية الهذول لا بد من ردها الى
 الاصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش
 بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التسه بعد أن أجاز من يطبق جل
 السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون ويذهل في ذلك
 عن تقدير مصر والشام واتساعهما المثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك
 حصنة من الحامية تنسج لها وتقوم بوطناتها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد
 المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد
 يبعد أن يقع بينها زحفا وقتال اضيق ساحة الارض عنها وبعد هذا اذا اصطفت
 عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا وأزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون
 غلبة أحد الصفتين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد
 لذلك فالماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم
 أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب يخنصر لهم
 والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم
 وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت
 ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل

بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش القرم قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جيوشهم بالقاد ستة مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) ان جوع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانسحق مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القاطنين بها في قلتها وكثرتها حسب ما تبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسحق ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهث بفتح الهاء وكسر هاء ابن لاوى بكسر الواو وقصها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبته في التوراة والمدة بينهم على ما نقله المسعودى قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بغير الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من القراعنة وبعد أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا ان ليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيند ويقال بن عوف بن داود بن باعز ويقال بن عوز بن سلمون بن فحشون بن عيمثوب ويقال جينا ذاب بن ريم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال بيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف فرعما يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلا وتقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثنا عشر ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد تجد الكافة من أهل العصر اذا

أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم أقر بيامنه وتفاوضوا في الاخبار
عن جيوش المسلمين أو النصراني أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان
ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين توغلا في العدد ونجاوز واحد ود العوائد
وطاوعوا وساسوا من الاغتراب (١) فاذا استكشفت اصحاب الدواوين عن عساكرهم
واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في
نفقاتهم لم تجد معشار ما يعبثونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب ومهولة
التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمتتبع حتى لا يحاسب نفسه على
خطا ولا عمد ولا يبالها في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفطيش
فربما سئل عنه وبسبب في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشترى لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله وحصيلها صفة خاسرة (ومن الاخبار الواهية للورخين)
ما ينقلونه كافة في اخبار التبايع ملوك اليمن وجزيرة العرب انهم كانوا يغزون من قراهم
باليمن الى افريقية والبربر من بلاد المغرب وان افريقش بن قيس بن صيفي من أعظم
ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام اوقبله بقليل غزا افريقية وأنخن في البربر
وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانهم وقال ما هذه البربر فأخذ هذا الاسم عنه
ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب جرح هناك قبائل من حير فاقاموا بها
واختلطوا باهلها ومنهم من حاجه وكامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي
وابن الكلبى والبيلى الى أن من حاجه وكامة من حير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح
(وذكر المسعودي أيضا) أن هذا الازغار من ملوكهم قبل افريقش وكان على عهد سليمان
عليه السلام غزا المغرب ودوقه وكذلك كرمثله عن يامبرانه من بعده وأنه بلغ وادى
الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في سبع
الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد يسأ سف من ملوك الفرس الكنانة انه ملك
الموصل وأذربيجان ولقي الترك فجزهم وأنخن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد
ذلك أغزى ثلاثة من بنيهم بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أم الترك وراء النهر والى
بلاد الروم فلك الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فأتخافى بلاد الصين ورجع اجمعها بالغنائم و تركوا بلاد
الصين قبائل من جبرهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودرج
بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وأشبهه
بالحديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم
وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهات فاجتبر الهنود من
الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى
السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر
الشاقي قدر ممر حلتين فادونهما ويبعدان عن برهما المسلك ملك عظيم في عساكر
موفورة من غير أن يصير من أعماله هذا امتنع في العادة وقد كان بتلك الاعمال العالقة
وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العالقة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل
قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا
فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير
أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فيما يعمرون عليه ولا يكفي ذلك
للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله
فلا بد وأن يمر وافي طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودخوها لتكون الميرة منها وان قلنا
ان تلك العساكر تمر بهم هؤلاء الامم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك
أبعد وأشد امتناعا فدل على أن هذه الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي
الرميل الذي يحجر السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص
طريقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ماذ كروم من الغسابة
توفر الدوا على نقله وأما غزوهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت
طريقه أوسع من مسالك السويس الآن الشقة هنا بعد وأهم فارس والروم معترضون
فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا
يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة
والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذى الاذعار منهم وكياكوس من ملوك

الكيانية وبين تبع الاصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد
 الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو
 مجتمع عادة من أجل الأمم المعرضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلاقات مع بعد الشقة
 كما هو فالأخبار بذلك وإهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاذفا
 فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يرب والآس، الخرج ان
 تبعه الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا
 يصح غز وهم اليابوس لما تقر فلا تنقن بما يليق اليك من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها
 على القوائين الصحيحة يقع لك تبصير بأحسن وجه والله الهادي إلى الصواب

* (فصل) * وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر
 في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد فيجعلون لفظة إرم اسم المدينة
 وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما
 شديد وشداد ملكا من بعده وهما شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع
 وصف الجنة فقال لأبنين مثلها فيني مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثمانمائة سنة وكان
 عمره تسعمائة سنة وانما مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد
 والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته حتى
 إذا كان منها على مسيرة يوم وليس له بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر
 ذلك الطبري والثعالبي والزنجشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن
 قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره
 إلى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك فقال هي ارم
 ذات العماد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحر أشقر قصير على حاجبه خال وعلى
 عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل
 وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض وصحارى عدن التي زعموا
 أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمر أنه متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه
 ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين ولا من الأمم ولو قالوا أنها
 درست فيما درس من الآثار لكان أشبه الآن ظاهرا كلامهم أنها موجودة وبعضهم

يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غاثية
واغا يعثر عليها أهل الرابضة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين
على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العباد أنها صفة ارم وجلوا العباد على
الاساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد رم على الاضافة من غير
تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالافاصيص الموضوعة التي هي أقرب
الى الكذب المنقولة في عداد المضحكات والافال العباد هي عماد الاخسة بل الخيام وان
أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بانهم أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من
قوتهم لا أنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كإلى قراءة ابن الزبير فعلى
اضافة الفصيحة الى الفصيحة كما تقول قرش كنانة والباس مضر وربعه زار وأي
ضرورة الى هذا الحمل البعيد الذي تحملت لوجهه لا مثال هذه الحكايات الواهية التي
ينزه كتاب الله عن مثلها البعد هاعن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للتورخين
ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد البرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى
ابن خالد مولاه وأنه ليكفهم بمكانهم ما من معارفته إياهما بالخرأذن لهما في عقد النكاح دون
الخلوة حر صاعلي اجتماعهما في مجلسه وأن العباسة تحملت عليه في التماس الخلوة به
لما شغفها من حبه حتى واقعها زعوا في حالة ~~سك~~ فحملت ووشى بذلك الرشيد
فاستغضب وهما ذلك من منصب العباسة في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد
الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الدولة من بعده
والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي
الخلفاء ابن عبد الله تريمان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفته
أخت خليفته محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومه وامامة
الله ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهات اقربيه عهد بيد اوة العروية وسداحة
الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرايع الفواحش فأين يطلب الصون والعيفاف اذا
ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والدكاه اذا تقدم من بيتها أو كيف تلجم نسبها بجعفر
ابن يحيى وتدنس شرفها العزبي بمولى العجم ملكه جده من الفرس أو بولاه
جدها من عومة الرسول وأشراف قرش وغايتها أن جذبت دولتهم بضيعه وضبيع

أبيه واستخلصتهم ورقعهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى
 موالى الاعاجم على بعدهم وعظيم أبائهم ولو نظر التأمل في ذلك نظر المنصف وقاس
 العباسية بأبنة ملك من عظماء مملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى
 دولتها وفي سلطان قومها واستمكره وبلغ في تكذيبه وأن قدر العباسية والرشيد من الناس
 وانما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجاجهم أموال الجباية حتى
 كان الرشيد يطلب اليه من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه
 ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعديتهم وعمروا أمر آب
 الدولة وخططها بالروساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن نسواهم من وزارة وكتابة
 وقيادة وحجابة وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من ولده يحيى بن خالد خمسة
 وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم راجوا فيها أهل الدولة بالملك
 ودفعوهم عنها بالراح لكان أيهم يحيى من كفالة هرون ولي عهد وخليفة حتى شب
 في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوها بأبنت فتوجه الاشراف من
 السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبط الجماعة عندهم وانصرفت فجوهم الوجوه
 وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال ونحطت اليهم من أقصى التخوم هدايا
 السلوك ونحقت الامراء وسيرت الى خزائنهم في شيل الترف والاسمالة أموال
 الجباية وافاضوا في رجال الشعة وعظماء القرابة العطاء وطوقوهم المنز وكسبوا من
 يتوفات الاشراف المعتمد وفكوا العاني ومدحوا بما لم يجدح به خليفة ثم وسنوا العقابهم
 الجوائز والمصلات واسبغوا على القرى والضيايع من الضواحي والامصار في سائر
 الممالك حتى آسفوا البطانة وأعقدوا الخاصة وأعصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه
 المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان بنو
 قبيصة أحوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد
 عواطف الرحم ولا وزعتهم أواضر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة
 والاستنكاف من الحزب والافتقار من الحقود التي بهتت أمتهم من غائر الدالة وانتهى بها
 الاصرار على شأنهم الى بكاء والخلافة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن
 علي بن أبي طالب انتهى محمد المهدى الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى

هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فحبسه مدة ثم جعلته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بجمل عقاله حرما لدماء أهل البيت برغمه ودالة على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عنه لما وشى به إليه ففطن وقال أطلقته فأبدي له وجهه الاستحسان وأسر هافى نفسه فأوجد السيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثل عرشهم وألقيت عليهم سماؤهم وخسفت الأرض بهم وبادرهم وذهبت سلفا ومثالا لا تخون أياهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققا لثمة الأسباب (وانظر) ما نقله ابن عبدربه في معارضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن تكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في سمرهم تفهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة في دونه وكذلك ما نحيل به أعداؤهم من البطانة في دسوسه للغنبيين من الشعراء احتيالا على اسماعه للخليفة وتحريك حفاظهم لهم وهو قوله

أبت هذا أنجزت ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة * إنما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال أي والله أني عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما تؤول به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فإش الله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيناه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من محابة العلماء والأولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا أول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزوا ما ويحج عاما ولقد جزا ابن أبي هريرة مضجعه في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يغزوا ما إلى لا أعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم أعصاك الرشيد أن ضحك ثم التفت

إليه مغضبا وقال يا ابن أبي مرزيم في الصلاة أيضا يا لك والقرآن والدين ولك ماشئت
 بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسداجة عكان لقرب عهده من سلفه المتجملين
 لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد من انما خلقه غلاما وقد كان أبو جعفر
 عكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف
 الموطايا يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد شغلتني الخلافة
 فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدة ابن عمر ووطئه
 للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو
 الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو
 يجلسه مباشرة الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستكشف المهدي من ذلك
 وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عاناهذا من عطائي فقال له ذلك ولم يصده
 عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا
 الخليفة وأبونه وماربى عليه من أمثال هذه السر في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر
 الخمر وأجباجر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر
 معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآثوه
 كانوا على نيج من اجتناب المذمة ومات في دينهم وديناهم والتخلق بالحامد وأوصاف
 الكمال ونزعات العرب (وانظر) مانقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن
 يحيى شوع الطيب حين أحضره السمك في مائدة فخما عنه ثم أمر صاحب المائدة
 بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتأى به ورس خادمه حتى عاينه يتناوله فأعذبان
 يحيى شوع للاعذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقذاح خلط احداها باللحم المعالج
 بالنوايل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء مغليا وعلى الثالثة خرا صرفا
 وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال
 في الثالث هذا طعام ابن يحيى شوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد
 وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقذاح فوجد صاحب الخمر قد اختلط واماع وتفتت
 ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتهم ما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن
 حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائده ولقد ثبت عنه انه

عهد بحبس أي نواس لما بلغه من انهما كه في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وقتا وهم فيهما عروفة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل الى انهما به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم عجباً من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزيئهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فلما ظنك بما يخرج عن الاباحية الى الخطر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا بكون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجمع والسروج وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فأنشد بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والغضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقر المأمون الخمر وانه سكر ليلة مع شربة فدفن في الزبحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

ياسيدي وأمير الناس كلهم * قد جار في حكمه من كان يسقيني

اني غفلت عن الساق فيصيرني * كما تراني سلب العسل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشراهم انما كان التيسر ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومحبايته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحنن عشرته أنه انتبه ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتص الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنهم ما كانوا يصلحان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسمعيّل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع قال قدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينسبده المجان بالبليل الى الغلمان

بهمنا على الله وفريه على العلماء ويستندون في ذلك إلى أخبار القصاص الواهية التي
لعلها من افتراء أعدائه فإنه كان محسوبا في كماله وخلقه للسلطان وكان مقامه من العلم
والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله
سبحان الله ومن يقول هذا أو أنكر ذلك أنكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضي
فقبيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد
وقال أيضا يحيى بن أكرم أبا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمي به من أمر
الغبان ولقد كنت أقف على سرائره فأجد مشددا لخوف من الله لكنه كانت فيه
دعابة وحسن خلق فرمي بما يرمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشغل بما يحكي
عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد ربه صاحب
العقد من حديث الزبيل في سبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنته بوران
وأنه عثر في بعض البالي في تطوافه بسكك بغداد في زبيل مدلى من بعض
السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالق فاهترت
وزهب به صعدا إلى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرسه وتضيد أبيته وجمال
رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأته برزت له من خلل الستور في ذلك
المجلس رائحة الجمال فتأناه المحاسن فحيتته ودعته إلى المناجاة فلم يزل يعاقرها الخمر
حتى الصباح ورجع إلى أصحابه فكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعنه على الاصهار
إلى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتفائه سنن الخلفاء
الراشدين من آباءه وأخذ بسير الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه
لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١)

المستترين في التطواف بالبلل وطروق المنازل وغشيان السمرسميل عشاق الأعراب
وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدارأيها من الصون والعفاف
وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها
والحديث بها الاتهمالة في الأذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي

(١) المستتر بالتأسي بالفتح المولع باليبالي بما فعل به وشتم له والذي كثر أباطيله

بالقوم فيما يأوتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلجئون بأشباه هذه الاخبار
 وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم
 وصفات الكمال الاثقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما
 بعض الامراء من أبناء الملوك في كافه بتعلم الغناء وولوعه بالانوار وقلت له ليس هذا من
 شأنك ولا يليق بمصعب فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه
 الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسبت بأبيه أو أخيه أو ما
 رأيت كيف فقد ذلك ابراهيم عن متاصيهم فصم عن عدلي وأعرض والله بهم مدى من
 يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العميديين
 خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في
 نسبهم الى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت
 للمستضعفين من خلفاء بني العباس تركها اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفتننا في السمات
 بعدوهم حسبما تذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم ويغفلون عن التفتن لشواهد
 الواقعات وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم
 متفقون في حديثهم عن مبداء دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا بكثامة الرضى
 من آل محمد واشهر خبره وعلم تحويه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيا على
 أنفسهم ما فهر بامن المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنهم اخرجوا من الاسكندرية في زى
 التجار ونفى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسر ح في طلبهما
 الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بالسوايه من الشارة والزى فأفلتوا الى
 المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغالبه أمراء أفر بقة بالقيروان وبني مدرار أمراء
 سجلماسة بأخذ الآفاق عليهما واذا كاه العيون في طلبهما فغتر البسع صاحب سجلماسة
 من آل مدرار على خفي مكانهم ما يبلده واعتقلهما مرضاة للخليقة هذا قيل أن تظهر
 الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
 وأفر بقة ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بغير والشام والجزا وقاسموا بني العباس في عمالك
 الاسلام شق الابله وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزايلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في

مغاضبة بحرت يئسه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حولاً كاملاً وما زال بنو
العباس يغضون بكائهم ودولتهم ومولاه بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم
وكيف يقع هذا كله لدى في التسبب يكذب في اتحال الأمر واعتبر حال القرمطي اذ
كان دعياً في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر يعا على خبثهم
ومكرهم فساعت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيدين كذلك لعرف
ولو بعد مهلة

ونهم ما تكن عند امرئ من خلقه * وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اقصت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام
ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم
انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم
واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة
ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء عصيان من أعقابهم يزعمون استحقة لهم
للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الائمة ولو اربابوا في نسبهم لما
ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبهه في
بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحل (والعجب) من العاخي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار
من المتكلمين ينحج الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما
كانوا عليه من الالحاد في الدين والتعق في الرفضة فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم
وليس اثبات منفسهم بالذي يغني عنهم من الله شياً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه
السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال
صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلمي فلن أغني عنك من الله شياً ومتى عرف
امر وفضيلة أو استيقن أمر اوجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم
وانتشارهم في القاصية بدعتهم وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلا ذلت رجاءتهم
بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الايام ما سمى مادرت * وأين مكاني ما عرفن مكانيا

حتى لقد سعى محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالكتوم سمته بذلك شيعتهم
 لما اتفقوا عليه من اخفائه حذرهم من المتغلبين عليهم فتوصل شيعته بنو العباس بذلك
 عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي الفائل للمستضعفين من خلفائهم
 وأعجب به أولياؤهم وأمرأه واتباعهم المتولون لحروبهم مع الأعداء يدفعون به عن أنفسهم
 وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر
 الحكاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاء ببغداد ينقصهم عن هذا
 النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه
 المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقاسم بن إدريس والصبيري وابن
 الأكفاني والابوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الأمة
 ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على
 السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بنو العباس الطاعنون في هذا
 النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما سمعوه والحق من ورائه وفي كتاب
 المعتضدي في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بجلماسة أصدق شاهد
 وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة
 والباطل سلطان سوق العالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلمس فيه ضوال
 الحكم وتجدى اليه ركب كائس الروايات والاخبار وماتفق فيها وفق عند الكافة
 فان تزعجت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم
 تجر (١) عن قصد السبيل نفق في سوقها الاربر الخالص والحين المصني وان
 ذهبت مع الاعراض والحقود وماجت بسماصرة البغي والباطل نفق البهرج
 والزائف والناقد البصرة طاس نظره وميزان بحته وملتمسه (ومثل هذا) وأبعد
 منه كثيرا ما يقتاجي به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن
 ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب
 الأقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الجمل المختلف عن ادريس الأكبر برانه
 راشدا مولاهم فجههم الله وأبعدهم ما جهلهم أما يعلمون أن ادريس الأكبر كان

أصهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال
البادية في مثل ذلك غير خافية إذ لا مكان لهم يتأوى فيها الريب وأحوال حرمهم أجعين
عبر أي من جاراتهن وسمع من حبيراتهن لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم
الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعدهم ولا يشهد من
أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعته
ادريس الاصغر من بعد أبيه وأتوه طاعتهم عن رضا وافتقار وبإيعاده على الموت الأجر
وناضوا ودونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولوحثوا أنفسهم على هذه الريبة وأقرغت
أسماعهم ولؤم من عدو كاشع أو منافق من تاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلاً والله أنما
صدرت هذه الكلمات من بني العباس أقتالهم ومن بني الاغلب عايلهم كانوا باقري بغيضة
وولائهم وذلك أنه لما فر ادريس الأكبر الى المغرب من وقعة بيج أو غز الهادي الى الاغلبة
أن يقعدوا له بالمرصد ويذكروا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم أمره
وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولا هم وعاملهم على
الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية واذهاية في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس
الشماع من موالى المهدي أبيه للتجمل على قتل ادريس فأظهره العاق به والبراءة من بني
العباس مواليه فاشتمل عليه ادريس وخلطه بنفسه وناولته الشماع في بعض خلواته سما
استهلكه به ووقع خبر مهلكه من بني العباس أحسن المواقع لما رجوف من قطع أسباب
الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جرتومنها ولما تأدى اليهم خبر الحمل الخلف لادريس فلم
يكن لهم الا كلاً ولا واذ بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن
ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكي من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل
بدولة الغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الأكبر
ممكنه من قاصبة المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسوم فغند ذلك
فرعوا الى أوليائهم من الاغلبة باقري بغيضة في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء
المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم مخاطبهم بذلك المأمون
ومن بعدهم من خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولمثلها من الذيون
على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتزاع مما لك العجم على سدتها وامتنابهم

صهوة التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وحبائنها وأهل
نخططها وسائر نقضها وإبرامها كما قال شاعرهم خليفة في فقص * نين وصيف وبغا
يقول ما قاله * كما تقول البيغا نخشى هؤلاء الامراء الاغلبية يواد
السعيات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس
الخارج به ومن قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم بتجاوز محدود الخشوم من عمله
وينفذون سكتة في تحفهم وهذا بهم ومرفع حبائياتهم ثم تعريضا باستفحاله وتهويلا
باشتد اشوكتة وتعظيم المادفعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة
أن ألجؤا اليه وطورا يطمعون في نسب ادريس مثل ذلك الطعن الكاذب تحفيضا لشأنه
لا يبالون بصدقه من كذبه بعد المسافة وأقن عقول من خلف من صبيبة بنى العباس
ومما ليكمهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا أجهم حتى انقضى
أمر الاغلبية ففرغت هذه الكلمة الشنعاء أسماع الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين أنه
واعتمد هذا ذريعه الى النيل من خلفهم عند المنافسة ومالهم فجههم الله والعدول عن
مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المفظوع والمظنون وادريس ولعل على فراش أبيه
والولاء لفراش على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالله سبحانه
قد أنهب عنهم الرخص وطهرهم تطهيرا فقراش ادريس طاهر من الدنس ومسترز عن
الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باعته وولج الكفر عن بابه وانما
أطنبت في هذا الردة الابواب الرب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته أذنأى من قائله
المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بقرنته وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب ممن
انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والافاحل منزعة عن ذلك معصوم منه
ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب الكني جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن
يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب
ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو خيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكرم دعوى
شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الاتفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب
بنى ادريس هؤلاء عموما عنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح
مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الأمة والجيل من الخلف عن الأمة

والجيل من السلف وبيت جدهم ادريس مختط فاس ومؤسسها بين بيوتهم ومسجده
لحقى محلهم ودروهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدتهم وغير ذلك
من آثاره التي جاوزت أخبار راحد ودالتواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فإذا نظر غيرهم
من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثالها وما عضد شرفهم النبوى من جلال
الملك الذى كان لسلطتهم بالمغرب واستيقن انه يعزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مسدا أحدهم
ولا نصيفه وأن غاية أمر المتبعين الى البيت الكريم من لم يحصل له أمثال هذه الشواهد
أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون فى أنسابهم وبنو ما بين العلم والظن واليقين
والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لورثتهم عن شرفهم ذلك سوقة
ووضعه أحسد امن عند أنفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا
الطعن الفائل والقول المكذوب فعلا بالمساواة فى الظنة والمشابهة فى طرق الاحتمال
وهيهات لهم ذلك فليس فى المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ فى
صراحة نسبته ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد
بنو عمران بفاس من ولد يحيى الحوطى بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن
ادريس وهم نقيب أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة
على أهل المغرب كافة حسبما نذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ويلحق)
بهذه المقالات القادمة والمذاهب الفائلة ما يتناولها ضعفه الراى من فقهاء المغرب من
القدح فى الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتليس فيما أتاه
من القيام بالتوحيد الحق والنعي على أهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته فى ذلك
حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه فى أهل البيت وانما جعل الفقهاء على
تكذيبه ما كن فى نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته
فى العلم والفتاوى الذين يزعمهم ثم امتاز عنهم بانه متبوع الراى مسموع القول موطأ
العقب نعموا بذلك عليه وغضوا منه بالقدح فى مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضا
فكانوا يؤنسونه من ماله لتونه أعدائه تحلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا
عليه من السداجة واتحال الديانة فكان لجملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
لشورى كل فى بلده وعلى قدره فى قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحزب بالعدوهم ونعموا

على المهدي ما جاء به من خلافهم والتريب عليهم والمناسبة لهم تشيعا للتونة وتعصبا
لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقاداتهم وما ظنك برجل نقم على
أهل الدولة ما نفقهم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم فنادى في قومته ودعاه إلى
جهادهم بنفسه فاقبلت الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة
وأشد شوكة وأعز أنصارا وحامية وتساقت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصها
الاخلاقها قد بايعوه على المسوب وقوه بأنفسهم من الهلكة وتقرّبوا إلى الله تعالى
باتلاف مذهبهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلفة حتى علت على الكلام
ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحلّة من التقشف والحصر والصبر على المكاره
والثقل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الخط والمتاع في دنياه حتى الولد
الذي ربح ما يخج اليه النقوس وتجادع عن نفسه فليت شعري ما الذي قصد بذلك
ان لم يكن وجهه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا افلو كان قصده
غير صالح لما تم أمره وانفصحت دعوته سنة الله التي قد دخلت في عبادته (وأما)
انكارهم نسبته في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وان نسب
اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وأن قالوا ان الرئاسة
لا تكون على قوم في غير أهل بجلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الاول
من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المضامدة ودانواته ادعاه والانقياد اليه وإلى
عصائته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة
والمصمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس
عند الناس وبقى عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كأنه أنسلخ منه
وليس جلده هو لا يظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصيته اذ هو محمول عند
أهل العصاة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الاول خفيا (وانظر) قصة عريفة وجرير
في رياسة بجميلة وكيف كان عريفة من الازد وليس جلده يجمي له حتى تنازع مع جرير
رياستهم عند عمر رضي الله عنه كما هو منذ كور تتفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب
(وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير

من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والا راعوا علق بافكارهم
ونقلها عنهم الكافة من ضحفة النظر والفقد لعن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من
غير بحث ولا روية واندرجت في محفوفاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطاً وناظره
من تباينها وعدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة
وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد
والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومما تله ما ينسبه وبين
الغائب من الوفاق او بين ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والختلف والقيام على
اصول الدول والمال ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائم
بها واخبارهم حتى يكون مستوعباً لاسباب كل حادث واقفا على اصول كل خبر وحينئذ
يعرض خبر المتقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على
مقتضاها كان صحيحاً والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك
حتى اتهمه الطبري والبخاري وابن اسحق من قبلهم ما اوامثالهم من علماء الامة وقد ذهل
الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انحالته مجتهلة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في
المعارف مطالعته وحله والخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرعي بالهمل واللباب
بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول
عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بقبول الاعصار ومروا الايام وهو داء دوي شديد
الخفاء اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد ينقطن له الا الاحاد من أهل الخليفة
(وذلك) أن احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج
مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في
الاشخاص والاقوات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول
سنة الله التي قد خلت في عبادته وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسرانيون والنبط
والتبابعة وبنو اسرائيل والقبظ وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وبما لكهم
وسياستهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم
واحوال اعمارهم العالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم
والعرب فتبدلت تلك الاحوال واتقلت بها العوائد الى ما يجانسها او يشابهها والى ما

يبايتها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلب تلك الاحوال أجمع انقلاباً
 أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست
 دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزهم ومهدوا ملكهم وصار الامر
 في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال
 فذهبت بذهاهم أمم وانقلب أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب)
 الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في
 الامثال الحكيمه الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة
 والامر فلا بد أن يفرعوا الى عوائد من قبلهم وبأخذوا الكثير منها ولا يغفلوا عوائد
 جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة
 أخرى من بعدهم ومنحت من عوائدهم وعوائد هاجلت أيضاً بعض الشيء وكانت
 الاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباشرة بالجملة فما
 دامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال
 واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غيromة تخريجهم مع
 الذهول والغفلة عن قصده وتعويجه عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار
 الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها الاول وهلة على ما عرف
 ويقبسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا
 الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الحجاج وان أباه كان من المعلمين مع أن التعليم
 لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والمعلم
 مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف
 والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها بأهل ويعدونهم من المكنتات لهم
 فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة
 الهلكة والتلف ولا يعلمون استحقاقها في حقهم وانهم أهل حرف وصنائع للعاش
 وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة
 انما كان نقلاً لما سمع من الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان

أهل الانساب والعصية الذين قاموا بالملة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله
 عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لا على وجه التعليم الصناعى اذ هو كتابهم المنزل على
 الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم
 وشرفوا فيحصر صون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لا تصد هم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم
 عاذل الانفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب
 يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة من
 بعدهم فلما استقر الاسلام ووشجت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من أيدي
 أهلها واستحالت عروا لا يام أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص
 لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج
 الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل
 أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للعاش
 وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدى للعلم واختص اتصاله
 بالمستضعفين وصار متحله محقرة عند أهل العصية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه
 من سادات ثقيف وأشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة فريش في الشرف
 ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للعاش وانما
 كان على ما وصفنا من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه
 المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في
 الحروب وقود العساكر فتراى بهم وسواس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن
 الشأن في خطة القضاة لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بأن أي عامر
 صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلىبة اذا سمعوا أن
 آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاة من
 مخالفة العوائد كما تبينه في فصل القضاة من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا
 من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتها وكان مكانهم فيها
 معلوما ولم يكن يلبسهم ثياب الوهم من الرياسة والملك بخطة القضاة كما هي لهذا العهد بل انما

كان القضاء في الامر القديم لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة
لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد هم عظام الامور التي
لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما
هي واكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان
العصبية في موطنهم منذ اعصار بعيدة لقضاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة
اهل العصبية من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من
العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبد لهم القهر
ورغوا للذل بحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب
والتحكم ففقد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيته فاما من باشر
أحوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدو الغريبة وكيف يكون التغلب بين الامم
والعساكر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا
ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه
وأمه ونسائه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير
تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريقهم لاهل الدولة وأبناءؤها
منشوقون الى سب اسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم

(١) العصبية بتفخيم التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق
الجد في نصره منسوبة الى العصبية محرقة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم
الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى عمود حة وأما العصبية المذمومة في
حديث الجامع الصغير ليس منامن دعا الى عصبية وليس منامن قاتل على عصبية وليس
منامن مات على عصبية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة أخرى لغير ديانة كما
كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين تعصبون له
ولومن غير أقارب به ظالم كما كان أو مظلوما وفي الفتاوى الخبر بمن موانع قبول الشهادة
العصبية وهي أن يتغض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك
ظاهر وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منامن دعا الى عصبية وهو موجب الفسق
ولاشهاد من تركبه قاله الاستاذ أبو الوفاء اهـ

حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لآبناء صنائعهم
 وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك
 فاحتاجون الى ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف
 الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغايتها
 ومن كان بناهضها من الامم أو يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر
 الأبناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف
 فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جلهم على ذلك التقليد والفغلة عن مقاصد
 المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين
 عظم آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالخاج وبنى المهلب والبرامكة وبنى سهل
 ابن زويخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأما المهمل فغير كبير الاسماع بابائهم
 والاشارة الى أحوالهم لاتظامهم في عداد الملوك (ولندكر) هنا فائدة نختتم كلامنا في
 هذا الفصل بما هو أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة به صرا وجيل (فاما)
 ذكر الاحوال العامة للاتفاق والاجيال والاعصار فهو أس للورخ تبني عليه أكثر
 مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يفرقونه بالتأليف كما فعله المسعودي في
 كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والاتفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة
 غربا وشرقا وذكر فعلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجيال والبحار والممالك
 والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصارا ما للورخين يرجعون اليه وأصلا يعولون في
 تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك
 والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاحبال لعهد لم يقع فيها كثير
 انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال
 المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهل على القدم
 عن طرأ فية من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا
 منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان الملكهم هذا الى ما نزل العمران
 شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم
 وذهب بأهل الجبل وطوى كثير من محاسن العمران ومحامها وجاء للدول على حين

هرمها وبلوغ الغاية من مداها فاقصص من ظلالها وفل من حدها وأهن من سلطانها
 وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض بانتقاص
 البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والعالم وخلت الديار والمنازل
 وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب
 لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالجلول والانقضاء
 فبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جيلة فكا كما تبدل
 الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستأنفة وعالم محدث
 فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والآفاق وأجيالها والعوائد والنحل
 التي تبدلت لاهلها وبقية ومسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدي به من يأتي من
 المؤرخين من بعده (وأنا ذا كرت) في كلبي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما
 صريحا أو مستدرا في أخباره وتلويحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب
 وأحوال أجياله وأعمه وذكر ممالكه ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي
 على أحوال المشرق وأعمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي
 انما استوفى ذلك لبعدر رحلته وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر
 في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومردا لعل كنه الله الى الله والبشر عاجز قاصر
 والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له
 المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رماه من أغراض التأليف والله
 المستد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع
 الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في
 النطق كما يأتي شرحه بعد هي كيفيات الاصوات الخارجة من الخنجرة تعرض من تقطيع
 الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والخلق والاضرام أو بقرع الشفتين
 أيضا فتتغير كيفيات الاصوات بتغاير ذلك القرع وتجيء الحروف متميزة في السمع
 وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك
 الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب
 هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان
 أهل الكتاب من العرب اصططحواف الدلالة على حروفهم المسجوعة باوضاع حروف مكتوبة
 متميزة بانخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراه وطاء الى آخر الثمانية والعشرين واذا
 عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملا عن الدلالة الكتابية مغفلا
 عن البيان ورمي بغير رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده
 وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للعرف بن أصله * ولما كان كتابنا مشتملا على
 أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم وبعض كلماتهم حروف ليست
 من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطرننا الى بيانهم ولم نكتف برسم الحرف
 الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه فاصططحت في كتابي هذا على أن أضع
 ذلك الحرف العجمي بمبادل على الحرفين اللذين يكسغانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين
 مخرجي ذلك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف
 الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي
 فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين
 فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين
 الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافا ونقطتها بنقطة
 الجيم واحدة من أسفل أو نقطة القاف واحدة من فوق أو تثنين فيدل ذلك على أنه متوسط
 بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى
 هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاليعلم القارئ أنه
 متوسط فينطق به كذلك فنكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه
 لكننا قد صرنا من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك
 والله الموفق للصواب بمنه وفضله

* (الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والغلب
 والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ومحورها وما لذلك من العلل والاسباب) *

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم

وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنيث والعصبيات
وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومرتباتها
وما ينتج له البشر باعمالهم ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر
ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته
وله أسباب تقتضيه قهرا التسميعات لا راء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال
الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التمييز والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا
خامرها تشيع لراى أو غلبة قبلت ما وافقته من الاخبار لا قول وهلة وكان ذلك الممثل
والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونقله
ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضا الثقة بالناقلين وتعميص ذلك يرجع الى
التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد عما
عاب أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق
وهو كثير واعياجي وفي الأكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال
على الوقائع لاجل ما يدخلها من التلبس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع
على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجارة والمراتب
بالثناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بهم اعلى غير
حقيقة فالتقوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو نروة
وليسوا في الأكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهله. ومن الاسباب المقتضية
له ايضا وهي ساذجة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل جادث
من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله
فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك
في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التمييز من كل وجه يعرض
وكثيرا ما يعرض السامعين قبول الاخبار المستجيبة وينقلونها وتؤثر عنهم كأنقله
المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت
الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صورة تلك الدواب
الشرطانية التي رآها وعل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك

الدواب حين خرجت وعانتها وتم له بناءؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستحيلة
من قبل اتخاذ الثابت الزجاج ومصادمة البحر وأواجه بحمره ومن قد عل أن المولود
لا تحمل أنفها على مثل هذا الغرر ومن اعتمده منهم فقد عرض نفسه للملكة
وانقراض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه
من غروره ذلك طرفة عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا غائب بل تختص
بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكرون كثرة الرؤس لها فاعلم المراد به البشاعة
والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها فادحة في تلك الحكاية والقادح المحمل لها
من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن المنعس في الماء ولو كان في الصندوق
يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقبله فيقف صاحبها
الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك
أهل الحمامات اذا أطبق عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمطامير
العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعقوة ولم تدخلها الرياح فتخللها فان المتدلي
فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوف اذا فارق البحر فان الهواء
لا يكفيه في تعديل رتته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعتله بارد والهواء الذي خرج
اليه حار فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال
ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في شمال الزرور التي برومة تجتمع
اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد
ذلك عن المنجى الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة السمراء
ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمسدن انما
اتخذت للنحصن والاعتصام كباقي هذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن
ولا معتصم وكان نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناؤها
شعاس بصحراء سجد لماسة ففر بها موسى بن نصير في غزوة الى المغرب وانها مغلقة الابواب
وإن الصاعدا اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورى بنفسه فلا يرجع آخر
الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص وصحراء سجد لماسة قد نقضها
الركاب والادلاء ولم يبقوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرناها كلها

مستحيل عادة منافي للأموار الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وإن المعادن غاية
الموجود منها أن يصترف في الآتية (١) وانخرط وأما تشييد مدينة منها فكاراً من
الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتخصيصه انما هو معرفة طبائع العمران وهو أحسن
الوجوه وأوثقها في تخصيص الاخبار وتعيين صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص
بتعديل الرواة ولا يرجع إلى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع
وأما إذا كان مستحيلاً فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من
المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان
التعديل والتجريح هو المقصود في صحة الاخبار الشرعية لأن معظمها تكاليف
انشائية أو يجب الشارع العمل بها حتى حصل الطن بصدقها وسبيل صحة الطن الثقة
بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار
المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدماً
عليه إذ فائدة الانشاء مقبوضة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا
كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالإمكان والاستحالة أن ينظر
في الاجتماع البشري الذي هو العمران وتعيين ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى
طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له وانما فعلنا ذلك كان ذلك لنا
قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه رهاني لا مدخل
للسك فيهِ وحينئذ إذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله
بما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب
فما يتفاوتونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه
فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما
يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضعيّاً كان أو عقليّاً (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة
غريب الفائدة أعز عليه البحث وأدى إليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد
العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة النافعة في استمالة

الجمهور إلى رأي أو صدهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية إذا السياسة المدنية هي
تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على مناج
يكون فيه حفظ النوع ويقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما
يشبهانه وكأنه علم مستنبط للنساء ولم جرى لم أقف على الكلام في مخداه لاحد من الخليفة ما
أدري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لعلهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم
يصل النبا فالعلوم كثيرة والحكمة في أمم النوع الانساني متعددون ومالم يصل النبا من
العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين
علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها وأين علوم
القبط ومن قبلهم وما غاوصل النبا علوم أمة واحدة وهم يوفان خاصة لكلف المأمون
بأخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم نقف على شيء
من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح أن يبحث عما يعرض لها من
الغوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن
الحكمة لعلهم أعمالا لاخطوا في ذلك العناية بالتمهات وهذا انما غمرته في الاخبار فقط كما
رأيت وإن كانت مسائل في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي
ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيت من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا
النظر فيه نخدم منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في رايهم علومهم وهي من جنس
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول
القصة في باب اثبات اللغات أن الناس محتاجون الى العبارات عن المقاصد بطبيعة
التعاون والاجتماع وتبين العبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام
الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط لانساب مفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع
وان الظلم مؤذن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد
الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما
يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المعنوية * وكذلك أيضا يقع النبا
القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكمة الخليفة لكنهم لم يستوفوه (في كلام)

الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك أن الملك لا يتم عزه
 إلا بالشرعة والقوام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعة إلا بالملك
 ولا عز للملك إلا بالرجال ولا قوام للرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل
 للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قيبا وهو
 الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه الملك بالخذ والخذ بالمال والمال
 بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بالصلاح العمال والصلاح العمال
 باستقامة الوزراء ورأس الكل باقتداد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديتها
 حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوفى السياسة المتداول بين الناس
 جزء صالح منه إلا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في
 ذلك الكتاب إلى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة
 القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة ساطان تحياه
 السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الخند الخند أعوان يكفاهم
 المال المال رزق تحجمه الرعية الرعية عميد يكفهم العدل العدل مألوف وبه قوام
 العالم العالم بستان ثم ترجع إلى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط
 بعضها ببعض وارتدت أحجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها غير
 بعنونه عليها وعظم من فوائد ها وأنت إذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته
 حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل أجمالها
 مستوفى بيابا وعربيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو
 ولا افادة موبدان. وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر
 السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه أنما يحلها في الذكر على
 منحنى الخطابة في أسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوتم القاضي أبو بكر
 الطرطوشي في كتاب سراج الملوكة وبثبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله
 لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكاة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة أنما
 يبوب الباب للسئلة ثم يستكثر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء
 الفر من مثل بزرجهر والموبدان وحكماء الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من

أكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالزاهين الطبيعية حجاباً وإنما هو نقل
وترغيب شبيه بالمواعظ وكأنه حوكم على الغرض ولم يصادفه ولا لتحقيق قصده ولا استوفى
مسائله ونحن أله منا الله إلى ذلك الهاماً وأعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان
كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنحاء فتوفيق من الله
وهداية وإن فاتني شيء في احصائه واشتهت بغيره مسائله فلناظر المحقق اصلاحه ولي
الفضل لأنني نهجت له السبيل وأوضحته الطريق والله يهدي بنوره من يشاء (ولحن)
الآنبيين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك
والكسب والعلوم والصنائع بوجوده برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة
والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزاً عن سائر
الحيوانات بخواص اختصاص بها ففيها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي غيظه
عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة إلى الحكم الوازع والسلطان
القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد
وهذه وإن كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش
والاعتماد في تحصيله من وجوده واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الاقتدار إلى
التغذية في حياته وبقائه وهده إلى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
ومنها العمران وهو المساكن والنزاع في مصرأ وحيلة للانس بالعشير واقتضاء
الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كاستئنيته ومن هذا العمران ما يكون
بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في القفار وأطراف
الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر لا اعتصام
بها والتحصن بجدرانها وفي كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا
ذاتية فلا حرج من انحصار الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الأول) في العمران
البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر
القبائل والامم الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية
(الرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش
والكسب ووجوده (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها وقد قدمت العمران

البدوى لانه سابق على جميعها كائين لك بعدد وكذا تقدم الملك على البلدان والامصار
وأما تقدم المعاش فلان المعاش ضرورى طبيعى وتعلم العلم كالى أوحاجى والطبيعى أقدم
من الكالى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران
كائين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

*(الفصل الاول من الكتاب الاول فى العمران البشرى على الجملة وفيه مقدمات) *
(الاولى) فى أن الاجتماع الانسانى ضرورى ويعبر الحكما عن هذا بقولهم الانسان مدنى
بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذى هو المدنية فى اصطلاحهم وهو معنى العمران
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياته وبقاؤه الا بالغذاء
وهذا الى التماسه بطريقه وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفيه له بمادة حياته منه ولو فرضنا
منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطعن
والهجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لاتتم الا
بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخورى هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا
يحتاج فى تحصيله حبال الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس
الذى يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفى بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا
يلزم اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر
الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا فى الدفاع
عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع فى الحيوانات كلها
وقسم القدر بينها جعل خطوط كثير من الحيوانات الهجوم من القدرة أكمل من حفظ
الانسان فقدرته الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره
الاسد والذئب أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبيعيا فى الحيوان جعل لكل واحد
منها عضو يختص عدافته ما يصل اليه من عاذية غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك
كله الفكر واليد فاليد مهتمة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الا لا التى
تنوبه عن الجوارح المعدة فى سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التى تنوب عن القرون

الناطقة والسيوف النائية عن الخالب الجارحة والتراس النائية عن البشرات الجاسية
 الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته
 قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تنفي
 قدرته ايضا باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثرة او كثرة الصنائع والمواعين المعدة لها
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت
 ولا غذاء ولا تتم حياته لتأزكه الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل
 له ايضاد فاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويغاحله الهلاك عن
 مدى حياته ويمطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدفاع
 وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني
 والالم يكمل وجودهم وما أراد الله من اعمار العالم بهم واستخلافه ابائهم وهذا هو معنى
 العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في نفسه
 الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لم يقرر في الصناعة
 المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من المنوعات
 عندهم فكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل
 للبشر كما قررناه ونعم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في
 طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان
 الحيوانات العجم عنهم م كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء
 آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
 مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم م يكون له عليهم القلبة والسيطان
 والبد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا
 أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على
 ما ذكره الحكماء كافي العمل والجراد لما استقرى فيهما من الحكم والانقياد والاتباع
 لرئيس من أشخاصهما متزعزعا في خلقه وجمانه الآن ذلك موجود لغير الانسان
 بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى
 وتريد الغلاسة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة

طبيعة الانسان فيقررون هذا البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعند ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون مقبلاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكمة غير برهانية كما تراه اذا الوجود وحياء البشر قد تنم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصبة التي يقتدر بها على قهرهم وجلهم على جاذبه فأهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الأقاليم المتفرقة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يمنع وبهذا يتبين لك غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقل واثما من دكره الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

* (المقدمة الثانية) *

(في قسط العمران من الارض والاشجار والانهار والاقاليم)
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الفاضلين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانها محفوفة بعنصر الماء كانت عتبة طافية عليه فالتحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك ان الماء تحت الارض وليس بصحيح وانما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها أو الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شئ منها انه تحت الارض فبالإضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي التحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها ببحر يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بالبلايه بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسمائه أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعمران فيه القفار والخللاء أكثر من عمرانها والخالى من جهة الجنوب منها أكثر من جهة الشمال وانما الممرور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال الفاصلة
 بينه وبين الماء العنصرى الذى يتنم ماسدا بأجوج وما أجوج وهذه الجبال مائلة الى جهة
 المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة
 وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعروف منه
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط في كرتها كما أن منطقة فلك البروج
 ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في
 ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست
 حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التي
 تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين
 تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
 والباقي منها خللاء لعمارة فيه لشدة البرد والجلود كما كانت الجهة الجنوبية خللاء كلها
 لشدة الحر كما نين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان الخبيرين عن هذا المجهول وحدوده
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل بطليموس في
 كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها
 الاقاليم السبعة بعدد وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول
 فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع
 الدائرة الناشئة من انحصار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم
 منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله
 وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم
 الرابع البحر الرومى المعروف بيدا فى خليج قضايق فى عرض اثني عشر ميلاً ونحوها
 ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستمائة ميل
 ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً
 من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها

طنجة عند الخليج ثم أفر بقة ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل
 القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طرف عند
 الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل
 أقر بطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة
 الشمال بحر أن آخران من خليجين أحدهما سامت القسطنطينية يمد أمن هذا البحر
 متضايقا في عرض ومية السهم ويمر ثلاثة بحار فيمتصل بالقسطنطينية ثم ينفسخ في
 عرض أربعة أميال ويعرف في جريته ستمين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من
 فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحر نبطش وهو بحر يخرج من هنالك في مذهب الى ناحية
 الشرق فيمر بأرض هر يقبله وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته
 وعليه من الجانبين أم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا
 البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت
 الجبل المحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلية على ألف ومائة
 ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أم ويسمى خليج البنادقة (قالوا)
 وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط
 الاستواء بحر عظيم منسجع مر الى الجنوب قليلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يعرفه مغربا
 الى أن ينتهي في الجزر الخامس منه الى بلاد الحبشة والزيج والى بلاد باب المندب منه على
 أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي
 وعليه من جهة الجنوب بلاد الزيج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا
 من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق وأم آخر
 ليس بعدهم الا القفار والخللاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم
 السند ثم سواحل البن من الاحقاف ويزيد وغيرهما ثم بلاد الزيج عند نهايته وبعدهم
 الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من
 نهايته عند باب المندب فيمد متضايقا ثم يمر مستجرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا
 الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزر الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل
 من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وينتهي من فسطاط مصر من هنالك

ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجمدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيداب وسواكن وزيلج ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القازم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله من ومن حرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الأخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقازم جزيرة العرب كأنها دخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القازم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهناك الكوفة والقادسية وبغداد واپوان كسرى والخيبر ووراء ذلك أمم الاعاجم من الترك والخرز وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة والبحرين وعان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فببؤته من جبل عظيم وراء خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الأول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض جبل أعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية

الشمال على سمتة وعر بلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في شعب متقاربة
يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر
وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر منعطفا الى المغرب ثم يمر
على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهونهر السودان وأممهم كلهم على ضفتيه
(وأما الفرات) فيسدؤه من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس وعر
جنوبا في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة الى أن ينتهي
الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتخلب اليه في
طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فيسدؤها عين
بلاد خلاط من أرمينية أيضا وتعر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى
واسط فتتفرق الى خيلان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في
الشرق على عين الفرات ويخلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات
ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوق الفرات وقبالة أذربيجان من
عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فيسدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من
عيون هناك كثيرة وتخلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في
بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليها ينصب نهر فرغانة
والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى
شرقيه بلاد بخارى وترمدوسمرقند ومن هناك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخرجنية
وأثم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب زجار وصوروا
في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا
حاجة لنباه لطوله ولأن عنايتي في الإكثار ما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر وبالأوطان
التي للعرب من المشرق والله الموفق

* (تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمران من الربع
الجنوبي وذكر السبب في ذلك) *

ونحن نرى بالمشاهدة والاختبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أقل

عمراناً ما بعدهما وما وجد من عمران في تخالجه الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي
 الذي في الشرق منهما وأم هذين الاقليمين وأناسيهم ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره
 ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيه اقلية والرمال كذلك
 أو معدومة وأصهارها وأناسيها تجاوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً
 والعمران فيها من درج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من
 الحكماء أن ذلك لا فراط الحروف له ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلنوضح ذلك بمرآته
 ويبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس
 والسادس (ف نقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة
 عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة
 معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى
 المغرب حركة يومية يحرك بها ساير الافلاك التي في جوفه فها هذه الحركة محسوسة
 وكذلك تبين أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى
 المشرق ويختلف موداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه
 الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين
 وهي دائرة فلك البروج منقسمة بانتي عشر بزاوي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة
 معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة
 معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى
 آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع
 القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسمت
 دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط
 بالرصد على ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة
 الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهي
 ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع *
 واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
 على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق

وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين متمتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان معترجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل السواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في المحاذ وما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مسامناً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير معترج بالخسر ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة واحدة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانقسم بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامنة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا وقد صعدت الى المسامنة فتنبئ الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق وبطول مكنتها ويدوم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدة ما وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحريف فعل

في الهواء تجفيفا ويسا منجم من التكوين لانه اذا أفرط الحسرجفت المياه والرطوبات
وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا
مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فباعده نزلت الشمس
عن المسامنة فيصير الحر الى الاعتدال أو يعيل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين ويزيد
على التدرج الى أن يفرط البرد في شدته لقلة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا
فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة
شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في
الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا الاعتدال الحر ينقصان
الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عنداً ولها في
فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الاعتدال افرط بما يعرض لها حينئذ من
اليس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن
هنا أخذ الحكماء خطأ خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه محجور بالمشاهدة والاختبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العرات فيه بالكلية
انما أداهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوي بافرط الحس والعمران فيه اما تمتنع
أو يمكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو
قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة
ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممنوع من جهة فساد التكوين
وانما تمتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه
الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما تمتنع
المعتدل لغلبة المياه تبعه ما سواه لان العمران متدرج وبأخذ في التدرج من جهة الوجود
لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم
* ونرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم ناخذ في
تفصيل الكلام عليها الخ

(تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا) *

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب

يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله فالاول منها مار من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عمارة ان سمحت فهي كالأعمار ويليها من جهة شمالية الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانه الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني بما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك السكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الأطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وعمله هو ان ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكاملون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل

عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك
ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء
منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الحوذي
لذلك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجاري عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج
صقلية من افارة مائة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتباً
جدة للسعودي وابن خرداذبه والحقوقي والقدرى وابن اسحق النخعي ويطليموس وغيرهم
ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها واتقه سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

*(الاقليم الاول) * وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس
ياخذ أطوال البلاد وليست في بساط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متباعدة
أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفارث من الافرنج مر مرتين بها في
أواسط هذه المائة وقاتلهم قتلهم وسموا باعوانا بعض أسرارهم بسواحل المغرب
الاقصى وصاروا الى خدمة السطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم
وانهم يحرقون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشتهم من
الشعير وما شيتهم المعروفة قالهم بالحجارة يرمونها الى خاف وعبادتهم السجود للنمس اذا
طلعت ولا يعرفون ديننا ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور
لا بالقصد اليها لان سفن السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم
حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذة يحمل السفينة بها على قوانين في
ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في
حقاق البحر الرومي وفي مدونه مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود
وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها من رسوم
معها في تلك الصحيفة ويسخونها الكتاب وعلمها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله
مفقود في البحر المحيط لذلك لا تلجج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل
أنهم يندى الى الرجوع اليها مع ما ينعقد في جوهذا البحر وعلى سطح مائه من الاجخرة
الممانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تذكرها أضواء الشمس المنعكسة من سطح

الأرض فتحملها فلذلك عبر الاهداء اليها وصعب الوقوف على خبرها وأما الجزء الاول
 من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الا أن من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل
 السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل
 مدينة سلا وتكرور وغاة وكلها لهذا العهد في ملكة ملك مالى من أمم السودان والى
 بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شمالها بلاد تنونة وسائر طوائف
 الملمثين ومفاوز تجولون فيها وفى جنوبى هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الملم وهم
 كفار ويكنون فى وجوههم وأصداعهم وأهل غاة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم
 ويبيعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامرة رقيقهم وليس وراءهم فى الجنوب
 عمران يعتبر الا أناسى أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياق والكهوف
 ويا كالون العشب والحبوب غير مهياة ورعايا كل بعضهم بعضا وليسوا فى عداد البشر
 وفوا كه بلاد السودان كلها من قصورهم - راء المغرب مثل توات وتكدراين ووركلان
 فكان فى غاة فيما يقال ملك ودولة تقوم من العساوين يعرفون بنى صالح وقال صاحب
 كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا فى ولد عبد الله بن
 حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غاة لسلطان مالى وفى شرقى هذا البلد
 فى الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكوعلى نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمر غربا
 فيغوص فى رمال الجزء الثانى وكان ملك كوكوعا غامضا بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالى
 وأصبحت فى ملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذ كرها عند ذكر
 دولة مالى فى محلها من تاريخ البرج وفى جنوبى بلد كوكوع بلاد كاتم من أمم السودان وبعدهم
 ونغارة على ضفة النيل من شماله وفى شرقى بلاد ونغارة وكاتم بلاد نغارة وناجرة المتصلة
 بأرض النوبة فى الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه مير نيسل مصر ذا هبا من مبدئه عند خط
 الاستواء الى البحر الرومى فى الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط
 الاستواء بسبب عشرة درجة واختلجوا فى ضبط هذه القطة فضبطها بعضهم بفتح القاف
 والميم نسبة الى قبر السماء شدة بياضه وكثرة ضوئه وفى كتاب المشترك لياقوت بضم القاف
 وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سغيد فيخرج من هذا الجبل
 عشرين مجتمعا كل خمسة منها فى بحيرة وبينها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من

البحرتين ثلاثة أشهر تتجمع كلهما في بطيخة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من
 ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغري منه إلى بلاد السودان مغربا حتى يصب
 في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما
 وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية
 وشيدود مياط ويصب واحد في بحيرة مطية قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم
 الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة
 بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلق وبعدهما جبل
 الجنادل على ستة مراحل من بلق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض
 من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهورى بعيدها مهورا فلا يمكن أن تسلكه
 المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان
 قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان
 اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارات
 القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي أبي من وراء خط
 الاستواء ذاهبا إلى أرض النوبة فيصب هنالك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير
 من الناس وزعموا أنه من نيل القمرو بطليموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من
 هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من
 ناحية الصين ويعمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان
 في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة وفيما على سواحلها
 الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب وفيما على سواحلها من جهة الشمال وليس منها
 في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء
 السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي إلى جهة
 الشمال وهما بحر قزقم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن
 وبلاد النجف شرقا على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما
 كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد زالع

من أطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمالي الحبشة ما بين جبل العلاقي في
أعلى الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالغ من جهة
الشمال في هذه الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هنالك بمزاجة جبل المندب
المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني
عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها
ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قري يمان مصر وتحت
باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالة من غربيه مجالات البجة من أمم السودان
كإكرناه ومن شرقيها في هذه الجزء تهاثم اليمن ومنها على ساحله بلد على بن يعقوب وفي
جهة الجنوب من بلد زالغ وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربريتا وبعضها بعضا
وينعطف مع جنوبه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقيها بلاد الزنج
ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة
من ساحله الجزء وبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند
مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة
سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة
سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى
الشرق منحرفة بكثيرة الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويختلف بها في
هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر أخرى
هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد
وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من أحوال العمران
بحائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس
من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد يزيد والمهم وتمامة اليمن وبعد
ها بلاد صعدة مقر الأمامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها
بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعد هاتين الى المشرق أرض الاحقاف وطفار
وبعد هاتين أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالغ فهي زيلع ٥١

من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف
بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين ومن مدنه
الشهيرة خاتكو وقبالتهم من جهة الشرق جزائر سيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر
السلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق عنه وفصله
* (الاقليم الثاني) * وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط
جزر برتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب
الاعلى منها أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم بحالات زغاوة من
السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء ينسب متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز
تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها بحالات المثلثين من منهاجة وهم
شعوب كثيرة ما بين كزولة وملتونة ومسرارة وبلطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقا
أرض فزان ثم بحالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في
الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين
وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقا
أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين
ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفا في النيل الذاهب من مبعده في الاقليم
الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من
غربه وجبل المقطم من شرقه وعليه من أعلاه بلاد اسناو أرمنت ويتصل كذلك حفا فيه
الى أسبوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في
هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من
جبل المقطم بحار عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو
بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوثة الشرقية
من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يلم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله
وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغريبة من هذا البحر وفي الجزء
السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتبالة وجرش الى عكاظ من الشمال
وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجد وخبير

وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت تجران في الشرق أرض سببا وما رب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء بانحراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من أعلام مدينة قلهاة وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين وهي من هنا في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبه الاعلى كله وعليه هنالك بلاد السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضا فتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند و يمر فيه نهره الا في من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر وتحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم الى أسفل من السند ثم الى أعلى بلاد سيجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مليار وفي الجانب الاعلى أعلى ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقا الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشمبر الداخلة وقشمبر الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فينصل من أعلاه الى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شينغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكريم (الاقليم الثالث) وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر اثم لا يحصهم الاخالقهم جسمنا يا في ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد هوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سحلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الشاها والمسال في هذه الناحية الغربية الى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثانياه ومنعها لكه الى أن ينتهي وفي هذه

الناحية منه أم المصامدة ثم هنتانة ثم تينك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه
 ثم قبائل صنهاكة وهم منهاجة وفي آخر هذا الجزمة بعض قبائل زناتة وتصل به هناك
 من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كثامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة تذكرهم في
 أما كنهم ثم أن جبل درن هذا من جهة غر بيه مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في
 جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مر اكش وانجمات وتادلا وعلى البحر المحيط منها
 رباط أسني ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مر اكش بلاد فاس ومكاسة وتازا وقصر
 كرامة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
 بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها
 تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لان هذا البحر الرومي
 يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب
 مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفسج جنوبا وشمالا
 فدخل في الاقليم الثالث والخاص فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير
 من بلادهم ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها ببلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في
 الشرق منها وفي آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد
 ومر تفاعا الى جنوب المغرب الأوسط بلداً مشرقاً ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها سكرة
 تحت جبل أوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق
 والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من
 جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة من
 شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غريبها كاه مغاور وفي الشرق منها بلاد غدامس
 وفي سمتها شرقاً أرض ودان التي بقتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن
 جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والاولى وعلى
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد إفريقية فعلى ساحل البحر مدينة
 تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد وتوزر وقفصة
 ونقراوة وقيمايينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة وعلى سمت
 هذه البلاد كما مشرقاً بلداً طرابلس على البحر الرومي وبارثانيا في الجنوب جبل دمر ونقرة

من قبائل هواراة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مرز كرها في آخر القطعة
الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها
مجاللات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم عراياضيه جبل درن
الا أنه ينقطع عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي
ويسمى هناك طرف أو ثمان والبحر الرومي من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضابق
ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان
ومجاللات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين
الجبل والبحر في الغرب منه بلدسرت على البحر ثم خلاء وقفار تحول فيها العرب ثم
أجدابية ثم رقة عند منعطف الجبل ثم طلسة على البحر هناك ثم في شرق المنعطف
من الجبل مجاللات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي
الاعلى من غربه صحاري بريق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي
في هذا الجزء في غمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين
آخر الجزء قفار تحول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد الفيوم وهي على مصب أحد
الشعبين من النيل الذي يمر على الالهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم
الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدنيتها الشهيرة على الشعب
الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب
اقتراقة ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونف وزرقى وينقسم الايمن منهما
من قرمط بشعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا
الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط
وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً
ونخلاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك
لان بحر القارم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في عمه مبتدئ
من البحر الهندي الى الشمال ينقطع أخذاً الى جهة الغرب فتكون قطعة من
انقطاعه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه
القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم آيلة مدين ثم الحوارة في آخرها ومن

هناك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا من غربيه عليها الفوما والعريش وقارب طرفها ببلد القلزم فيضائق ما بينهما من هناك وبقي شبه الباب مفضضا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تنبت كانت مجالا لبنى اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المضائق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تحيط هذه القطعة في انعطافها من هناك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغرة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في شرق عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غرة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند أيلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هناك بلد الحجد وديار غودوتيماء ودومة الجندل وهي أسفل الحجاز وفوقها جبل رمثوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبول وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الأردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغمور والذراعات وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية بجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حصص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحصص بلد

تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض الفرات * وفيما بعد هاشر قادمة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهرا دجلة بعد أن ينقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاه متضيقة في آخره في شربه وضيقة عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدوها الغربية منه أسافل البحرين وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقيتها أرض اليمامة وعلى عدوئها الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلاد سيراف ونجيم على ساحل هذا البحر * وفي شرقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا وجرذ وناو اصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسترو صدى وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان وبها مساكنهم ومجالاتهم وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت وبرزشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في طرف هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد

خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من
 غربه وجنوبه مجالات الخلم من أمم الترك متصلة بأرض مجستان من غربها وارض
 كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها
 غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى
 آخر الجزء بلاد هراة أوسط خراسان وبها اسفرين وقاشان وبوشنج ومر والرود
 والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك الى نهر جيحون * وعلى هذا النهر
 من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت
 صكرى مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجراني حدود
 بدخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف
 عن قرب مغربا الى وسط الجزء ويسمى هناك نهر خرتاب ثم ينعطف الى الشمال حتى
 يخرج خراسان ويذهب على سمتة الى أن يصب في بحيرة خسوارزم في الاقليم الخامس كما
 تذكره وعنده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أنهار عظيمة
 من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوف
 الجبل حتى يتسع ويعظم عمالا كفاءه ومن هذه الأنهار الخمسة الممددة نهر وخشاب
 يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى
 الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قرييما من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل
 عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن
 يخرج الى الجزء التاسع قرييما من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية
 الجنوبية من هذا الجزء ويجول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في
 وسط الشرق من هذا الجزء يجعل فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسد بأجوج
 وما أجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى
 بعيد الى أن يعزى في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ
 في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور في ما بين نهر جيحون وبلاد
 التماسان من خراسان وفي العدو الشرقية هناك من النهر بلاد الختل وأكبرها جبال
 وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر

جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت وعمر
تحتة نهر وخشاب كما قلناه في متصل به عند باب الفضل بن يحيى وعمر نهر جيحون بين هذه
الجبال وأنهم أراخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوحش يصب فيه من الشرق تحت
الترمز الى جهة الشمال ونهر يلج يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب
فيه من غريبه وعلى هذا النهر من غريبه بلاد آدم من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك
أرض الصغد وأسرو شنة من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا
وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غريبه أرض
التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي
اسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا
وشمالا ويتصل بهما من غريبها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض
التغر من الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية
الصين وأسافلها وفي الشمال بقية بلاد التغر غربيهم شرقا عنهم بلاد خري من الترك أيضا
الى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خري بلاد كتمان من الترك وقبائنها في البحر
المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه النفا ولا مسلك والصعود الى
أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة رحمان قتالة وحصى من الباقوت كثيرة
فيحتال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهيهم الله وأهل هذه البلاد في هذا
الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك أهم لا تحصى وهم
ظوا عن رحالة أهل ابل وشاه ويقرو خيل للنتاج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا
يحصيهم الا خالقهم وفهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون و يغزون الكفار منهم
الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقه هم لمن يليهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند
والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غريبه
قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة
طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج مضائق
عقد اثنى عشر ميلا من طرف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسنة جنوبا

ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينقسم في ذهابه
بتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبه طرفا من الاقليم
الثالث والخامس كما سذكروا ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة
أعظمها في جهة الغرب بابسة ثم مارقة ثم منقة ثم سدانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم
يلوس ثم أقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من
هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج
البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينحطف عند وسط الجزء من حوفيه ويغمر نحو بالي
أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من
الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايفا في عرض رمية السهم الى
آخر الاقليم ثم يقضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينحطف الى بحر نيطش ذاهبا
الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في
أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينقسم الى
الاقليم الثالث يفي في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة
على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبته على البحر الرومي ثم طاقون ثم بادريس ثم يغمر
هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في
شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر
الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة
الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا على مقربة
منه شربش ثم لبلة وبلاتافيه جزيرة قانس وفي الشرق عن شربش وبللة أشبيلية
ثم اسبجة وقرطبة وبلدلة ثم غرناطة وجيان وأبدية ثم واديان وبسطة وتحت هذه شتمرية
وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وباربة ثم غافق وبرز جالة
ثم قلعة رياح وتحت هذه ما شبونة على البحر المحيط غربا على نهر باجة وفي الشرق عنها
شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق
جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي
الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليبة الشرق من فونيه ثم

طليطلة ثم وادى الجبارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد
 قلورية هذه غربي الاندلس * وأما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد
 المرية قرطاجنة ثم لفطة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها
 شمالا البورقة وسقورة تتاخجان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا
 ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم سقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه
 شمالا أرض منخالة وريدة متاخجان لسقورة وطلطلة من الغرب ثم افراغة شرقا تحت
 طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة
 آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غر الماء جميعه الاقطعة من
 غريبه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من
 آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهى من البحر المحيط عند آخر
 ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويرى في الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع
 منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضى ثناياها الى البر
 المتصل وتسمى أرض عسكونية وفيه مدينة خريده وقرشونة وعلى ساحل البحر الرومي
 من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير
 منها غير مسكون لصغر هافت في غريبه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة
 الاقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبارم
 وطرابغة ومازور ومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش
 ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال
 الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض اكبردهم والشرقية من بلاد البنادقة
 والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما مرو جزائره كثيرة وأكثرها غير
 مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة
 أقرطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من
 هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى
 آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء ويبقى في
 الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث غير الشمالي منها الى الغرب منه عطفامع البحر كما

قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويعرف وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخرا الى آخر الجزء من الشمالي وبين هذه الجبال تبايا تسمى الدروب وهي التي تغضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلدة أنطراطوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطراطوس جبل تسمى اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية. وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غربيه حصن الحوافي وهو للشيعة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالقدادية ويسمى الحصن مصبات وهو قسالة أنطراطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلدة أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أدنة ثم طرسوس آخر الشام وبحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منج آخر الشام وأما الدروب فعن عيها ما بيننا وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد لتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلدة أنطاكية والعلابا وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلدة مرعش وملاطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان في شرقه فيمر بها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطفها بطلا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان موازيا للنهر جيحان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال

مغربا فيختلط بنهر جحجان عند المصبصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيط
بها من عطف جبل اللكام إلى جبل السلسلة في جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم
سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وآمد تحت جبل السلسلة وآخرا الحر من شماله
وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة
ينخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوبا إلى أن يتجاوزا جبل
السلسلة فيمر نهر الفرات من غرب في سميساط وسروج وينحرف إلى الشرق فيمر
بقرب الرافضة والرقعة وينخرج إلى الجزء السادس وغردجلة في شرق آمد وتنعطف
قريبا إلى الشرق فيخرج قريبا إلى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم
من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق إلى
قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هناك جبل أصهبان هابطا من جنوب
الجزء منحرفا إلى الغرب فإذا انتهى إلى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا
إلى أن ينخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمه بجبل السلسلة في الجزء الخامس
فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج
الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج إلى السادس
يمر بقربها وينخرج من هناك جدول إلى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص
في نواحيها ويمر من قرقيساغ غير بعيد ثم ينعطف إلى الجنوب فيمر بقرب الخابور إلى غرب
الرجبة وينخرج منه جدول من هناك يمر جنوبا ويبقى صفيق في غربيه ثم ينعطف شرقا
وينقسم بشعوب فيمر بعضهم بالكوفة وبعضهم بقصر ابن هبيرة وبالجامعين وتخرج
جميعا في جنوب الجزء إلى الاقليم الثالث فيغوص هناك في شرق الحيرة والقادسية
وينخرج الفرات من الرجبة مشرقا على ستمه إلى هيت من شمالها يمر إلى الزاب والأنبار من
جنوبها ثم ينصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس إلى
هذا الجزء يمر مشرقا على ستمه ومحاذيا لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على ستمه فيمر
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكررت وينتهي إلى الحديثة فينعطف
جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على ستمه جنوبا وفي
غرب القادسية إلى أن ينتهي إلى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرا

الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتتشر هنا لك شعوبه ووجد اوله ثم مجتمع
ويصب هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر البجلة والفرات قبل مجعهما
يبعداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببعدان نهر آخر يأتي من الجهة
الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا
ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق
والاعاجم بلاد جلولة وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصيرة وأما القطعة الغربية
من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل
شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلاد خوزستان في الغرب
والشمال عن اصبهان وتسمى هذه القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلاد نهاوند وفي
شمالها بلاد شهر زور غريبا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة
الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية فاعدها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق
يسمى بارياب وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي
آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز والبيلقان وفي الزاوية
الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر وفي الجزء
السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین
وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هناك اصبهان ويحيط بهما من الجنوب جبل يخرج من
غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع وتصل بجبل
العراق في شرقيه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
ويحيط هذا الجبل المحيط باصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا
الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هناك قاشان ثم قم وينعطف في
قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ويمر قارفا
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد
الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هناك
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهبا الى الشرق والشمال الى
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر

طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه
ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة مشرقا
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري
وهذا الجبل من عند مبدئهما ببلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل
قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي
آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحفا في هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد
نيسابور من خراسان ففي جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مر والشاهجان آخر
الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه
تحت الجبل وفي الشمال عنهما بلاد نسا ويحيط بهما عند زاوية الجزآن الشمال والشرق
مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب
الى الشمال في عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد
خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع
قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة وعبر الجبل
في الاقليم الثالث بين هراة والجورجان حتى يتصل بجبل البتم كذا كرناه هناك وفي شرقي
نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند
ثم بلاد اسروشنه ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه
أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من
الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في
الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند
مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق
نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل
مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من
الاقليم الخامس وينعطف شرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا

(١) في المشترك اقليم ابلان متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة
وسكون الياء بعدها اه

بأرض الشاش ثم شعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هنالك إلى جنوبه
فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد
فاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من
الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلاد السنجاب وطراز * وفي الجزء التاسع من
هذا الاقليم في غريبه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزلية في الجنوب وأرض
الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله
إلى جبل فوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج
ومأجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

* (الاقليم الخامس) * الجزء الاول منه أكثر مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه
وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع
عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من
هنالك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية
المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب
والغرب وسلمكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمكة أملة آخر
الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض لبون
ورغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط
في آخر الضلع الغربي بلاد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة
شطلية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقها عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشفقة ونيلاونة
على سمتها شرقا شمالا وفي غرب نيلاونة قسطالة ثم ناجرة فيما بينها وبين رغشت ويعترض
وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به
ويطرف البحر عند نيلاونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب
بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجرا على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه
أبواب لها تنفض إلى بلاد عشقونية من أمم الفرج فيها من الاقليم الرابع رشلاونة وأربونة
على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقسونة وراءها في الشمال ومنها في الاقليم الخامس
طلوثة شمالا عن خريدة وأما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل

مثلت مستطيل زاويته الحادة وراء البركات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة
 التي يتصل بها جبل البركات بلديونية وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية
 الشمالية من الجزر أرض بنطون من الفرج إلى آخر الجزر وفي الجزء الثاني في الناحية
 الغربية منه أرض عشكونية وفي شمالها أرض بنطون وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق
 بلاد عشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزر كالضرس
 مائلة إلى الشرق قلبه لا وصارت بلاد عشكونية في غربها داخل في جون من البحر وعلى
 رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله
 وعلى سمتها أرض رغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف
 آخر خارج منه يبق بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه ينش وفي شرقه
 مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجية ومسكن البابا تر كهم الاعظم وفيها من
 المباني الضخمة والهياكل المهيولة والكنائس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها
 النهر الجاري في وسطها من المشرق إلى المغرب مفروش قاعه ببلاط النحاس وفيها
 كنيسة بطرس وبولس من الخوازين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة
 بلاد افرنجيسة إلى آخر الجزر وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد
 نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلاد قلورية من بلاد الفرج وفي شمالها طرف من خليج
 البنادقة دخل في هذا الجزر من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للسمال من هذا الجزر وانتهى
 إلى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزر من جنوبه فيما بينه
 وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلانية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا
 الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بهما من شرقه
 يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خارجا من البحر على
 سمت الشمال إلى هذا الجزر وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكريد في جون بين خليج
 البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزر في الجون في الاقليم الرابع وفي
 البحر الرومي ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا إلى سمت الشمال
 ثم ينعطف إلى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمتها من الاقليم الرابع
 جبل عظيم وازية ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس إلى أن

ينتهي قبالة خليج في شماليه في بلاد انبكلاية من أمم الماتيين كائذ كرو على هذا الخليج
 وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب
 فينهما بلاد حروبا ثم بلاد الماتيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم
 قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر
 ويخرج منها الى الشمال وبين كل مرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما
 وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية
 يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم
 السادس وينعطف من هناك عن قرب مشرقا الى بحر نطش في الجزء الخامس
 وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كائذ كرو وبلاد القسطنطينية في
 شرق هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت تسمى
 القيصرية وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين
 البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين
 ومنها ابتداء ملكهم وفي شرق هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأطنها
 لهذا العهد محالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قبلهم للروم
 وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه
 وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرق عمورية
 نهر قباقب الذي عند الفرات يخرج من جبل هناك ويذهب في الجنوب حتى يخالط
 الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهناك في غربيه آخر الجزء
 في مبداه نهر سيجان ثم نهر جيحان غربيه الذاهيين على سمتهم وقد مر ذكرهما وفي شرقه
 هناك مبداه نهر الدجلة الذاهب على سمتهم وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية
 التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة ببلد مياقارقين
 ونهر قباقب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها
 أرض باطوس كإفلقناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ أمته نهر
 قباقب أرض عمورية كإفلقناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب
 منها مبداه الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل

قماقب وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلاد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نبطش الذي يعمد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمنية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تقيس ودبيل وفي شرق أردن مدينة خلط ثم بردعة وفي جنوبها انحراف الى الشرق مدينة أرمنية ومن هنالك يخرج بلاد أرمنية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى باري وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد أرمنية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أرنيسل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فمرفقه منعطفة ومحيطة ببلاد ميفارقين ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك يتصل بجبل الكام كجسر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تفضي من الجانبين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلاد أرمنية وبينها في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها ملكة السير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نبطش الذي يعمد خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحفر بهذه القطعة من نبطش بلاد السير وعليها منها بلاد أطرابريده وتتصل بلاد السير بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينهما وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجر قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغتور بحر طبرستان ويخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان

وجبال الديلم الى قزوین وفي غربي تلك القطعة متصلة بهم القطيعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بهم من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر أئل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للجزر من أمم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيمتد به ذاهبا معه الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هذا الجبل سياه ويذهب مغسرا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السيرير وأرض الخزر وانصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفا في هذا الجبل المسمى جبل سياه كاسيان في الجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كما في الآلات للجزر من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثمانمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حار وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة ويحلب منه ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أمهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد الغر وشرق بلاد الكيما كية ويحفر به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط طيا جوج وما جوج يعتبرض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف فناناك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغسرا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا ببلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغسرا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي

الاعلى منه وانعطف قربا الى الشمال وذهب على سمتة الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السدهنالك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد بأجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض بأجوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فافرض بأجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

* (الاقليم السادس) فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستنداد شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فأنكشف قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخل بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالخون فيه وينقسم طولا وعرضا وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واقتطعت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكلطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلاذش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد رغوينة شرقا عنها وكلها الامم الافرنجية وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء وغنوبه بلاد انكلابية ثم بلاد رغوينة شمالا ثم أرض الهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريرة وكلها الامم اللاتين * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد هراتية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوبية في الجنوب وبلاد باونية في الشمال يعترض بينهم جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغربا نحو ارف الى الشمال الى أن يقف في

بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جثولسة
وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا إلى أن يقف
في النصف الشرقي وفي شرق أرض جثولسة بلاد جزمائية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية
أرض القسطنطينية ومد ينته عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في
بحر نيطس فيقع قطيعة من بحر نيطس في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء
وبعدها الخليج وبينهما في الزاوية بلاد مسينا * وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم
في الناحية الجنوبية عند بحر نيطس يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته
مشرفا في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في
عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى
شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على ساحل بحر نيطس متصلة بأرض البيلقان من
الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى على بحر نيطس وفي شمال بحر
نيطس في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرق بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر
وبلاد الروسية تحيطه بلاد رخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس
من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس
في غربيه بقية بحر نيطس ويصرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء
شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفصلا إلى الشمال بما انفرد هو كذلك بقية بلاد
اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار
وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض البحر بجوزها هناك قطعة من جبل سياب كوه
المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هذه
القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الاقليم الخامس في فصل هنالك بجبل الابواب
وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية
الجنوبية ما جازه جبل سياب بعده مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى
آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها
وشمالها ووراء جبل سياب في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية

الشرقية من الجزء أرض شحرب وبخناك وهم أم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من الترك في الناحية الشمالية غرباً وأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال إن يأجوج ومأجوج خرجوا قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الائل من أعظم أنهار العالم وعمره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نبطش في ذلك الجزء ويمر في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب ويتدفق في جبل سيباه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فصعب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضاً في الشرق منه بلاد يأجوج يفصل بينهم جبل فوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً وبالبحر الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بالبحر الى المغرب وفي وسطه هنالك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شبهه ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكره عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد انفتح فانتبه فزعا وبعت سلاما لترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية

طويلة ليست من مقام كلبنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة
فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة
في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

(الاقليم السابع) والبحر المحيط قد غمر عاتمه من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث
يتصل بحبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الاما
انكشاف من جزيرة انكاطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف
بانحراف الى الشمال وية يتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم
السادس وهي مذ كورة هنالك والمحار منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا
ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثرة بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتتسع في
شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس
وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تعم هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها
مستديرة مسطحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة
بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله
كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قمازل
من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي داعة الثلوج
وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس
منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في
الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها حبل قوقيا كاذ كرناه من قبل وفي
الناحية الشرقية منه متصل ارض القمائية التي على قطعة بحر نبطس من الجزء
السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمحي من هذا الجزء وهي عذبة تحلب
الها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا
الجزء ارض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية
الجنوبية متصل بلاد القماية وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تحلب الها الانهار
من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي

شرق بلاد القمانيّة بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهر أزل القطعة الاولى الى الجنوب كما هو وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يحنك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض صحراب ثم بقية الارض المنتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوب بقية الغربية منه متصل الارض المنتنة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيج الاقطار تمتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تضيء وتتحرق ورمباروى فيها نهر يشقه من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفق يمجوزها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس وعمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سد بأجوج وأجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض بأجوج وراعي جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر من البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

* (المقدمة الثالثة) *

* (في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهوا في ألوان البشر والكثير من أحوالهم) *

(قديمنا) أن المجهور من هذا المتكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب
منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد
وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل
الهرمان والذي حفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني
والسادس بعدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العالوم
والصنائع والمباني والملابس والأقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه
الاقليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا
وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فانما توجد في الأكثر فيها ولم تنقص على خبر بعثة في الاقاليم
الجنوبية وذا الشمالية وذلك أن الاتباع والرسائل انما يختص بهم ككل النوع في خلقهم
وأخلاقهم قال تعالى كنتم خرافة أخرجت للناس وذلك لستم القبول لما يأتيهم به الانبياء
من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتحدهم على غاية من
التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون السيوت النخسدة بالحجارة المنقصة
بالصناعة ويتساعون في استجداء الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد
لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير
ويتصرفون في معاملاتهم بالنقدين العزيرين ويبعدون عن الانحراف في عامة
أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقين والهند والسند والصين
وكذلك الأندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع
هؤلاء أو قريبا منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها
لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني
والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين
والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخففونهم اعليهم
أو الجلود أكثرهم غرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريسة السكون مائلة الى
الانحراف ومعاملاتهم بغير الجزيرين الشريفيين من نخاس أو حديد أو جلود بقدرتها
للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثيرين
السودان أهل الاقليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض وبأكلون العشب وأنهم

متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالبية والسبب في ذلك أنهم
 لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم
 ويبعدون عن الانسانية عمدة ذلك وكذلك أحوالهم في الدابة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا
 يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوارب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة
 المحاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالى
 وكوكو والتكرور والمحاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم
 دائنوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة والترك
 من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المتفرقة جنوبا وشمالا فالدين مجهول
 عندهم والعلم مفة ودينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناسى قريبة من أحوال
 البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعرض على هذا القول بوجود الدين وحضر موت
 والاحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني
 فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة
 أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها
 بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض التساين بمن لا علم لديه بطباع
 الكائنات أن السود انهم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من
 أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من
 خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما
 دعا عليه بان يكون ولده عنيد والادخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة
 عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا
 اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان
 الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامتة
 عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويزيد القسط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط
 الحر وتظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل
 سكانها أيضا اليباس من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بافقه
 في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامتة ولا ما قرب منها فيضعف الحر

فيها ويشتهد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعורה ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم ما لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني الحمر والسواد والسابع والسادس البرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليم الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم عن تجاه مكة واليمن والزنج عن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انسابهم الى ادنى أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الأيام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حرم غير الاجساد * حتى كما جلودها سودا
والصقلب اكتسب البيضا * حتى غدت جلودها بيضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لونا لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغرو والخزر والاند والكثير من الافرنجة وبأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة سمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعة للاعتدال لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والسرائع والعلوم والتلذدان والامصار والنبات والغراسه والصنائع الفائقة وسائر الانحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم

وقارس وبني اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين * ولما رأى القساويون
اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب ففعلوا أهل الجنوب
كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكافؤوا فقل تلك الحكاية الواهية
وجعلوا أهل الشمال كلهم أوا أكثرهم من ولديات وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط
المتكلمين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان
صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن
تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الاسود وما أداهم
إلى هذا الغلط الاعتقاد بهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك
فإن التمييز للجيل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبني اسرائيل والفرس
ويكون بالجهة والسمة كاللبنان والحبيشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد
والشعار والنسب كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الامم وخواصهم وميزاتهم
فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما
شملهم من محلة أولون أو سمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها
الفطنة عن طبائع الاصكوان والجهات وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب
استمرارها سنة الله في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيبه وأحكم
وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

(القدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر)

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم
مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه
تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرج والسرور هي انتشار الروح الحيواني
وتفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة مفسدة
للهواء والبخار مخلقة له زائدة في كتبه ولهذا نجد المنتشى من الفرج والسرور ما لا يعبر
عنه وذلك بما يدخل بخار الروح في القلب من الحرارة الفعالة التي تبعها سورة الخمر في
الروح من مزاجه فينتشى الروح وتبجي طبيعة الفرج وكذلك نجد المنتهين بالمهامات اذا

تفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح
وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في
الاقليم الحار واستولى الحر على أمتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة
على نسبة أبدانهم وأقاربهم فتكون أرواحهم بالقياس إلى أرواح أهل الاقليم الرابع
أشد حرا فتكون أكثر نقشا فتكون أسرع فراحا وسرورا وأكثر انبساطا ويحيى الطيش
على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قلة لأهل البلاد البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة
بما يتعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في
الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيرا من ذلك في
أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها الانها عريضة في
الجنوب عن الارياض والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد
الجزيرية أوفر بياضها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغلة عن العواقب حتى أنهم
لا يدخرون أوقات سقتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسوأهم ولما كانت فاس من بلاد
المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن
وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم لم يدخر قوت سنتين من حبوب
الخطئة وبما كرا الاسواق لشرا فوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتنبع ذلك في
الاقليم والبلدان نجد في الاخلاق أثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد
نعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم
وحاول تعديله فلم يأت بشئ أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي
أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان
فيه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

*(المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من
الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعينة ليس كلها يوجدها الخصب ولا كل سكانها في رغد من

العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والقواكه
 لكاه المتأبى واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا
 عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين
 من منهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن
 هؤلاء يفقدون الحبوب والادم جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل
 العرب أيضاً الجائلين في القفار فاتهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الآن
 ذلك في الاحياء ونحت رقبة من حاميته وعلى الاقلال لقلة وجددهم فلا يتوصلون منه
 الا الى حد النلة أو دونها فاضلا عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم
 على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجتمع ذلك هؤلاء الفقادين للحبوب
 والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين
 في العيش فالوانهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من
 الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل
 منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من
 خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة
 ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف
 الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتعطى الرطوبات على الازدهان والافكار بما
 يصعد الى الدماغ من أبخرتها الرديئة فتجىء البلبلة والغفلة والانحراف عن الاعتدال
 بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة
 والجر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمرأى ان الخصبة كيف
 تجذبها بانواعها بعيداً في صفاء أديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها وحدة
 مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر واليون
 بينهما ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أيدي هذه من الفضلات
 الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها
 وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الادمين أيضاً فانما نجد أهل الاقاليم المخصصة للعيش
 الكثيرة الزرع والضرع والادم والقواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم

والمنشوة في أجسامهم وهذا شأن البر المنغمسين في الادم والخطئة مع المنقشين
 في عيشهم المقتصرين على الشعير أو الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس
 فتحده هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة
 المنغمسون في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم
 الذرة فتحده لأهل الاندلس من ذكاه العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد
 لغبرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضر والامصار فإن أهل
 الامصار وان كانوا أكثرين مثلهم من الادم ومختصين في العيش الآن استعما لهم اياها
 بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب ذلك غلظها ويرق قوامها
 وعامة ما كلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغمطون السمن من بين الادم لتفاهته فنقل
 الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويحف ما تؤديه الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك
 يجد جسوم أهل الامصار ألطف من جسوم البادية المنغمسين في العيش وكذلك تجد
 المغردين بالجوع من أهل البادية لافضالات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن
 أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المنقشين
 من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجفاف عن الملاذ أحسن ديناً
 وأقبالاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل تجد أهل الدين قليلين في المدن
 والامصار لما يعمهان القساوة والغفلة المتصلة بالآثار من اللحم والادم ولباب البر
 ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمنقشين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك تجد
 حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك
 تجد هؤلاء المنغمسين في العيش المنغمسين في طبيعته من أهل البادية وأهل الحواضر
 والامصار إذا تركت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع بهم الهلاك أكثر من غيرهم
 مثل بارة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا مثل العرب أهل القفر والصحراء
 ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد
 الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت
 فإن هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر
 فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب

المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك أمعاء وهم رطوبة فوق رطوبتها
الاصلية المزاجية حتى تجاوز خدفاً فاذا خولف بها العادة بقله الاقوات وفقدان الادم
واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعى اليس والانسكاش وهو عضو
ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالحالكون
في المجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق للجوع الحادث اللاحق. وأما المتعودون
للعمية وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حد هام من غير زيادة وهي
قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلبون
في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في الماء كل وأصل هذا
كله ان تعلم أن الاغذية واتلافها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولا يمه
تناوله كان له ما لوفوا صار الخروج عنه والتبدل به داعماً لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة
كالسهموم واليتوع (١) وما أفسرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملازمة
فيصير غذاء ما لوفوا بالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن
الخطئة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الخطئة والحبوب من
غير شئ وكذا من عود نفسه الصرع على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل
الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة تكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في
ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا
حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه
الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا جلت النفس عليه دفعة وقطع
عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم المعى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما
اذا كان ذلك القدر تدريجياً ووراضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو معزل
عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به
الى الغذاء الاول دفعة خفف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج

(١) قال في القاموس اليتوع كضجوراً وتنور كل نبات له لبن دار سهل محرق مقطوع
والمشهور منه سبعة الشبرم واللاعبة والعرطينا والمأهودانة والميازبون والفطلس
والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها أهلك

ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً أو أكثر * وحضر أسيافنا
عجاس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورنة
حسبنا أنفسهما عن الأكل جلة مندسين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما
وأنصل على ذلك جالهما إلى أن ماتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر على حليب
شاة من المعز يلتصق به في بعض النهار وعند الإفطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على
ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك * واعلم أن الجوع أصل البدن من
اكتثار الأغذية بكل وجه من قدر عليه أو على الأقل من أكله أو أن أكل الأجسام
والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بأثار الأغذية التي تحصل عنها في
الجسوم فقد رأيت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاضحة العظيمة الجثمان تنشأ أجيالهم
كذلك وهذا ما شاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الأبل
ولحومها أيضاً ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال
الموجود ذلك للأبل وتنشأ أمعاؤهم أيضاً على نسبة أمعاء الأبل في الصحة والغلظ فلا
يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الأغذية ما ينال غيرهم فيسربون السموات
لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدراس والقرنيون ولا ينال
أمعاؤهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضرة الرقيقة أمعاؤهم بما نشأت عليه من
لطيف الأغذية لكان الهلاك سريع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير
الأغذية في الأبدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن السجاج إذا غذيت
بالحبوب المطبوخة في عصر الأبل واتخذ بعضهم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم
ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن
فيجني مدحاجها في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فإذا رأينا هذه الآثار من الأغذية في
الأبدان فلا شك أن الجوع أيضاً آثار في الأبدان لأن الضمدين على نسبة واحدة في
التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الأبدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات
المختلطة الخلقة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

* (المقدمة السادسة في أصناف المدرسين الغيب من البشر بالفطرة أو بالرياسة
وتقدمه الكلام في الوحي والرويا) *

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بمخاطبه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل ينسب وبين عباده يعرفونهم بعصا لحهم ويحترقونهم على هدايتهم ويأخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يليق بهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الاما على الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن تجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنهم غشي أو انغماء في رأي العين وليست منهم في شيء وانما هو في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم انجاز عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بسماع دوى من الكلام فيفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جابهه من عندها ثم يتجلى عنه تلك الحال وقد وحي ما ألقى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه امتصصه عرفاً وقال تعالى اناس لن يقدروا عليك قولاً ثقيلاً ولا حلاً هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رثي أو تابع من الجن وانما البس عليهم عايشا دونه من طاهر تلك الأحوال ومن يضل الله قاله من هاد ومن علاماتهم أيضاً هو جسد لهم قبل الوحي خلق الخلق والبركة والبركة والبركة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مغطور على التنزه عن المذمومات والمنافقات لها وكانها متنافسة لجبلته وفي الصحيح أنه حل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط مغشياً عليه حتى استبرأ بازاره ودعى الى مجتمع ولمة فيها عرس ولعب فأصابه غشي النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى انه بجبلته يتنزه عن المذمومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقل له في ذلك فقال اني أناحي من لانا حون

(واتظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي أول ما جاءه وأرادت اختبارها فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسوداء من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك * ومن علاماتهم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلّت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاجا في أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وحديلده من قريش وفهم أوسفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن قال يا أمركم فقال أوسفيان بالصلاة والزكاة والصدقة والعفاف الى آخر ما سأل فأجابته فقال ان يكن ما تقول حقا فهدوني وسملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يتجئ الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذرى حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا الا في منفعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الخاكم على الصحيحين وفي مسأله هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسل تبعث في أحسان قومها ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من اكمال دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم مشاهدة بصدقهم وهي أفعال يجر البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على قصد يق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار فاثبتون بانها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند العترة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عندنا من التكلمين الا التحدى بها باذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت

تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حاشية على الصدق قطعية
 فالمجزة الدالة بجمع الخوارق والتحدى وإن كان التحدي جزءاً منها (وعبارة المتكلمين)
 صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذائق عندهم والتحدى هو الفارق بينهما وبين الكرامة
 والسحر إذ لا حاجة فيهما إلى التصديق فلا وجود للتحدي إلا بوجود اتفاقا وان وقع
 التحدي في الكرامة عندهم من بحيزها وكانت لها دلالة فاعاها على الولاية وهي غير النبوة
 ومن هنا منع الاستاذ أو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة
 عند التحدي بالولاية وقد أرى أن المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا
 يس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً ولا يحمل على إنكار أن تقع خوارق
 الأنبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعتزلة فلما منع من وقوع
 الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما
 وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الأشعرية فلا لأن صفة نفس المجزة
 التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة
 والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقلب صفات النفس وما يازم من فرض وقوعه
 المحال لا يكون ممكناً وأما عند المعتزلة فلا وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فيجب فلا
 يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على
 مذهبهم في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب
 والشروط الحادثة مستندة أخيراً إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس
 النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صمدية وهذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له
 في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الأكوان مهما توجه إليها واستجمع
 لها بما جعل الله من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان التحدي أو لم يكن وهو شاهد
 بصديقه من حيث دلالاته على تصرف النبي في الأكوان الذي هو من خواص النفس
 النبوية لانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية
 كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءاً من المجزة ولم يصح فارقها عن السحر
 والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن
 أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فافعله كلها شر وفي مقاصد الشر

وقارقهاعن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في
 الأجسام الكثيفة وأحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي
 دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصريف
 الأنبياء وبأني النبي يجمع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الأنبياء وقد قرر ذلك
 المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن أخبارهم وإذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم
 المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
 فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه
 والقرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهد في عينه ولا يفترق إلى دليل
 مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمطلوب فيه وهذا
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الأنبياء إلا وأوتي من الآيات ما مشهده آمن
 عليه البشر وانما كان الذي أوتيه وحياً وحي إلى قاناً أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم
 القيامة يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها
 نفس الوحي كان الصدوق لها أكثر وضوحاً فكثر المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

*(ولند كرالات تفسير حقيقة النبوة على ما شرعه كثير من المحققين ثم ندكر
 حقيقة الكهانة ثم الروايات شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول)*

(اعلم) أرشدنا الله وإياه أنا شاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة
 من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة
 بعض الموجودات إلى بعض لا تنقضي عيائنه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم
 المحسوس الجسماني وأول العالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء
 ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل
 إلى ما يليه صاعداً أو هابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطف بما قبله إلى أن
 ينتهي إلى عالم الأقلات وهو الطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة
 لا يترك الخس منها إلا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها
 وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الأطراف ثم انظر إلى عالم التكوين كيف

ابتداء من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة تدبئة من التدرج آخر أرق المعادن
متصل بأول أرق النبات مثل الحشائش وما لا ينزله وآخر أرق النبات مثل النخل والسكرم
متصل بأول أرق الحيوان مثل الحزازون والصدف ولم يوجد لهما الاقوة اللس فقط ومعنى
الاتصال في هذه المكنونات أن آخر أرق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول
أرق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى
الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحسن والادراك
ولم ينته الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أرق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا
ثم اننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك
والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مقورا
مباينا للأجسام فهو روحاني ويتصل بالمكنونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها
وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا يدفوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك
والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته أدرا كاصرفا وتعلقا محضا وهو عالم الملائكة
فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا لانسلاخ من البشرية الى الملكية لبصر
بالفعل من جنس الملائكة وقتان الاوقات في تحت من الجهات وذلك بعد أن تكمل
ذات الروحانية بالفعل كما ذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن
الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن
من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدها للحصول على التعقل بالفعل
ومتصلة من جهة الاعلى منها بالافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية
فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب
الحكمي في الوجود بان اتصال ذواته وقواه ببعضها بعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة
عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكانه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات النفس
لقواها أما الفاعلية فالطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية
بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك هي رتبة وهي تقية الى القوة العليا
منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطق فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر
وسائر ما يرتقي الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة

ومسموعة وملوسة وغير هافي حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا ترتدح عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجزء اعن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخره الثانية ثم ترتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورجعة الاب واقتراض الذئب والحافظة لادباع المدركات كلها متمثلة وغير متمثلة وهي لها كالخزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ اولى للاولى ومؤخره لاخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فقرك النفس بهاداعا لما ركب فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متمسكة بالمالا الا على الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متمركزة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تستلزم بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجبهة والفطرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منصرف نطاقيه اذهو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية مما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها الانطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدينية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفضو على الانسلاخ من البشرية

جلة جسمانيته اورو جانيته الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا
 بالفعل ويحصل له شهود الملائكة الاعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي
 في تلك اللحظة وهو الاما لانبيا صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله اهم الانسلاخ من
 البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبة صورهم فيها وازهرهم
 عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملا بسين لها بالبشرية عاكب في غرائزهم من القصد
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف
 بتلك الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ
 متى شاؤوا بتلك الفطرة التي فطر واعلمها الابا كساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا
 عن بشريةهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا
 في قواها لحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دوبا كأنه رزم من الكلام يأخذ منه المعنى
 الذي أتى اليه فلا ينقض الدوى الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يليق اليه
 رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتقى من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التي
 عليه كأنه في لحظة واحدة بل اقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا
 فيظهر كأنها سريرة ولذلك سميت وحيا لان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى
 وهي حالة الدوى هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثل الملك
 رجلا مخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
 الخديت الذي فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سألته الخريش بن هشام وقال كيف
 يأتيك الوحي فقال أحياناً يأتيني مثل منلةصلة الجرس وهو أشده على فيفصم عني وقد
 وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد
 لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فتعسر بعض العسر ولذلك لما
 عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فتعده ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها
 وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الأولى بصيغة الماضي
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء مجي التثنية لحالتي
 الوحي فتدل الحالة الاولى بالدوى الذي هو في المعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي

يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوّر انقضائه وانفضاله العبارة عن الوعى بالماضى
 المطابق للانقضاء والانتقاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام
 يساوقه الوعى فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد واعلم أن في حالة الوعى كلها
 صعوبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى اناس لنرى عليك قولا ثقيلا وقالت
 عائشة كان مما يعانى من التزويل شدة وقالت كان ينزل عليه الوعى في اليوم الشديد البرد
 فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا . ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من
 الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوعى كقروانه مفارقة البشرية الى المدارك
 الملكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها
 من ألقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغط الذى عبر به في مبدء الوعى
 في قوله فغطى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية
 وثالثة كفى الحديث وقد يفيض الاعتبار بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة
 بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة
 أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها
 أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من
 قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين
 وهى ما هى في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر
 والضحي والفلق أمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المبكى والمدنى من السور
 والآيات والله المرشد للصواب هذا يحصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهى ايضا من
 خواص النفس الانسانية . وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن النفس الانسانية
 استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التى فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحبة البشر
 في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غيرا كسباب ولا
 استعداد بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الأفعال اليدوية كلاما أو حركة
 ولا بأمر من الامور اغاها أو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من
 لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى
 التقسيم العقلى أن هنا صنفا آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد

عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما
فاذا أعطى تقسيم الوجود ان هنا صنف آخر من البشر مغطورا على أن تحرك قوته
العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يسعها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبهة
فتكون لها بالجبهة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأموار جزئية محسوسة أو متخيلة
كأجسام الشفافة وعظام الحيوونات وجميع الكلام وما صنع من طير أو حيوان
فستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون
كالمشييع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الادراك هي الكهانة ولكن هذه النفوس
مقطوعة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات
ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانهم آله الجزئيات فتتفقد فيها نفوذاتما في نوم أو
يقظة وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما
ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وحى الشيطان وأرفع
أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن
الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فينجس في قلبه عن تلك الحركة
والتي يشيعها من ذلك الاجنبي ما يقدفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما
كذب لانه يتم نقصه بأمر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له
الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصا
على الظفر بالادراك بزعمه وتوهمها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون
باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع
الكهان فجعل السجع مختصا بهم يقتضى الاضافة وقد قال ابن مينا حين سأله كاشفا
عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال بخلط عايلك
الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي
بالملا الأعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه
الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخلة في ادراكه والتبست بالادراك الذي
توجه اليه فصار محتطابا وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما
قلنا أن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المغيبات من

المرئيات والمسموعات وتبدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن
العجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة
بما وقع من شأن رجيم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان منهم من خبر
السماء كما وقع في القرآن والكهان إنما يعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت
الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كانت تكون من الشياطين
تكون من نفوسهم أيضا كما قرأناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع
واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا عما سوى ذلك وأيضا فأنما كان
ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
لأن هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسر ج عند وجود
الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء
أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد
له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك
الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى
الكهان على ما قرأناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي
وجود الكهان إما واحدا أو متعددا فإذا تم ذلك الوضع ثم وجود النبي بكامله وانقضت
الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض
الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته
الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصا كما قالوه ثم
إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فأنهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن
لهم بعض الوحدات من أمر النبوة كالكل إنسان من أمر النوم ومعقولة تلك النسبة
موجودة للكاهن بأشد مما للناسم ولا يصددهم عن ذلك وبوقوعهم في التكذيب إلا قوة
المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن
يتنبأ وكذا وقع لابن مسياد وأسبيلة وغيرهم فإذا غلب الإيمان وانقطعت تلك الأمان
آمنوا أحسن إيمان كما وقع لطليحة الأسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات
الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان (وأما الرؤيا) فحقيقتهما مطالعة النفس

الناطقة في ذاتها الروحانية لحة من صور الواقعات فانهم عندما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحة بسبب النوم كما نذكره فتنسبها علم ما تشوق اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مدارها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه الحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن الحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللجة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومدار كما حتى تصير ذاتها تعقلا محضاً وبكامل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتاً روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الأعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للارباب ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شيها بحال النوم شها يينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بانها جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو التكثر عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مسنده بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعضهم من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة وإذا تبين لك هذا اعلم أن ما ذكرناه من أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عام في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الخواص الظاهرة فقطرة الله البشر على ارتفاع حجاب الخواص بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تنسوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه نعمة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا بالصالحه براها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الخواص بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو مختار لطيف مركب بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشريح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعبدل من برده وتتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح الجائري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لا تمار الذات المباشرة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كنا قد متنا أن ادراكها على نوعين ادراكا بالظاهر وهو بالخواص الخمس وادراكا بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صار في لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت الخواص الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسوس والفشل بما يدركها من التعب والكلال ونقص الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الخواص الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كفاها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انقضى الروح عن الخواص الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها التركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما

تكون معتادة لانها منتزعة من المدرجات المتعاهدة فربما ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الخواص الظاهرة فيقدر كها على انحاء الخواص الخمس الظاهرة وربما تفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك باذراكها الروحاني لانها مطورة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدرجة فيمثلها بالحقبة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللجة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يستنبطها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العوم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته مما راى غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للقيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بحسنه وفضله

(فصل) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس منشوفة لذلك الشيء فيقع لها ابتك اللجة في النوم لانها تنقصه الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر اسماء ما تدرك عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يشوف اليه ويسهونها الحالومية وذكر منها مسلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر ومحنة للتوجه هذه الكلمات الاجمعية وهي تمام غير أن يسود وغدا من نوما غدا من ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكي) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليال في ما كاهه وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طباع التام فسأله وأخبره عما كان يشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مما اتي بحجة واطلعت بها على أمور كنت

أتستوفى اليها من أحوال وليس ذلك بدليل على أن القصد للروايات بحديثها وانما هذه
الحالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الروايات فاذا أقوى الاستعداد كان أقرب الى
حصول ما يستعمله وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على
ابقاع المستعمله فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد
من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما تجد في النوع الانساني اشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة
فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه
بأثر من النجوم ولا غيرها انما تجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي فطر بها واعلمها
وذلك مثل العرافين والنظرين في الاجسام الشفافة كالمرآيا وطساق الماء والنظرين
في قلوب الحيوانات وكبداهها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق
بالخصى والجبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا
يحدثها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك
النائم والميت لا أول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم
مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن نتكلم على هذه
الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على
ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد للادراك الغيب في جميع الاصناف
التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه
قبل وانما نخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل
ما بالقوة قبله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها وعين الادراك
والتعقل فهي توجد أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم
نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعزدها ويرود مدركاتها المحسوسة عليها وما
تنترع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل
لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهيوئى والصور متعاقبة
عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك
الذي اليها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرهما وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها

وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المداركة البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدا حاذية لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني وريما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياسة مثل أهل الكشف من الصوفية فتأثقت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفقه من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما رسم فيجب فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما ويرى بمادفت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يرجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولترجع الى ما وعدناه من بيان أصنافه (فأما) الناظرون في الاجسام الشفافة من المراتب والطبقات والمياه وقلوب الحيوان وكبداتها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهو لا يعانونه بالحصار المداوك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يمدوله مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدته هولا لما يرويه في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كانه غمامة يمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لئلا يتوجهون الى معرفته من نفي أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بهذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للهم كما هو معسوف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وكبداتها والناظرين في الماء والطبقات وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالتجوير فقط ثم بالعزائم

للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي
 لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة وغية هؤلاء عن الحس أخف من
 الاولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم
 بالغيب عند سحر طائر أو حيوان والفكر فيه بعدمغيبه وهي قوت في النفس تبعث على
 الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ أو مسموع وتكون قوته المخيلة كما قدمناه قوية
 فسيعتها في البحث مستعينة بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كانت فعله القوة
 المختلة في النوم وعند ترك الحواس تتوسط بين الحسوس المرئي في بقطته وتجمعه مع
 ما عقلته فيكون عنها الرؤيا أو أمان الجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد
 أمر جنهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا
 منعسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه وربما زاجها على التعلق به
 روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه الخبط فإذا
 أصابه ذلك الخبط أوالفساد من أخيه من فساد في ذاتها أو لزاجة من النفوس الشيطانية
 في تغلفه غاب عن حسه جلة فادرك لحظة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصر فيها
 الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم
 مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الأبعد الاستعانة
 بالتصورات الاجنبية كما قرأناه ومن ذلك يجي الكذب في هذه المدارك وأما العرافون
 فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي
 يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك
 الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا التحصيل
 هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف بحقيقا ولا
 اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيدا عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من
 أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان
 العرب يقرعون الى الكهان في تعرف الحوادث وينتافرون اليهم في الخصومات
 لمعرفةهم بالحق فيهم ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في
 الجاهلية شق من أعمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا

عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربعة بن مضر وما أخبره
به من ملك الحبشة اللين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قرينش ورؤيا
الموبدان التي أولها سطيج لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة
وخرب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير
وذكرهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي * فأنك ان داوئتي لطبيب
وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعرفان نجدان هما شفياني
فقالا شفاك الله والله مالنا * بما جلت منك الضلوع مبدان
وعراف اليمامة هو رياح بن عجلة وعراف نجد الابلق الاسدي (ومن هذه المدارك الغريبة)
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقعة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند
مفارقة البقعة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كأنه يجبول على النطق وغايته أن
يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام
بمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجنهم أشخاصا لتعرفوا
من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع وذكروا
في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا إذا جعل في دن عماله بدهن السمسم ومكث فيه
أربعين يوما يغذي بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشئون رأسه
فيخرج من ذلك الدهن حين يحف عليه الهوا عجب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب
الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منا كبر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم
الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالجاهدة
موتاصنعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم محو آثارها التي تلوث بها النفس ثم تغذيتها
بالتزاد قوة في نشها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع
أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون
ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن
هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات

والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المتخرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند
ويسمون هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك
غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون
جمع الهمة والاقبال على الله بالكلمة ليحصل لهم أدواق أهل العرفان والتوحيد
ويريدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكربها تتم وجهتهم في هذه الرياضة
لأنه اذا انشأت النفس على الذكر كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر
كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما
هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لأنه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغیر
الله وانما هي اقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فانها في الحقيقة
شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون وجهتهم
المعبود لا شيئا سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم
يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله ان يذله لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف
ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفا وما يقع لهم من
التصرف كرامة وليس شيء من ذلك ينكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق
الاسفرائيني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المجرة بغيرها
والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتعدي فهو كاف وقد ثبت في الصحيح
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع الصحابة من
ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن
زئيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في
معتزل وهم بالانهمزام وكان بقر به جبل يخبز اليه فرفع لهم ذلك وهو يخطب على المنبر
بالمدينة فناداه يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه هنالك والقصة
معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما عملها
من أوسق التمر من حديثه ثم نهها على جذاه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه
وانما همأ أخوالك وأختالك فقالت انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذابطن بنت
خارجة أراها جارية فكانت جارية ووقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه

الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الآن أهل التصوف يقولون
أنه يتصل في زمن النبوة ألا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي - في أنهم يقولون أن
المريد إذا جاء للدين النبوي يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية
ويرشدنا إلى الحق

(فصل) ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم هم البيل معتوهون أشبه بالمجانين من
العقلاء وهو مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من
أحوالهم من يفهم عنهم - من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن
المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشئ فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب
وربما ينكر الفقهاء أنهم - على شئ من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم
والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول
الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود لله تعالى
بخصوصها شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت بحال المجانين
وأنفق لديهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية
للإنسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكانه إذا ميز أحوال
معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لإصلاح معاده وليس من فقد
هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجودا حقيقة معدوم العقل
التكليف الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة
على شئ من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد
نفوسهم الناطقة ويلحقون بالهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجد
لهم وجهة مالا يخجلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما
قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البله
من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية
فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في
الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على إذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين
لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام إليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد برغم بعض الناس أن هنامداره للغيب من دون غيبة عن الحس فثمهم
المخمون القائلون بالذلالات الخومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وأثارها في العناصر
وما ينحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهوا وهو هواء
المخمون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون خدسية وتخمينات مبنية على التأثير
الخومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيج حدس يقف به الناظر على تفصيله في
الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو
ثبت فغايبته حدس وتخمين وليس مما ذكرنا في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة
استبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعاتهم وهاخط الرمل نسبة الى
المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صيرروا من النقط أشكالاً
ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستواها فيهما
فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فشكلان وان كان
الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال
وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها
وأأنوعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا الهامة عشر بيتاً طبيعية برغمهم
وكانهم البروج الاثنا عشر التي للفلك والاولاد الاربعة وجعلوا الكل شكل منها بيتاً وخطوطاً
ودلالة على صف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به
فن الخامة ونوع قضائه الا أن أحكام الخامة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم
بطليموس وهذه انما مستندها أوضاع تحكيمية وأهواء اتفاقيه ولا دليل يقوم على شيء منها
وزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس
صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها ورماد عيون مشر وعينها ويحتجون بقوله صلى الله
عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط
الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيا تيسره الوحي
عند ذلك الخط ولا استماله في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي
فهو ذاك أي فهو صحيح من بين الخط بما عساه من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته
أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذنا ذلك من الخط مجرداً من غير موافقة وحى فلا

وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب برغمهم عمدوا إلى قرطاس
أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الأربعة ثم كرروا ذلك أربع
مرات فتجيب ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر
زوجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجيب أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قابليها من
الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في
سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحت ما باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب
الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الأربعة شكلين
كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع
الشكل الأول شكلا يكونان الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله
من السعوية والتعويصة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف
الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف
واشتهر فيها الأعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كبرأيت تحكم وهوى والتحقيق
الذي ينبغى أن يكون نصب فكره أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل إلى
تعرفها إلا لخواص من البشر المفطورين على الرجوع عن عالم الحس إلى عالم الروح ولذلك
يسمى المتبحرون هذا الصنف كالهم بالزهر بين نسبة إلى ما تقتضيه دلالة الزهرة برغمهم في
أصل مواليدهم على إدراك الغيب فالخط وغيره من هذه إن كان الناظر فيه من أهل هذه
الخاصية وقصد به هذه الأمور التي ينظر فيها من النقط والعظام وغيرها أشغال الحس
لترجع النفس إلى عالم الروحانيات لحظة متاهة من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب
الحيوانات والمرايا الشفافة كإدراكه وإن لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة الغيب
بهذه الصناعة وأنها تنفيده ذلك فهو من القول والعمل والله يهدي من يشاء
والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الإدراك الغيب أنهم عند توجيههم إلى
تعرف الكائنات يعتبر بهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالتشأوب والتعطط ومبادئ
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم
توجد له هذه العلامة فليس من إدراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولعب به النحواص في تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النجم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو ان تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احادا وعشرات ومئين وألوف فاذا حسبت الاسم ونحصلت منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقيته هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاعمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معاز وجين أو فردين مغافصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز وخان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل أشهر ابين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أهلها * وأكثرها عند التخالف غالب

و يغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة فانها معروفة عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و م الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الاحاد و ك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر

الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي
بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر
حروف ابجد وصارت تسع كلمات نهاية عددا لا حاد وهي ايقش بكر جلس دمت
هنت وضغ زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها
لدى هي في مرتبة فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة
جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فانها ارادوا طرح
الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه
ثم جعلوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة
أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كأنه لم يقعوا على ذلك بالاسم الا خرو ينظرون بين
الخارجين بما قدمناه والسرى هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت
أعداد العقود كلها أحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان
وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة والثلاثة الاف كلها ثلاثة فوضعت
الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف
العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع
عليها تابعا عن كل حرف فيها سواء دل على الأحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة
عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين
الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقبيناهم من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها الكلمات
أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها ويقولون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه
بالأخرى سواء وهي هذه أرب يسقل جزلط مدوص هف تحذن عش خغ
فقط تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي
والرباعي والثلاثي والست جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يتقانونها عن شيخ
المغرب في هذه المعارف من التسمية وأسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء
ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصبح من العمل بكلمات

(١) قوله والالوف فيه نظرا لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اه

ابش واقه أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق
والكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معرّو الى ارسطو عند المحققين لما فيه من
الاراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد ذلك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ
اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرجة المسماة
بزايرجة العالم المعرّوة الى أبي العباس سيدي أحمد السبتي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان
في آخر المائة السادسة بمراكش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي
غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص ولعلون بأفاده الغيب منها بعلمها المعروف بالمغوز
فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة
عظيمة في ادخالها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك
من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما
العناصر أو غيرهما وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف
متتابعة موضوعة فنها برشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين
والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرجة وبين
الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت
المنقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين
في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية
البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة
من الخالية وحفاظ الزايرجة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة
تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرجة الا أنهم من قبيل الانغاز في
عدم الوضوح والجللاء وفي بعض جوانب الزايرجة بيت من الشعر منسوب لبعض
أكابر أهل الحدنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة اللتونية
ونص البيت

سؤال عظيم اطلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرجة

(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم يضم الراجح رسم بالشين المعجمة اه

وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يستل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال
 وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها وعمدوا إلى الزاوية
 ثم إلى الوتر المكشف فيها بالبرج الطالع من أوله ماراً إلى المركز ثم إلى محيط الدائرة قبالة
 الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله إلى آخره والاعداد المرسومة
 بينها ويصرون بها حروفاً بحسب الجمل وقد ينقلون آحادها إلى العشرات وعشراتهما
 إلى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال
 ويضيفون إلى ذلك جميع ما على الوتر المكشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف
 والاعداد من أوله إلى المركز فقط لا يتجاوزونه إلى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه
 بالاول ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل
 وقانونه عندهم وهو بيت مالابن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج
 الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس
 عندهم أهل صناعة الحساب فإنه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر
 يسجلونه الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول
 على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً
 ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون إلى
 حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يستعملونها في الأدوار
 ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعد الأدوار المعنية
 عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة
 في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالابن وهيب
 المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزاوية * وقد
 رأينا كثيراً من الخواص يتهافون على استخراج الغيب منها تلك الأعمال ويحسبون
 أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس
 ذلك بصحيح لأنه قد مر أن الغيب لا يدرك بامر صناعي البتة وإنما المطابقة التي فيها
 بين الجواب والسؤال من حيث الأفهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب
 مستقيماً أو موافقاً للسؤال ووقع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من

السؤال والالوتار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للانفس وطريق الحصول سبب ما من أهل الرياضة فانها تنفذ العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزاوية في الغالب لأهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انهما من الاعمال الغريبة والمعاناة الجسيمة والجواب الذي يخرج منها فالسرفى خروجه منتظوما يظهر في انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون التظم على وزنه ورويه وبديل عملية أنا وجدنا أعمالاً أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منتظوما كما رآه عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذته الى المطالب فينكر محبتها ويحسب أنها من التخيلات والاهتمامات وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت التي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والالوتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيىء بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد سجل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه وكفينا في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت به بل مطرد وقانون صحيح لا مريية فيه عند من يباشر ذلك بمن له ذكاء وحس وإذا كان كثير من المعايير في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه بعد النسبة فيه وخفاها فاطنك بمثل هذا منع خفاء النسبة فيه وغرايتها فلنذكر مسألة من المعايير بتوضيح للجهاننى عماد كونا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعلي بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر الدراهم كلها طيوراً اسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم جوابه أن تقول هي تسعة لأنك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة عنها

وأن عدة اثمان الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدراهم إلى الثمن الآخر فكان كله
 ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة اثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري
 بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج
 لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه
 وأمثالها أنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظاهر أن التناسب بين الأمور
 هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا أنما هو في الواقع الحاصلة في الوجود والعلم
 وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب
 لا يمكن معرفته وإذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزارجة كلها أنما هي في استخراج
 الجواب من ألفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف
 بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك أنما هو من تناسب بينهم ما يطلع عليه بعض دون بعض
 فمن عرف ذلك التناسب تسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل
 في مقام آخر من حيث موضوعه ألفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي
 أو إثبات وليس هذا من المقام الأول بل أنما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج
 ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذه الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله
 بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

* (الفصل الثاني) *

في العمران البدوي والام الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه
 أصول وعمهيات

* (فصل في ان أجيال البدو والحضر طبيعية) *

* (اعلم) * ان اختلاف الاجيال في أحوالهم أنما هو باختلاف فطرتهم من المعاش
 فان اجتماعهم أنما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل
 الحاشي والتكالي فتنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ومنهم من يتنقل القمام
 على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والابل والدود لتناجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء
 القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدو ولأنه متسع لما لا يتسع له

الحواضر من المزارع والفسدن والمسارح الحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو وأمر ضروري بالهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمراتهم من القوت والكن والدف وانما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير من يدعيه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحدين للعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الرائد على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأني فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزايد احوال الرفه والدعة فتجى عوائد الترف البالغة مباغها في التأني في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديماج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تهيئتها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها في تخذون القصور والمانزل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبالغون في تهيئتها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو أواني أو ما عاون وهو لاهم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينهل في معاشه الصنائع ومنهم من ينهل التجارة وتكون مكاسبهم أنمى وأرفه من أهل البدو لأن أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبعية لا بد منهما كما قلنا

٢ * (فصل في ان جيل العرب في الحلقة طبعي) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتضرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتضرون عما فوق ذلك من حاجي أو كالي يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير متخذة انما هو قصد الاستظلال والكن لا ما وراءه وقد يأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيقتولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الاما حسنة النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقامية أولى من الظمن وهو لاهم سكان المدن والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم

ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقرفهم ظمن في الاغلب لارتياح المسارح والمياه
لحيواناتهم فالتقلب في الارض أصلح بهم ويسمون شايبه ومعناه القائمون على الشاء
والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدها المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك
واخوانهم من التركمان والصفالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طعنوا وأبعد
في القفر بمجال الان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها
عن مراعي الشجر بالقرور وورود مياهه المحبة والتقلب فصل الشتاء في فواحه فرار من
أذى البرد الى دفء هوائه وطلب الماخض النتاج في رماله اذا الابل أصعب الحيوان فصلا
ومخاضا وأحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة ورميها ذاتهم الحامية
عن التلول أيضا وغالوا في القفر نفرة عن الضعة منهم فكانوا ذلك أشد الناس توحشا
وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان النجم
وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم طعون البربر وزناتة بالغرب والاكراد والتركمان والترك
بالشرق الا أن العرب أبعد نجعة وأشد دابة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط
وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشاء والبقر معهما فقد تبين لك أن جيل العرب طبعي لا بد
منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ * (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل

العمران والامصار مدداها) *

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن
الحضرة المعتنون بمجاهات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري
أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري أصل والكمالي فرع ناتج عنه
فالبدو أصل للندن والحضرة وسابق عليهما لان أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي
الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلنا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا
نجد التمدن غاية البدوي يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على
الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد
المدنية وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرة لا يتشوف الى أحوال البادية

الاضرورة تدعوه اليها ولتقصير عن أحوال أهل مدينته ومعايشه لئلا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا إذا قفشنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراءاتهم أسير وافسكنوا المصر وعدلوا إلى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها ففهمه ثم إن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنبه فرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عرانا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ * (فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر) *

وسببه أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خيرا وشر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ويقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير إذا سبق إلى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر إذا سبق إليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يعانفون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذهب الحشمة في أحوالهم فبعد الكثير منهم بقذعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في الظاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لائق الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعودتهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضر أقل بكثير فيهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وفيها فاسد علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما
بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير
فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض
على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه
خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتدبت على عقيلك تعزبت فقال لا ولا كن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة اقترضت أول الإسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه
على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يحسم
من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يحسم غيرهم من
بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
حيث لا يحب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند
مرضه بمكة اللهم امض لاهجائي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقهم
للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهم من
باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجهه من الوجوه وقيل إن ذلك كان خاصا
بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين
كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة
حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشأوها عن يسلم بعد
الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد
الوفاة ساقطة لأن الصحابة اقتصروا من يومئذ في الأفاق وانتشروا ولم يبق إلا فضل السكنى
بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتدبت على عقيلك تعزبت نبي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم
على أعقابهم وقوله تعزبت اشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة
بأنكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك
خاصا به كشهادة خزيمة وعناق أبي ردة أو يكون الحجاج انما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة
فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اغتنامه لأن النبي صلى الله عليه

وسلم أولى وأفضل لما آثره واختصه الالمعنى عليه فيه وعلى كل تقدر فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحواسته للمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ * (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة) *

والسبب في ذلك ان أهل الحضرة ألحقوا جنوبيهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووكلا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنابوا الى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هيعة ولا يتفرلهم صيد فهم غارون امنون قد ألحقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاحياء وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشواهم حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزلة الطبيعة وأهل البدو ولتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانسبأذهم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يتقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتحافون عن الهجوم الاغراد في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في الفقر والبيداء مدلين ببايهم واثقين بانفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرة مهملوا الطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يعلل كون معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه وأصله أن الانسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومن اجه فالذي ألقيه في الاحوال حتى صار خلقا ومملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيرا صحى والله يخلق ما يشاء

٦ * (فصل في أن معاناة أهل الحضرة الاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم) *

وذلك انه ليس كل أحد مالكا أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس قليل

بالنسبة الى غيرهم في الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رقيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصمد كان من تحت يدها مذلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاحافة فتكسر حيث مذ من سورة باسمهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كائين أنه وقد نهى عمر سعد رضى الله عنهم ما مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالنوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانزعجه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه أدنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد جلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمضى له عرس سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبت للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم يرد على الخفاة والانتقاد فلا يكون مدلا بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا من تأخذ الاحكام ونجد أيضا الذين يعانقون الاحكام ومدى كتبهم من لدن مر باهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأنهم كثير اولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية توجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوفاق والهيئة فيهم هذه الاحوال وذهاب بالمنعة والبأس ولا تستذكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم باحكام الدين والسرعة ولم ينقص ذلك من بأنهم بل كانوا أشد الناس بأسا لان الشارح صلوات الله عليه لما أخذ المسجون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمي انما هي احكام الدين وآدابه المتلفة نقلا يأخذون أنفسهم بها بما رشح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أطفال التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقينا بان الشارح أعلم بمصالح العباد ولم يتناقص الدين في الناس وأخذوا

بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ويرجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فهم فقد تبين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الخواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكمة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للأدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط تقله عن شريح القاضي واخبره بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ * (فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا للقبائل أهل العvisية) *

* (اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فالهمها فجورها وتقواها والشر أقرب للخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهذه الاقنداء بالدين وعلى ذلك الجهم الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعقة فاعلمة لا يظلم
فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يعتد بعضهم على بعض أو يعد وعليه فهم مكبوحون (١)
بحكمة القهر والبطان عن التظلم الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار وعند الغفلة أو الغرة ليلا أو العجز عن المقاومة ثم اراو يدفعه ذياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرأؤهم بما وفر في نفوس الكافة لهم من الوفاق

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

والتجالة وأما حللهم فأنما يذود عنهم من خارج حامية الحى من أنجاهم وقتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم إلا إذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لأنهم بذلك تشدد شوكتهم ويخشى جانبهم أذنة كل أحد على نسبه وعصبية أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنصرة على ذوى أرحامهم وقربائهم وجودته في الطبائع البشرية وجهها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن أخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لآبيه لنأكله الذئب ونحن عصبة أفأذا تخاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدو أن على أحد مع وجود العصبة له وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نعمة على صاحبه فإذا أظلم الجو بالبشر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يبتلعهم من الأمم سواهم وإذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للدفاع والحماية فبمثلها يتبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة أو بلوغ الغرض من ذلك كله اغنائهم بالقتال عليه لما بقى طبائع البشر من الاستعصاء ولا يبقى القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فنحنه أمانا تقتدى به فيما ورد عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ * (فصل في أن العصبية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) *

وذلك أن صلة الرحم طبيعي في البشر إلا في الأقل ومن صلتها النعمة على ذوى القربى وأهل الأرحام أن ينالهم ضيم أو تهيبهم هلكت فان القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه أو العداء عليه وودلو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك نزعته طبيعية في البشر منذ كانوا فإذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جاد بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك مجردا ووضوحا وإذا بعد التسبب بعض الشيء قربا تنوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل على النصر لذوى نسبه بالامر المشهور منه فرادى من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب إليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف أذنة كل أحد على أهل ولأته وحلفه

(٢) النعمة والنعار بالضم فيهما والنعر الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

الالفة التي تلحق النفس من احتضام جارها أقر بهما ونسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل اللمعة الحاصلة من الولاة مثل لمة النسب أقر بياضها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم يعني أن النسب إنما فائده هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنصرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا نسب أمر وهمي لأحقية صلة ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا كان ظاهرا واضحا حل النفوس على طبيعتها من النعمة كأقلامها وإذا كان غائبا يستفاد من الخبر البعيد ضعف الوهم وذهبت فائده وصار الشغل به مجانا ومن أعمال اللهو المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضرب بمعنى أن النسب إذا خرج عن الموضوع وصار من قبيل العلوم ذهب فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العvisية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ * (فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للتوحشين في الفقر

من العرب ومن في معنائهم) *

وذلك لما اختصوا به من تكدر العيش وشتط الأحوال وسوء المواطن جلتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتناجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتناجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشطف والسغب فصار لهم الفأو عادة وريت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلفا وجلة فلا يزرع اليهم أحسن من الأمل أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجدوا أحد منهم السبل إلى القفار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوظة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قرش وكنانة وثقيف وبنو أسد وهذا بل ومن جاورهم من خراطة لما كانوا أهل شطف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يخالها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتأول وفي معادن الخصب

للمراعى والعيش من حير وكهلان مثل لحم وجدام وغسان وطبي وقضاعة واياذ
فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند
الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على
النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا
النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا
الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الارياق من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعى
الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الالتئام الى
المواطن فيقال جند قسرين جند دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم
يكن لا طراح العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا
بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في
الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت عزرتها من العصبية
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان
والله وارث الارض ومن عليها

١٠ * (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع) *

* (اعلم) * انه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم
أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجنابة أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم في قرانه
من النعمة والتودد وجل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجدلانه
لامعنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكنه التحم بهم
ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثر وما
زال الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحق قوم بأخرين في الجاهلية والاسلام
والعرب والعجم * وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك
ومنه شأن بجيلة في عرفة من هرة لما ولاء عمر عليهم فسالوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزي
أى دخيل وأصق وطلبوا أن يولي عليهم جزير فأسأله عمر عن ذلك فقال عمر فقه صدقوا
بأمر المؤمنين أنار جل من الازدأصبت دما في قومي ولحققت بهم وانظر منه كيف اختلط

عريضة ببجيلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم
بوشائجه ولوعفوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوسى بالجيلة وعدمهم بكل وجه ومذهب
فافهمه واعتبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله
الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

(١١) * (فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية) *

* (اعلم) * أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم
أيضا عصابات أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشيرة
واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعدين
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات في النسب العام
والهجرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام لأنها في النسب الخاص
أشد تقرب المحمة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما
كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر
العصابات ليقع الغلب بها وتم الرياسة لاهلها فإذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم إذ لو خرجت عنهم وصارت في
العصابات الأخرى النازلة عن عصاباتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلناه من
سر الغلب لأن الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للتكون والمزاج في المتكون لا يصلح
إذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والالتم التكوين فهذا هو سر اشتراط
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ * (فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نسبهم) *

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد في
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لعصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية
(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ الفاسية وموجود في النسخة التونسية وإثباته أولى
ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

منهم اذا اجبت بغلب عصبية الرئيس لهم اقرروا بالاذعان والاتباع والساقط
 في نسبهم بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية
 التعصب له بالولاد والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد القهم
 بهم واختلط وتنوسى عهد هذه الاول من الالتصاق وليس جلدتهم وذعي بنسبهم
 فكيف له الرياسة قبل هذا الانحزام أولا حذ من سلفه والرياسة على القوم انما
 تكون متناقلة في منبت واحد تعينه الغلب بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا
 المصق قد عرفت فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ
 فكيف تنوكلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن
 مستحقها الماقلنا من التغلب بالعصبية وقد يتشوق كثير من الرؤساء على القبايل
 والعصائب الى انساب يلهمون بها اما لخصوصية فضله كانت في أهل ذلك النسب
 من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى
 في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم
 وهذا كثير في الناس لهذا العهد في ذلك ما يدعيه زبانية جملة انهم من العرب ومنه ادعاء
 اولاد رباب المعروفين بالبخاريين من بني عامر أحد شعوب رغبة انهم من بني سليم ثم من
 الشمر يذمنهم بلحق جدتهم ببني عامر نجارا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم والتحم
 بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه البخاريين ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن
 نوحين انهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسـ
 العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان
 منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والعميديين فكيف يسقط
 العباس الى أحد من شعبة العلويين وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد
 الواحد انهم من ولد القاسم بن ادريس ذهابا الى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم
 فيقولون بلسانهم الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو
 القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا
 أنه فز من مكان ساططه مستجيراهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط

(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج يفتحين نعش الموتى اهـ

من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم للآل والعزة انما كان بعصبيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعتهم ومذاهبهم وبشتهر حتى يبعد عن الرد * ولقد بلغني عن يغمراسن بن زياد مؤثر سلطانهم انه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزنانية ما معناه أما الدنيا والملك فقلناه بسيوفا لا بهذا السب وأمانفعه في الآخرة فردد الى الله وأعرض عن التقرب اليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يذلل من توحين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمراء طي بالمشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ويرى أنهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل نعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتاراه بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ * (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبة

ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه) *

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفا من كورين يكون له ولادتهم اياه والانساب اليهم نخلة في أهل جلدته لما وقر في نفوسهم من نخلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتاسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا أن ثمرة الانساب وفائدتها انما هي العvisية للنصرة والتناصر حيث تكون العvisية من هوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محي تكون فائدة النسب أوضح

وغرتهما أقوى وتعديد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف
 أصيلا في أهل العصية لوجود غرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت
 العصية لانه سرها ولا يكون للفرد من أهل الامصار بيت الا بالهجاز وان توهموه
 فزخرف من الداوي واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل
 منهم يعد سلفا في خدلال الخير ومخالطة أهله مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا
 مغاير لسر العصية التي هي غرة النسب وتعديد الاباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت
 بالهجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الاباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالمة
 وليس حسب بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فهما بالوضع الغوي فيكون
 من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصية
 والخلال ثم ينسحبون منه لذهابها بالخضارة كما تقدم ويختلطون بالغمار ويبقى في نفوسهم
 وسواس ذلك الحسب يعدونه بأنفسهم من أشراف البيوتات أهل العصاب وليسوا
 منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو
 العجم لا قول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رسخ الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه
 كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالنبى أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسول
 من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانيا
 وما آتاهم الله بهما من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم
 الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض واغردوا بالاستعباد لكفر الآفان
 السفين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتحدهم يقولون هذا هار وفي هذا من
 نسل نوح هذان عقب كالب هذان سبطهم وذامع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم
 منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطع عن أنسابهم عن العصية
 يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب
 الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة
 ولم يتعرض لما ذكرناه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة فتان لم تكن له
 عصاة يرهب بها طائفة ويحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطلق الحسب على تعدد
 الاباء فقط مع أن الخطابة انما هي اسمالة من تؤثر اسمالته وهم أهل الحل والعقد

وأما من لا قدر له البتة فلا بلغت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل
الامصار من الحضرة هذه المثابة الآن ابن رشد دبري في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية
ولا أنسوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعديد الآباء
على الإطلاق ولم يراع فيه حقيقة العصبية وسرها في الخلقة والله بكل شيء عليم

١٤ * (فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بمواليتهم لا بنسبهم)

وذلك أننا قد ثمانان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصبية فإذا اصطنع
أهل العصبية قوما من غير نسبهم واسترقوا العبدان والموالى والتهموا به كما قلناه ضرب
معهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية وليسوا جلدتها كأنهم اعصبتهم
وحصل لهم من الانتظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم
مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولا دته ينافع
له في تلك العصبية اذ هي مبينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها
عند النحامة بهذا النسب الآخر وقد انه أهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج
فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولايتهم
واصطناعهم لا يتجاوز الى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى
في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد
الآباء في ولايتها لا ترى الى موالى الاثر في دولة بني العباس والى بنى برمك من قبلهم
وبقى فويح كيف أدركوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد بن أعظم الناس بيتا وشرفا بالانتساب الى ولاء الرشيد
وقومه لا بالانتساب في الفرس ~~وكان~~ موالى كل دولة وخدمها انما يكون لهم البيت
والحسب بالرسوخ في ولايتها والاصالة في اصطناعها ويضعل نسبها الاقدم من غير
نسبها ويبقى معنى لا عبرة به في أصالته ومجده وانما المعبر نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه
سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائه
من نسبهم فلم ينفعه نسب ولا دته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها

والتريبة وقد يكون نسبة الاول في لجة عصيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيته وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سنده بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وماسوى هذا فهوهم توسوس به النفوس الجاحقة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ * (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء) *

* (اعلم) * أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لامن ذواته ولامن أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للآدميين فهو كائن فاسد لا بحاله وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامته وحياطة على السرفه وأول كل شرف خارجية (١) كما قبل وهي الخروج الى الرئاسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن بابي المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبنيائه وابنه من بعده مباشر لآبائه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشئ عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم حلة وأضاع الخلال الحافظة لبنائه مجدهم واحقرها وتوهم أن ذلك البيان لم يكن بعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتساجهم وليس بعصاة ولا بخلال لما رى من الصلة بين الناس ولا يعلم كيف كان جدوئها ولا سببها ويتوهم أنه التسبب فقط فير بأبنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستباع

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا في هامش

من الخلال التي منها التواضع لهم والاختدج جامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينغصون عليه ويحتقرونه ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعهم في غير ذلك العقب للاذعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما رضونه من خلافة قثم وفروع هندا وتذوي فروع الاول ويندم بناته ببنه هذا في الملوكة وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انضمت بيوت نساء بيوت أخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز وأستراط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقل يدثر البيت من دون الاربعة ويتلاشى ويندم وقد يتصل أمرها الى الخامس والسادس الا أنه في المخطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشرة ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتمدت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية من الحمد وفي التوراة ما معناه أنا الله رب طائفة غيور مطالب بذنوب الآباء الذين على التوالف وعلى الروابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية في الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيرف الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكال الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الأشعث بن قيس من كندة وآل حاجب ابن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقرى من بني تميم فجمع هؤلاء الهط ومن تبعهم من عشائريهم وأقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الأشعث بن قيس لقربته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا وتروا فقال كسرى كلهم سيدي يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومنهم بيت بني الذينان من بني الحارث بن كعب بيت اليمنى وهذا كله يدل على أن الاربعة الابناء في الحسب والله أعلم

١٦ * (فصل في أن الام الوحشية أفدر على التغلب من سواها) *

* (اعلم) * انهما كانت البداة سببا في السجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان

هذا الجيل الوحشي أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الأمم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الأعصار فكما نزلوا الأرياف وتفنكوا النعيم والقوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بقدر ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الظباء والبقر الوحشية والجر اذا زال توحشها بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والشدة حتى في مشيتها وحسن أدائها وكذلك الأدمي المتوحش اذا أنس وألف وسببه أن تكون السجاياء والطبائع انما هي عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للادم انما يكون بالأقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في السداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواها اذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه السابق مضى في بداوتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهفت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبنو عامر ابن معصعة وبنو سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشئ من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تختلف ما ذهاب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيمًا وعيشًا خصبًا دون الحي الآخر فان الحي المتبذى يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ * (فصل في أن الغاية التي تجري اليها العصية هي الملك) *

وذلك لاننا قد منا ان العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجتمع عليه وقد من أن الاتمين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم ينزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم تلك العصية والام تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد وصاحب متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى

التغلب والقهر لا نتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون
 بها متبوعا والتغلب الملكي غاية للعصية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه
 بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصية تكون أقوى من جميعها تغلبها
 وتستبعلها وتلحم جميع العصبيات فيها وتضيق كائنها عصبية واحدة كبرى والواقع
 الاقتراق المفضي الى الاختلاف والنزاع ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل
 عصبية أخرى بعدة عنها فان كافاتها وأمانعتها كانوا أقتالا ونظارا ولكل واحدة منهما
 التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستبعلتها
 التخصت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب الى قوتها وطلبت غلبة من التغلب والتحكم أعلى
 من الغاية الاولى وأبعد وهكذا اذا غمنا حتى تكافئ بقوتها قوة الدولة فان أدركت الدولة في
 هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر
 من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن
 حاجتها الى الاستظهار بأهل العصبيات انتظمها الدولة في أوليائها تستظهرهم اعلى ما يعين
 من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس
 ولصناعة وزنانه مع كلمة ولي بنى جدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد
 ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنها اذا بلغت الى غايتها تحصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد
 أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كما
 نعيمه وقفت في مقامها الى أن يقضي الله بأمره

١٨ * (فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم) *

وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره
 وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصصة
 بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع
 أمرها ولا مشاركتها فيه أذن عن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها
 ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انغماسهم
 النعيم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ

عذاب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من
الرياش والترف وما يدعوا اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البدأة وتضعف العصية
والبسالة ويتعمدون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأقبا بهم في مثل ذلك من
الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في
العصية حتى يصير ذلك خلفا لهم وسجية فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم
تعاقبا الى أن تنقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون
أشرافهم على الغناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والعرق في النعيم كاسر من سورة
العصية التي بها التغلب واذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحجاة
فضلا عن المطالبة والتهمتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوثق
ملكه من يشاء

١٩ - * (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سواهم) *

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسران لسورة العصية وشدها فان انقيادهم ومذلتهم
دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى يحجزوا عن المدافعة ومن يحجز عن المدافعة فأولى أن
يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه
السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف يحجزوا عن ذلك وقالوا
ان فيها قوما جبارين واننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرج جهنم الله تعالى منها
بضرب من قدرته غير عصييننا وتكون من محجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا
وارتكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وبيك فقاتلا وما ذلك الا لما آنسوا من أنفسهم
من الجحزع المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يوثق في تفسيرها وذلك بما حصل
فيهم من خلق الانقياد وما رعوهم من الذل لا قيط أحقا باحد حتى ذهبت العصية منهم جملة
مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العاقبة
الذين كانوا يراهم يفر يستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر وعان ذلك وعجزوا عن بلا على
ما علموا من أنفسهم من الجحزع المقاومة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما
أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالسه وهو أنهم ناهوا في قفر من الارض
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأووا فيها العمران ولا تزكوا مصر ولا خالطوا بشرا كما قصه

القرآن لغلبة العاقلة بالسأم والقطب يصير عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كازعموه ويظهر من مساق الآيات ومفهومها أن حكمة ذلك التي مقصودة وهي فناء الجبل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التسبب جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمدلة فنشأت لهم بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما يأتي فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضع دليل على شأن العصبية وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويطبق بهذا الفصل فيما يوجب المدلة فاقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل الغارمين ما أعطوا البدن ذلك حتى رضوا بالمدلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومدلة لا تحتملها النفوس الابية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمدلة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة المحراث في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الاذخاهاهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زناثة بالمغسب كانوا شايبة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر رازا ما نه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فربحنا بكم وبأمر الله انا ولكم وجزيتنا اليكم المنصر لاكم والقيام بما تحبون ولا ننلونا بالجزية فتوهونا العدو كم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ * (فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحديدة وبالعكس) *

لما كان الملك طبعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب الى خلل الخير من خلل الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه من

قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلاؤه أقرب
 والملك والسياسة إنما كان له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان فاذن
 خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا
 أن المجردة أصل ينبنى عليه وتحقق به حقيقة وهو العصبية والعشيرة وفرع يتم وجوده
 وبكامله وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية للفرع وعها ومتمماتها هي الخلال
 لأن وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره عربا بين الناس
 وإذا كان وجود العصبية فقط من غير اتصال الخلال المجردة نقصا في أهل البيوت
 والاحساب فاطن ذلك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة
 والملك هي كقالة الخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فهم وأحكام الله في خلقه
 وعباده إنما هي بالخير ومن أعاد المصالح كما تشهده الشرائع وأحكام البشر إنما هي من
 الجهل والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما
 إذ لا فاعل سواه فمن حصلت له العصبية الكفيلة بالقدره وأوست منه خلال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تنبها للخلافة في العباد وكقالة الخلق ووجدت فيه
 الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو ثبوت من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير
 شاهد بوجود الملك لمن وجدت له العصبية فإذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم
 القلب على كثير من التواخي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم
 والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحل الكل وكسب
 المعدم والصبر على المكارة والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم
 الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك
 وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاة منهم والحيا من الاكابر
 والمشايع وتوقيرهم واجلالهم والانقياد إلى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين
 من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى
 المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت
 لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله

تعالى اليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عنما منهم والملك
أنسب المراتب والخبرات لعصبيتهم فلعلمنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم
وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بانقرض الملك من أمة جلهم على ارتكاب المذمومات
وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جلة ولا تزال في انتقاص
الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نبياع عليهم في سلب ما كان الله قد
آناهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير واذا أردنا أن نعلم كبريه أمرنا مترفها ففسقوا
فيها حق عليها القول فدمرنا هانديرا واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة نجد كثيرا مما
قلناه ورهمناء والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها
القبائل اولو العصبية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصلحين والاشراف
وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل
وأهل العصبية والعشائر لمن ينسأهم في الشرف ويجازيهم جيل العشيرة والعصبية
ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه والخفاة
من قوم المكرم أو القماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه
يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه للجد وانتحال الكمال في
الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة
الخاصة بين قبيله ونظرائه واكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في
السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة من اسم الشريعة والتجار
للتغريب حتى تعم المنفعة بخاف أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس
منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انما وهم
للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتهم اوله هذا كان
أول ما يذهب من القليل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام
هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد
أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سوء فلا مولى له
والله تعالى أعلم

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على
 محاربة الامم سواهم ولا يمتثلون من الاهلين منزلة المقترس من الحيوانات العجم وهو لاء
 مثل العرب وزانة ومن في معناهم من الاكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وأيضا
 فهو لاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجنون اليه قنسية الاقطار
 والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من
 البلاد ولا يقفون عند حدود آفاقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم
 النائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضى الله عنه لما بيع وقام يحرض الناس على
 العـراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن
 القراء المهاجرون عن موعده الله سير وافي الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن
 يورثكموها فقال ليظهرهم على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب
 السالفة من قبل مثل التبابعة وجبر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى
 العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك تغير العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما
 نزعوا الى الملك طغرل وامن الاقليم الاول ومجاالتهم منه في جوار السودان الى الاقليم
 الرابع والخامس في مالكا الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك
 تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو
 الواحد القهار لا شريك له

٢٢ (فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده
 الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية) *

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم
 سواهم فيتين منهم المباشرين للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون ذلك لجمعية لما هم
 عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاوجة والغيرة التي تحسدع أنوف كثير من
 المتطاولين لارتبة فاذا تعين أولئك القائلون بالدولة انغمسوا في النعني وغرقوا في تجسر
 الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الحيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها
 وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها
 بنسبهم ونخبها من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد

غضراء هم الهرم فطجنتهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حدهم
 واشتقت غربة الترف من ما هم وبُلغوا غايتهم من طيبة التمدن الانساني والتغلب
 السيلاني (شعر)

كدود القز ينسج ثم ينفى * بمرکز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظه وشارتهم في
 الغلب معاومة قسموا آلهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس
 عصبيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق
 فيهم مع من بقي ايضا منبذ اعنه من عشاثر ائمتهم فلا زال الملك ملجأ في الامه الى أن
 تنكسر سورة العصبية منها ويغنى سائر عشاثرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند
 ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قائم به من بعدهم اخوانهم
 من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من جبر ومن بعدهم
 اخوانهم التابعة من جبر ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة المضرو وكذا
 الفرس لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم
 أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر
 بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكمامة الملوك الاول منهم رجع الى ضماجة ثم الملمسين
 من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل
 هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلفه الترف ويذهب به كما
 سند كره بعد فاذا انقرضت دولة فاعما يتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم
 التي عرف لها التسليم والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في
 النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو
 بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل مسألة أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من
 قدرته فينشد يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبدل
 كما وقع لضريح غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا
 مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ * (فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتقاد بالغالب في شعاره

وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده) *

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فمن غلبها وانقادت إليه أما بالنظر بالكمال
بما وفر عندها من تعظيمه وألما تغالب به من أن أنقيادها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال
الغالب فإذا غلب بذلك وانصل لها حصل اعتقاد أن نخلت جميع مذاهب الغالب
وتشبهت به وذلك هو الاقتداء وألما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا
قوة بأس وإنما هو بما انحلت منه من العوائد والمذاهب تغالب أيضا بذلك عن الغلب وهذا
راجع للادول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسته ومركبه ووسائله في
اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الانعام مع آياتهم كيف يتحد بهم
متشبهين بهم دائما وما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر إلى كل قطر من الاقطار كيف
يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في ألا كثر لانهم الغالبون لهم حتى أنه إذا
كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فسرى اليهم من هذا التشبه والاقتداء فحفظ
كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في
ملابسهم وشاداتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران
والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات
الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فإنه من باب
الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه لاعتقاد الانبياء بأنهم
والمتعلمين بعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * (فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع إليها الفناء) *

والسبب في ذلك واقع علم ما يحصل في النفوس من التكاثر اذا ملك أمرها علمها وصارت
بالاستعداد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتماد وإنما هو
عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فإذا ذهب الامل
بالتكاثر وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم
تناقص عمراتهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع

الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حاصلا
 على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سراً آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه
 بمقتضى الاستخلاق الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية غزوه
 تكامل حتى عن سبع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى اخلاق الاناسى ولقد يقال مثله
 فى الحيوانات المفترسة وانها لا تأسف اذا كانت فى ملكة الا تمين فلا يزال هذا القميل
 المملوك عليه امره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده
 واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قدماء العالم كثرة ولما فئبت حاميتهم فى أيام
 العرب بقى منهم كثروا كثر من الكثير يقال ان سعدا أخصى من وراء المدائن فكانوا مائة
 ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً قرب بيت ولما انحسروا فى ملكة العرب
 وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك انظم نزل
 بهم أو عدوان شملهم فسلكة الاسلام فى العدل ما علمت وانما هى طبيعة فى الانسان اذا
 غلب على أمره وصار له لغيره ولهذا انما تدعى للرق فى الغالب أمم السودان لنقص
 الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات الجهم كما قلناه أو من رجوب انتظامه فى ربة
 الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لمالك الترك بالمشرق والعلاج من الجلالة
 والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما
 يأمونه من الجاه والرتبة باسطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ * (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط) *

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وبعث يفتنبون ما قدر واعليه من غير
 مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى منجعتهم بالقفر ولا يذهبون الى المزارعة والمحاربة الا
 اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه
 ولا يعرضونه والقبائل المنتجة عليهم باوعار الجبال بخجاة من عينهم وفسادهم لانهم
 لا يتسمنون النهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى
 اقتدروا عليها فقد ان الحامسة وضعف الدولة فهى تهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون
 عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى أن يصيح أهلها مغلبين لهم ثم

يتعاورونهم باختلاف الايدي والمحرف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ * (فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب) *

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم ملذوذ المافية من الخروج عن ربة الحكيم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومنافضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك منافض للسكون القبيح العمران ومناف له فالحجر مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه انما في القدر فينقلونه من المياني ويحربونها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمر وابنه خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيحربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضاً فطبيعتهم اتياب مافي أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حديثون اليه بل كلما مدت أعينهم الى مال أو متاع أو ماعون اتيهوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس ونوب العمران وأيضاً فلا نهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والتمن والاعمال كما سئد كرهى أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابتدع السالكين وفسد العمران وأيضاً فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفع بعضهم عن بعض ايجامهم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا ومغراما فاذا اتوصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والتفكر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد ورعافرضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والحماية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا في الاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكهم كأنها فوضى دون حكم والفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعة للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا به او تقدم ذلك أول الفصل وأيضاً فانهم متنافسون

في الرئاسة . وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في
الاقل وعلى كره من أجل الحياء في تعدد الحكام منهم والامراء وتختلف الايدي على
الزعامة في الجباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد
الملك لما سأل عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته
ينظم وحده وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض
عمرانه واقفروا كنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالبن قرارهم خراب الاقليل من
الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد
كذلك وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وغرسوا
بها الثلثمائة وخمسين من السنين قد خلق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد أن كان ما بين
السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء
وشواهد القري والمدائر واقهرت الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ * (فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة) *

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم انقيادا بعضهم لبعض
للغلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرئاسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين
بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل
انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن
التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب
عنهم مذمومات الاخلاق يأخذهم بمحمودها ويؤلف كلهم لظاهر الحق ثم اجتماعهم
وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبول الحق والهدى لسلامة
طباعهم من عوج المسكات وبرايتهم من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش
القريب المعاناة المنتهي لقبول الخير بقاءه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس
من قبيح العوائد وسوء المسكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ * (فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك) *

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدادة من سائر الأمم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات
التسول وجوبها للاعتياد بهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب
انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك ولتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا للعصبة التي
بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يحتل عليه شأن
عصبيته فيكون فيها هلا كه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون
السياس وأزعا بالقهر والام تستقيم سياسته وأيضافان من طبيعتهم كما قد مناه أخذما في
أيدى الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا
ملكوا أمة من الام جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك
من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسدين في الاموال حرصا على تكثير
النجابات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعتبار حسب الاغراض
الباغته على المفسد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتمتوا المفسد بذلك ويقع
تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا
يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قد مناه فبعدت طباع العرب لذلك
كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية
تمت ذلك منهم وتجعل الازع لهم من أنفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن
بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالسرعة
واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهر او باطنا وتسابع فيها الخلفاء عظم حينئذ
ملكهم وقوى سلطاتهم كان رستم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدى
يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين
ففسدوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن
الاقتصاد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس
انطلاقهم ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة واعمى رسمها انقطع الامر بجملة من أيديهم
وغلب عليهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد
يجعل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في
الخليقة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وعودو والعاقبة وجروا للتبابعة شاهدة بذلك

ثم دولة مضر في الاسلام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في الغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغاياته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوثق ملكه من يشاء

٢٩ * (فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار) *

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البسوة وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلمة من نجار وخباط وحديد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وانما يديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً وألباناً وأشعاراً وإها بما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم الآن حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة أهل الامصار اليهم في الحائجي والكمالي فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فإداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم مستعينين دعوهم الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغالب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقين والا انتقص عمرانهم وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الباقين الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات مملوءة بالبدو والذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الاطاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

*) (الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات
 ١ * (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية) *

وذلك انما قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالعصية لما فيها من
 النعرة والتذاكر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف
 ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع
 فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضى
 الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انفا وهذا الامر
 بعدد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تميم الدولة منذ أولها
 وظال أمدهم باهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول
 الدولة انما يذكر كون أصحاب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء
 عن العصية في عهد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآل أولهم من
 المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصية وأثرها الطويل الامد
 واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية عما تلاشى وطنهم وخلان العصاب والله قادر
 على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ * (فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية) *

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها لا بقوة
 قوية من الغلب والغرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة
 في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة ووارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين
 ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الأولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة
 الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم
 على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها ككلمة
 الله لا يبتدل ولا يعلم خلافه ولا أمرتها بوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد
 الايمانية كله من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطاتهم ودولتهم
 المخصوصة اما بالموالي والمصطعين الذين نشؤا في ظل العصية وغيرها واما بالعصاب

الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصبية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم والولاء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخسلائي في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صير حاجة بالغرب فسادت عصبيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متفلسة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور أفر يقية وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسultan والملا مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبية في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمورها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم ووزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فلقبوا بالقباب الملك ولبسوا أشرافه وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصابات ولا قبائل كما يستذكره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدني في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتضد

القباب مملكة في غير موضعها * كالهريجي انتفاخ صورة الاسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطرائع على الاندلس من أهل العسوة ومن قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصبية العرب واستبد ابن أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منهم بجانب من الاندلس وحظ كبير من الممالك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزلوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المراتبون أهل العصبية القوية من لاثونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن سرائرهم ومحو آثارهم ولم يقدر راع على مدافعهم لفقدان العصبية لديهم فهذه العصبية يكون تهديد الدولة وحمايتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المقرض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي

سماء سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جذتهم واورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى المستخدمين من وراثتهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المنظر أهل شرق سطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبية شيء لا استيلاء الترفي على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الاسلطانا مستبدا بالملك عن عشاره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقيّة العصبية فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصبية فتفطن أنت له وافهم سرانه فيه والله يوثق ملكه من يشاء

٣٠ (فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية) *

وذلك أنه اذا كان العصبية غلب كثير على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين بامرهم من أهل القاصية ادعان لهم وانقيادوا فلما نزع اليهم هذا الخارج وانتدع عن مقر ملكه ومنعت عزه اشتعلوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وعنوا بتمهيد دولته رجوع استقراره في نصابه وتناوله الامر من بدأ عياصه وجزاءه لهم على مظاهرتهم باصطفايهم لرتب الملك وخطمهم من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولا بطمعون في مشاركتهم في شيء من سلطانه تسليما لعصبيته وانقياد الما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة اعانته استقرت في الاذعان لهم فلما رموها معه أو دونه لزلزال الارض زلزالها وهذا كما وقع للدائرة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتدب الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسهوا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أو لأن لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البربر مرة بعد أخرى فأوربته ومغيلة للدائرة وكامة وصناجة وهوارة للعبيدين فشيء وادولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم واقتطعوا من عمال العباسيين المغرب كله ثم افر ببقية ولم ير ظل الدولة يتعلمص وظل

العبيدين عندنا إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الإسلامية شق
الابنة وهؤلاء البرابرة القاتلون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون
لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليما لما حصل من صيغة الملك
لبنى هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل الملك في أعقابهم
إلى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب حكمه

٤ * (فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الممالك أصلها الدين

أما من نبوة أو دعوة حق) *

وذلك لأن الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصبة واتفاق الاهواء على
المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامته قال تعالى لو أنفقت
ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم وسره أن القلوب اذا انداعت إلى أهواء الباطل
والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا
والباطل وأقبلت على الله انحدرت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فغطت الدولة كائنين لك بعد ان شاء الله
سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ * (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها اقوة على قوة العصبة

التي كانت لها من عددها) *

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل
العصبة وتفرد الوجهة إلى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن
الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم
طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل
فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم القضاء بما فيهم من الترف
والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين
بالقادية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا
بالقادية وبجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من

الجانبيين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمنونة ودولة
الموحدين فقد كان المغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبة أو يشف
عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم
يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير
الغلب على نسبة العصبة وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها
من العصابات المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم عصا غفلة الدين لقوتها ولو
كانوا أكثر عصبة منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة
أبدى من المصامدة وأشد توخشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا
صبغتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستبغواهم وان كانوا
من حيث العصبة والبدواة أشد منهم فلما خالوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم
زناتة من كل جانب وغلبوهم على الامر واتزعوهم منهم والله غالب على امره

٦ * (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبة لا تتم) *

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبة وفي الحديث
الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الانبياء وهم أولى
الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تخزله العادة في الغلب بغير عصبة وقد
وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النملين في التصوف نار بالاندلس
داعيا الى الحق وسمى أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل
لمنونة بمجادهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصابات ولا قبائل يدفعونه عن شأنه
فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم
من معقله بحصن أركش وأمكنهم من نغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته
تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاطنين بتغيير المنكر من العامة
والفقهه فان كثيرا من المتحليين بالعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على أهل
الجور من الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجا في الثواب
عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبثون بهم من الغوغاء والدهماء ويعرضون أنفسهم
في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لان الله سبحانه

لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منك منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسهه فإن لم يستطع فليقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء ولكنه إنما أجرى الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما أن كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به المهالك لأنه أمر الله لا يتم الا برضاه وإعانتة والاخلاص له والتصحية للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه الزعزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطال المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجهه النكير عليه وتذاعوا للقيام وخضع طاعة المأمون والاستبداد منه وبويع إبراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعزعة بهامن الشطار والحريية على أهل العافية والصوت وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهاب الناس وباعوها علانية في الأسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يعدوهم فتوافر أهل الدين والصلاح على منع الفساق وكف عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدربوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابته خلق وقاتل أهل الزعزعة فغلبهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الأنصاري ويكنى أبا حامد وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قسراً طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة ولائك الشطار وقال له خالد الدربوس أنا لا أعجب على السلطان فقال له سهل لكى أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كأننا من كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجهز له إبراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسره وانحل أمر مسرى وذهب وفتحا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل

بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبة ولا شعرون بمغبة أمرهم وما ل أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء اما المداد أو أمان كانوا من أهل الجنون واما التنكيل بالقتل أو الضرب ان أحدثوا هرجا واما اذا عة السخرية منهم وعدهم من جملة الصفاعين وقد ينتسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو أو كثر المتخيلين لمثل هذا اتخذهم موسوسين أو مجانين أو ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة باسائة متلاتهم احوالهم وعجزوا عن التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري عمد الى مسجد ماسة بساحل الصر هتاك وزعم أنه الفاطمي المنتظر تلبس على العامة هناك بعمامة قلوبهم من الحد ثابان بانتظاره هناك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة السير برتهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسوي من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في المهالكين الاولين وأمال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها وأمان كان التلبس فأحرى أن لا يتم له أمر وأن يبوأ بآخه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

٧ * (فصل في أن كل دولة لها حصنة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها) *

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بم المهدين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والشعور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحايتهم من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الشعوب والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون تغر الدولة

وتحم الوطناً ونطاقاً لمركز ملكها فإن تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يبدها بقي دون
حامية وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما
يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينقد عدددها في
توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى
يتفصح نطاقها إلى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصابة من سائر القوى
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فسانها ذلك في فعلها والدولة في مركزها
أشد ما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت
عما وراءه شأن الأشعة والأوار إذا انبعثت من المراكز والذرات والنفسحة على سطح الماء
من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فاعتماداً أخذ في التناقص من جهة الأطراف
ولا يزال المركز محفوظاً إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر بجهة واحدة فيكون انقراض
المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضمحل
لوقتها فإن المركز كالقلب الذي تتبعث منه الروح فإذا غلب القلب وملاها من جميع
الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على
المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع بزدجرد ما بقي بيده من أطراف بما ملكه
وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون
بالشام فحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل
ملكهم متصلاً إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضاً شأن العرب أول الإسلام
لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا سراع
وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من الهند والحشة وأفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس
فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ عدددهم في تلك التوزيعات
أقصروا عن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع
الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة
القائم بها في القوة والكمرة وعند نفذ عدددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء
سنة الله في خلقه

القلة والكثرة *

والسبب في ذلك أن الملأ انما يكون بالعصية وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون
 عمالاً الدولة وأقطارها وينقسمون عليها فا كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابها
 أكثر كانت أقوى وأكثر عمالاً وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة
 الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر
 غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وقحطان مابين فارس
 وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا للطلب ما في أيدي الامم من الملك
 لم يكن دونة حتى ولا زرز فاستيج حتى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم
 لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من
 الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم
 السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيدين قبائلهم كان قبيل كامة
 القاءين بدولة العبيدين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا
 أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل
 من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول
 أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناينة بنى مري بن عبد الواد لما كان
 عدد بنى مريين لأول ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقاً
 وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بنى مريين لأول ملكهم كان ثلاثة
 آلاف وان بنى عبد الواد كانوا ألفاً الا أن الدولة بالرفه وكثرة التابع كثرت من أعدادهم
 وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول
 أمدها أيضاً فاعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو
 بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعاً لها وكان أمداً طويلاً والعصية
 انما هي بكثرة العدد وفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يسد وفي
 الدولة من الاطراف فاذا كانت عمالها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة
 وكل نقص يقع فالبلد من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل
 واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية

كيف كان أمدها أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا ينسوا أمة المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قرىباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر إفريقية لبسكين بن زري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة إلى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد دخلت في عباده

٩ (فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة) *

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمانع دونها فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وإن كانت ذات عصبية لأن كل عصبية من تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فإن ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الأفريقية شيئاً وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الائتلاف من المسلمين بينهم ولما استقر الدين عندهم عادوا إلى الثورة والخروج والاختياد من الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم إلا لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن إفريقية مفرقة لقلوب أهلها إشارة إلى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحماة لهم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام إنما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهما أهل مدن وأصاغر فلما غلبهم المسلمون على الأمر وانتزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن إفريقية والمغرب وكذلك كان الأمر بالشام لعهد بني إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم وبونان والعمالقة واكر وكش والنبط من جائب الجزيرة والموصل

ما لا يحصى كثرة وتموزا في العصبية فصعب على بني اسرائيل تمهيد دولتهم ورسوخ
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلقوا على
 سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم الى أن غلبهم الفرس ثم رومان ثم
 الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضا الاوطان الخالية
 من العصبية يسهل تمهيد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاق قلة الهرج والانتفاض
 ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ
 هي خلو من القبائل والعصبيات كان لم يكن الشام معدنا لهم كما قلناه فملك مصر في غاية
 الدعة والرسوخ لقلة الخوارج وأهل العصائب انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بما لو
 الترتل وعصائهم يغلبون على الامر واحد بعد واحد وينتقل الامر فيهم من منبت الى
 منبت والخلافة مسماة لعماسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا
 العهد فان عصبية ابن الاحرر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوية ولا كانت كرات انما
 يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل
 الاندلس لما انفرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من لمتونة والموحدين سُموا
 ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون والسادة في
 آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستطها بربه على شأنهم من تلك
 الحضرة مرا كش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت
 العرب تجا في بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسوخا في العصبية مثل
 ابن هود وابن الاحرر وابن مردينش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة
 العباسية بالشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فبنوا اليهم العهد
 وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحرر الامر وخالف ابن هود في
 دعوة فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله
 بعصبة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتاج لاكثر منهم لقلة العصائب بالاندلس
 وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بن يحيى اليه البحر من أعياص
 زناته فصار وامعه عصبية على المشاغرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من مسلول زناة
 أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياص عصابة ابن الاحرر على الامتناع

منه الى أن تأمل أمره وورسخ وأفقتة النفوس وبجز الناس عن مطالبته وورثه أعقاب
لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة إلا أنها قليلة
وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة العصاب والقبائل فيه بغنى عن كثرة العصبية
في التغلب عليهم والله غنى عن العالمين

١٠ * (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد) *

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون
واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبية العامة للقبيل
هي مثل المزايج للثكنون والمزايج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر
إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة منها هي الغالبة
على الكل حتى تجمعهما وتولفها وتصيرها عصبية واحدة تناسل جميع العصاب وهي
موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد
أن يكون واحد منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منتبه
لجميعها وإذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والانفس فيأنف حينئذ من
المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويحيى مخلق التال الذي في طباع البشر
مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكام لو كان فيهم
آلهة إلا الله لفسدتاً فتجدع حينئذ أنوف العصبيات ويغلب شكائهم عن أن يسموا الى
مشاركته في التحكم وتفرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لأحد
منهم في الأمر لافاقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكيته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك
للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها إلا
أنه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ * (فصل في أن من طبيعة الملك الترف) *

وذلك أن الأمة إذا تغلبت وملكت ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رباشها ونعمتها فكثر
عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك النوافل عوائد ضرورية في
تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنسة
ويتفاحون في ذلك ويقاخرون فيه غيرهم من الامم في كل الطيب ولبس الانيق وزكوب
الفاره ويناغى خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون خطهم من
ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتهم وعوائد
من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ * (فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون) *

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك اذا حصلت
الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكافونها في طلبه وآثروا الراحة
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس
فيبنون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون
الراحة على المتاعب ويتأنقون في احوال الملابس والمطاعم والآنسة والفرش
ما استطاعوا وبالفن ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى
أن يتأذن الله بامرء وهو غير الحاكين والله تعالى أعلم

١٣ * (فصل في أنه اذا استحسنت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة أقيمت الدولة على الهرم) *

وبانه من وجوه * الاول انها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا
بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة
أسوة في طموحها وقوة شكاها ومر ما هم الى العز جميع وهم يستطيبون الموت في بناء
مجدهم ويؤثرون الهيمنة على فسادها واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح
مر أعنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ريحهم ورموا المذلة
والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من

السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضد امن الشوكة وتقبل به على مناسخ الضعف والهرم فساد العصية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالغفير منهم يهلك والمترف يستغرق عطائه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كما عن الترف وعوائده وتعمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بخضرت نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يوثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم يضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم معصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في أعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح عنهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وازادت عما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودة فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدثت من زرفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحماية ونالنا واربعا الى أن يعود العسكر الى أقل الاعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتحاصر عليها من مجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها بالقضاء الذي كتبه على خليقته وأيضا فالترف مقسر للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشرف فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتنضعض أحوالها وتنزل بها أمراض من منة من الهرم الى أن يقضى عليها * الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذوا الدعة والراحة مألفا وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجيلة شأن العوائد كلها وايلافها فترى أجيالهم الحادثة في غضارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البدوة

التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الاقتراس وركوب البيداء وهداية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم وتخفض دسوكهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتساونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسجون عنها شيئا فشيئا وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك محمد ما قلته لك من ذلك صحح في غير رتبة وربما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم من تعودوا الخشونة فيتحذهم جنداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشتط ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتخسر ما لو كههم من أولئك المماليك المجلوبين لهم فرسانا وجنودا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشطط من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بافريقية فان صاحبها كثيراً ما يتخذ جناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتعودين للترف فتسجد الدولة بذلك عراً آخر سامن الهرم والله وارث الارض ومن عليها

١٢ * (فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالاشخاص) *

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والمخبرون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبرى عند النجيين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرات فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرات عند الناطرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع القريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد وعود وأما أعمار الدول أيضاً وان كانت تختلف بحسب القرات

الآن الدولة في الغالب لا تعدد أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من
العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته قال تعالى حتى إذا
بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا أن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ونؤيد
هأذ كرامه في حكمة التنبؤ الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالاربعين في نفسه فداء
الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في
عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعدد في الغالب
ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم يزلوا على خلق البداءة وخشونتها وقبحها من شظف
العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية مخفوفة
فيهم فذهبهم مرهف وجانبهم مرهوب والنامس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم
بالملك والترفع من البداءة إلى الحضارة ومن الشظف إلى الترف والخصب ومن الاشتراك
في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقي عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل
الاستكانة فتسكس سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى
لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وياشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم
وسعيهم إلى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب
منه ما ذهب ويكفون على رجا من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن
من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فيئسوا عهد البداءة والخشونة كان لم تكن
ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة الفهر وبلغ فيهم الترف غايته بما
تبذروا من التعميم وغضارة العيش فيصبرون عيا لا على الدولة ومن جملة النساء والولدان
المتحاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة
ويلبسون على الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمتدحون بها وهم
في الأكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل الجدة ويستكثر بالموالى
ويصطنع من يغنى عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقرضها فذهب الدولة بما
جملت فلهذه كما تراه ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة ونحطها ولهذا كان انقراض
الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة أجيال وقد أتيناك

فيه بمرهات طبيعي كلف ظاهر مبني على ما ههنا قبل من المقدمات فتأمل فلن تعدو وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عسرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر يتقرب قبله أو بعده الا ان عرض لها عارض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم طاملا مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جله لجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصحح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استريت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ اولهم محصلة لديك فعذلك مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه يحيل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت عنه فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت عنه فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا قبل فتأمل مجده في الغالب صحيحا والله يقدّر الليل والنهار

١٥ (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) *

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبية وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقرباس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فقط ورا الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوههم ومذاهبهم من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استحداثه والتأنق فيه ويخصص به ويتلو بعضها بعضا وتتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملذذات تنسم باحوال الترف وما تلون به من العوائد فصار طورا الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورية لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أيدا يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب

بأخيهذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو افارس والروم واستخدموا
بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا ذلك العهد في شيء من الحضارة فقد سحكي أنه قدم لهم المرقق
فكانوا يحسونه رقاعا وعزوا على الكافور في خزان كسرى فاستعملوه في عجينهم لملا
وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مناهلهم وحاجات منازلهم
واختيار وامتهم الماهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله
والتنفيذ فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتقر في أحواله فباغوا الغاية في ذلك
وتطغروا بطور الحضارة والترفع في الأحوال واستحجادة المطام والمشارب والملايس
واللباني والاسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام
المساهدة والولائم ولما إلى الاعراس فأتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي
والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية
المأمون حين وافاه في خطبتها إلى داره بقسم الصلح وركب اليها في السفين وما أنفق في
املاكها وما ملأها المأمون وأنفق في عزمها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن
ابن سهل نثريوم الاملاك في التصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنتزع على الطبقة الاولى
منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياح والبقار مستوغة أن حصلت في يده يقع
لكل واحد منهم ما أداء اليه الاتفاق والنحت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير
في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في
مقامة المأمون بداره أضاعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف
حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهورطل وثلاثان (١)
وبسط لها فرشاً كان الحصر من منسوجا بالذهب مكالاً بالدر والياقوت وقال المأمون حين
رأه قاتل الله أبانواس كانه أبصر هذا حيث يقول في صفة النحر

كأن مغرى وكبرى من فواقهها * حصباء در على أرض من الذهب
وأعد بدار الطبخ من الخطب ليلة الولية نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل ثلاث مرات
في كل يوم وفنى الخطب اللتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأعز إلى النواتية

(١) قوله وثلاثان الذي في كتب اللغة أن المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة
التونسية الثلاثان اهـ

بالحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك عديسة
 المأمون لحضور الوليمة فكانت الحرافات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفا أجازوا الناس فيها
 أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة نقله ابن
 بسام في كتاب النخبة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البدوة عاجزين
 عن ذلك جيلة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاقتهم وسذاجتهم يذكر أن
 الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس
 وقال أخبرني بأعظم صنيع شهده فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض عرازيه كبرى
 وقد صنع لاهل فارس صنيعا أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أربعين ألف درهم
 واحد وتحملة أربع و صائف ويجلس عليه أربعين ألف درهم من الناس فإذا طعموا أتبعوا
 أربعين ألف درهم من المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام الشعر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه
 لا يستقل بهذه الامة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطى بنى أمية وجوارزهم
 فأما كان أكثرها الابل أخذت من العرب وبدأت بهم ثم كانت الجوارز في دولة
 بنى العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت من أجال المال وتحت الثياب وأعداد
 الخيل عراكبها وهكذا كان شأن كلمة مع الاغالبية بآفة ربيعة وكذا بنى طغج بمصر وشأن
 لمثوبة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحدين وهم جرا
 تنقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى
 أمية و بنى العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين
 وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم
 الى السرك المماليك بمصر والترك العراقيين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة
 إذا ما حضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من
 توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله
 فاعتبره وتفهمه وتأمله تجد محيى العيران والله وارث الارض ومن عليها وهو
 خير الوارثين

(٢) الحرافات بالفتح جمع حرافة سفينسة فيها رمى نار يرمى بها العدو اه مختار

١٦ * (فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها وقوة إلى قوتها) *

والسبب في ذلك أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعومية فكثرت العصابة واستكثروا أيضاً من الموالى والصنائع ووريت أجيالهم في جود ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عدداً إلى عدددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذهب الجيل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة وتعميدهم بملكها لأنهم ليس لهم من الأمر شيء إنما كانوا عيالاً على أهلها ومعونة لها فاذهب الأصل لم يستقل الفرع بالسوخ فيه ذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبره ذاعماً وقع في الدولة العربية في الإسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفاً وما يقاربهما من مضر وقحطان ولم يبلغ الترف مبلغه في الدولة وتوفره فيهم يتوفر النعمة واستكثروا خلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أن ضعفه يقال إن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحاً إذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدائبة والقاصية شرفاً وغر بالي الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بين ذكران وإناث فانظر مبلغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة ووريت فيه أجيالهم والافعد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

١٧ * (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار) *

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لأن الخلق تابع بالطبع لنزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدد وفي الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قوميه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينقرض دونهم شيء لأن

ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور الثاني طور
الاستعداد على قومه والانتفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة
ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع
والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبية وعشيرته المقاسمين له في نسبة المضاربين
في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصد هم عن موارد ويردهم على أعقابهم
أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد أهل بيته بما يبيني من مجده فيعاني من
مدافعتهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الامر أو أشد لان الأولين دافعوا
الاجانب فكان ظهورهم على مدافعتهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يدافع الاقارب
لا يظهروهم على مدافعتهم الا الاقل من الابعاد فيركب صعبا من الامر الطور الثالث طور
الفراغ والدعة لتحصيل غرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد
الآثار وبعد الصيد فيستفرغ وسعه في الجباية وضيظ الدخيل والخسرج واحصاء
التنفقات والقصد فيها وتشييد المباني الخافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة
والهياكل المرتفعة واجارة الوفود من أشرف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في
أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده
وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكن هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم
وشككتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا
الطور آخر أطوار الاستعداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه الأطوار كلها مستقلون
بأرائهم بانون لغزهم موضحون الطرق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة
ويكون صاحب الدولة في هذا اقل عناية بآئله سلما لا نظاره من الملوكة وأقتاله مقلدا
للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل والنعل بيقتي طرقهم بأحسن مناهج
الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم أبصر عيوبه وانما مجده
الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا
لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطانته وفي مجالسه واصطناع
أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد هم عظيمات الامور التي لا يستقلون بحملها
ولا يعرفون ما يأتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه

حتى يضطغوا عليه ويتخذوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهوراته وجب عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مغربا لما كان سلفه يؤسسون وها دما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليه المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معبره إلى أن تنقرض كائينته في الأحوال التي نسردها والله خير الوارئين

١٨ * (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) *

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيح الجوانب كثيرة الممالك والراعايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى إلى ما صنع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهم وانظر بالشاهد أيوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليجي ابن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر إلى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء إلى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وأثار شرشال بالغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار المائية للعبان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الأفعال للأقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة أن ذلك أعظم أحسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والمالفة في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغرب ما يمحكون عن عوج

(١) ابن عناق رجل من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله
يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل
باحوال الكواكب فلما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنهم شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون
أن الجرم هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح
الارض بمقابلة الاضواء فتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة
المنعكسة فلا جرم هناك بل يكون فيه البرد حيث يحارى السحاب وأن الشمس في نفسها
لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضى لاهزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما
ذكره من العمالة أو من الكتاتين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل عند فتحهم
الشام وأطوال بني اسرائيل وجسماتهم ذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد ذلك
أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجيددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير
أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما مشار غلظتهم
في هذا أنهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما
يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدهم باعظم
هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال مستندله
الاتصكم وهو أن الطبيعة التي هي جملة الاجسام لبارأ الله الخلق كانت في تمام
الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة
فان طر والموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار تزيد
فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة
الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض
العالم وهذا رأى لا وجه له الا الاتصكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب رهاقي ونحن
نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنيان والهيكل والديار
والمساكن كديار عمود النخوة في الصلدمن الصخر بيوتاً صغاراً وأبوابها ضيقة وقد
أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ما عني به

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجسيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على
السنّة النام عنق بالنون هـ

وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررهناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في ولية بوران وصنيع الحاج وابن ذي النون وقدمه ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فإن الهمم التي لأهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبيتهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوار ابن ذي بزن لو قد قرئ كيف أعطاهم من أرتال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرا عشرًا ومن كرش الغنم واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبدة المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة العين خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التبعية من الملك في الأرض والقلب على الامم في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون باقر بقية أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زنادة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال أجالا والكساء تحوتا بمالهم والجلان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فخر مصر استعد من القير وان بألف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الخلل النجراتية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلا * (كنكر) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم * (كوردجلة) * عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم * (حلاوان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود

عشرون ألف رطل * (كرمان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم
ومن المتاع الجاني خمسمائة ثوب ومن الترعشرون ألف رطل * (مكران) * أربع مائة
ألف درهم مرة * (السند وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة
ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا * (سجستان) * أربعة آلاف
ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن القانيب عشر وثمانون رطلا
* (خراسان) * ثمانمائة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألف الفقرة
ومن البراذن أربعة آلاف ومن الرقيق ألف دأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن
الاهليلج ثلاثون ألف رطل * (جرجان) * اثناعشر ألف ألف درهم مرتين ومن
لابريسم الفشقة * (قومس) * ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة
* (طبرستان والبروبان ونهاوند) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن
الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن
المناديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة * (الري) * اثناعشر ألف ألف درهم مرتين
ومن العسل عشرون ألف رطل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
وثلاثمائة ألف ومن رب الرمان ألف رطل ومن العسل اثناعشر ألف رطل (ماين
البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم (ماسندان
والدينار) (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (شهرزور) * ستة آلاف ألف
درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم * (الموصل وما إليها) * أربعة وعشرون ألف
ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف ألف رطل * (أذربيجان) *
أربعة آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) * أربعة
وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثناعشر ألف رطل
(٢) ومن البزاة عشرة ومن الأكسية عشرون * (أرمينية) * ثلاثة عشر ألف ألف
درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزنم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن
المسايح السورماهي عشرة آلاف رطل ومن الصوبج عشرة آلاف رطل ومن البغال

(١) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وديان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صنديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون) (أفسرين) * أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل
 * (دمشقي) * أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الاردن) * سبعة وتسعون
 ألف دينار * (فلسطين) * ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف
 رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) *
 ألف ألف درهم مرتين * (أفريقية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط
 مائة وعشرون * (اليمن) * ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المنافع * (الحجاز) *
 ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخها أن عبد
 الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات
 يكون جلته بالقطاير خمسمائة ألف قنطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول
 إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في
 نسب الدول بعضهم من بعض ولا تنس كرم ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من
 أمثاله فتصديق حوصلتك عند ملقط الممكنات فكثير من الخواص إذا ساءوا أمثال
 هذه الأخبار عن الدول السالفة بأدب الانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال
 الوجود والعدم متفاوتة ومن أدرك منهار تبة سفلى أو وسطى فلا يتحصر المسدرك
 كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعبيدين وناسنا
 الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها
 وجدنا نايها ونواها وما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران عمالكمها فالأنازل كلها
 حاربه على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير من هذه
 الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستيفاض والمتواتر وفيها المعان
 والمشاهد من آثار البناء وغيره فخذ من الأحوال المنقولة من أرباب الدول في قوتها أو
 ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما انقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة
 وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة
 طنجة يعرف بأبن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب
 (١) كان ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانتهى أوها سنة ٧٥٤ وهي بحجة
 ومختصرها نحو ٧ كرايس اه

في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد
 شاه واتصل بملكها ذلك العهد وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء
 بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث
 عن شأن رحلته وما رأى من العجائب بملك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة
 صاحب الهند ويأتى من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند إذا خرج
 الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر
 تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة
 الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منحيقات على الظهر ترى بها
 شكائر الدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ابوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي
 الناس بتكذيبه ولقيت أبا محمد وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته
 في هذا الشأن وأرأيت أنه كآراً أخيراً ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه
 فقال لي الوزير فارس أياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول عما أنك لم تره فتكون
 كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين
 ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال
 له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فصصفها له أبوه بشائها ونعوتها فيقول يا أبت تراها
 مثل الفأر فيسكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقر آدم يعاين
 في محبسها من الحيوانات الا الفأر فيحسبها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيراً ما يعتري
 الناس في الاخبار كما يعتريهم الوساوس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول
 الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهمماً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن
 والمتع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه
 رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حداً بين
 الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي الشيء فانا اذا نظرنا أصل الشيء
 وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجر بنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا
 بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه
 وتعالى أعلم

١٩ * (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبية بالموالي والمنطعمين) *

(اعلم) أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبية وظهر أثره على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال ملكته ووزارته ولتة وجباية أمواله لانهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستعداد عندهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعزائه واحتاج في مدافعهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة الى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واعطاءا وأولى ايثارا وجاهالما أنهم يستمتعون بدونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيادة التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل مال الكثير من قومه ويقلدهم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحجاية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياؤه الاقربون ونصحاء المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كانت بناء الغلب عليها ومعرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتثال وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون بالذلة على الدولة ولا يطمع في برئهم من هذا الداء لان ماضى يتأكد في الاعقاب الى أن يذهب وسبها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي ردة بن أبي موسى الاشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجال آل العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا رجال آل العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للهمم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوفخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بلغا ووصيف وأناتش وبالكناك وابن طرلوف وأناتش وشعير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة تغير من مهدها والعز لاغير من أحلبه سببه الله في

٢٠ * (فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول) *

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قد عيهم
 وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة
 والمغالبة إنما يتم بالنسب لأجل التناصر في ذوى الأرحام والقرى والتخاذل في الأجناب
 والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لأن أمر النسب
 وإن كان طبيعياً فأنما هو وهمي والمعنى الذى كان به الالتحام أنما هو العشرة والمدافعة
 وطول الممارسة والصحبة بالمري والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل
 الالتحام بذات جاءت العزة والتناصر وهذا شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع
 فإنه يحدث بين المصطنع ومن اصطغه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتقر كد
 اللحمة وإن لم يكن نسب فميرات النسب موجودة فإذا كانت هذه الولاية بين القيسل وبين
 أوليائهم قبيل حصول الملك لهم كانت عروفتها أوضح وعقائدها أصح ونسبها أصرح
 لو جهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية إلا عند الأقل
 منهم فتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوهم بعد الملك كانت
 مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى وأهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه
 أحوال الرئاسة والملك من غير الرتب وتفاوتها فتميز ظاهراً وتنزلون منزلة الأجناب ويكون
 الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك *
 الوجه الثانى أن الاصطناع قبل الملك يبعد عنه عن أهل الدولة بطول الزمان ويختل شأن
 تلك اللحمة وينظرون بها في الأكثر النسب فقوى حال العصبية وأما بعد الملك فمقرب العهد
 ويستوى في معرفته الأكثر فتنبت اللحمة وتتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة إلى
 الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان
 اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده أشد التماساً به وأقرب قرابة إليه
 وتنزل منه منزلة أنسائه وأخوانه وذوى رجه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك
 والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للأولين وهذا مشاهد بالعيان حتى

ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاغائب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كبناء
المصطنعون قبل الدولة لتقرب العهد حيث تدبأ وليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض
فيكونون مخططين في منهاوى الضعفة والتجمل يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم
والعدول اليهم عن اولياتهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترفهم في انفسهم من
العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة عما ينظره به قبيلة وأهل نسبته لتأكد
الحكمة منذ العصور المتطاولة بالزمن والاتصال بآبائه وسلف قومه والانتظام مع كبار
أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فيناظرهم بسبب اصحاب الدولة ويعدل عنهم
الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبالغون رتب المجد
ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها أو أكثر ما يطلق اسم
الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو
على كل شيء وكيل

٢١ * (فصل فيما يعرض في الدول من حرج السلطان والاستبداد عليه) *

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القاطنين بالدولة وانفردوا به
ودفعوا سائر القبيسل عنه وتداوله بنوهم واحدا بعد واحد بحسب الترتيب فما حدث
التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الاكروانية صبي صغير أو مضعف
من أهل المنبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو يترشح ذويه وخزله ويؤنس منه العجزة عن
القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيلة ويورى بحفظ أمره
عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس
ويعوده اللذات التي يدعوه اليها ترف أحواله ويسميه في مراعاتها متى أمكنه وينسب به
النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن خط السلطان من
الملك انما هو جالوس السرير واعطاء الصفقة وخطاب التحويل والقعود مع النساء خلف
الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتنفذهما من
النظر في الجيش والمالي والتغور انما هو للوزراء وسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة
الرياسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لابي

بوجه وتركوا كافر الاخشيدى وغيرهم بالشرق وللنصوريين أبى عامر بالاندلس وقد
يتفطن ذلك المحجور المقلب لشأه فيحاول على الخروج من ربة الجحور الاستبداد ويرجع
المالك الى نصابه ويضرب على أيدى المتغلبين عليه أما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الآن
ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقيل أن
يخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثرون أحوال الترف ونشأة أبناء الملك
منعمسين في نعمه قد نسوا عهد الرحلة وألفوا أخلاق الدايات والاطار وربوا
عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما هم في القنوع
بالأبهة والتفت في المذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للأولى والمصطنعين عند
استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضرورى كما قدمناه
وهذان مرئان لا برة للدولة منهما الا في النادر والله يؤتى ملكه من يشاء وهو على
كل شىء قدير

٢٢ * (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القلب الخاص بالملك) *

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاوليه منذ أول الدولة بعصبة قومهم وعصبيته التي
استبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والتغلب وهي لم تزل باقية وبهم انحفظ
رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وان كان صاحب عصبة من قبيل الملك أو الموالي
والصنائع فعصبيته مندرجة في عصبة أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو
لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع عمراته من الامر والنهي
والحل والعقد والابرام والنقض بوجه فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه متفقد في
ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألفا به جهدهم ويبعد
نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذى
ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنسابة ولو
تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصبة وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به
(١) قوله ان نفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشىء كبرخ لم يره
أهلاله كفى القاموس

دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والانتقاد فيه لك لاول وهلة
وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة
هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل
والعقد والمراسم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعهده بالخلافة فنفس ذلك
عليه بنومروان وسائر قریش وباعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن
الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامريين وهلاك المؤيد وخليفته
واستبدل منه سواه من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير
الوارثين

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه) *

الملك منصب طبيعي للانسان لا فاعدين ان البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة
الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبها
في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض وبما نفعه الاخر عنهما يقتضى
الغضب والانفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضى الى المقاتلة
وهي تؤدى الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضى ذلك الى انقطاع النوع
وهو ما خصه البارى سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاؤهم فوضى دون حكم يرع بعضهم
عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة
البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات
كاهل والمدافعات لاتم الا بالعصية وهذا الملك كآراء منصب شريف تتوجه نحوه
المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصيات كاهل والعصيات
متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرتها وليس الملك
لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجي الاموال ويبعث البعوث
ويحجي الثغور ولا تكون فوق يده يد ظهيرة وهذا معنى الملك وحقيقته في الشهور وفي
قصرته عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو

ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان وملوك
 الجسم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع
 العصبية والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم تتم
 حقيقته وهو لا يمثل امراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجتمعهم دولة واحدة وكثيرا
 ما يوجد هذا في الدولة المنتسعة النطاق أعنى توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية
 يدنون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل منهاجعة مع العبيدين وزنانة مع الامويين تارة
 والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك الجسم في دولة بني العباس ومثل امراء البربر
 وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ * (فصل في أن ارهاق الخدمة بالمال ومفسده في الاكثر) *

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحية
 وجهه أو عظم جسمه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثقب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من
 حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الانسانية وهي نسبة بين متبئين
 حقيقة السلطان انه المال للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية
 والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية وهي
 كونه عليهم فاذا كانت هذه الملكية وتواضعها من الجودة فكان حصل المقصود من
 السلطان على أتم الوجوه فاحيانا كانت جملة سالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة
 متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالهم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك
 اذا كان قاهرا باطش بالعقوبات متبعا عن عورات الناس وقعد يذنبهم شملهم الخوف
 والذل ولا ذوامه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا به وافسدت بصائرهم وأخلاقهم
 وربما أخذوا في مواطن الحروب والمدافع ففسدت الحماية بفساد النبات وربما
 أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج وان دام أمرهم عليهم وقهره فسدت
 العصبية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رقيقا بهم
 متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولا ذوابه وأشربوا بحبته واستماوا بدونه في محاربة

أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن المدكة فهو النعمة عليهم
والمدافعة عنهم فلما دفعت بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جملة
الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التخب الى الرعية واعلم أنه كلما تكون
ملكة الرفق فيمن يكون يقظا شديدا لئلا كامن الناس وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل
والمنغفل وأقل ما يكون في البقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لم ينفذ تطره فيما وراء
مدار كهم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالمعينة فيمكن يكون لذلك قال صلى الله
عليه وسلم يروى على سبأ ضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الخباكم قلة
الافراط في الذكاء وما أخذ من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم
عزلتني يا امير المؤمنين الجحش أم خيانة فقال عمر لم أعزلك واحدة منهم ما وليكني كرهت أن
أجل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الخباكم لا يكون مفرط الذكاء والسكيس
مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وحل
الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا
أن السكيس والد كادعيب في صاحب السياسة لانه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط
في الجور والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع
التبذير والجل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا
يوصف الشديد السكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومن شيطان وأمثال ذلك والله
يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ * (فصل في معنى الخلافة والامانة) *

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر لئلا
هم امن انوار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق بحجة
عن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لئلا يهابهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من
أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتبسر
طاعته لذلك وتجيء العصية المفضية الى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس

وغيرهم من الامم واذا خلقت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلائها سنة الله في الذين خلوا من قبل فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكار الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود منهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل انغايتها الموت والغناء والله يقول ان خسرتم انما خلفناكم عبثا فالمقصود بهم انما هوديتهم المفضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتهم على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب واهمال القوة الغضبية في مرعاهما فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة واحكامها فمذموم ايضا لانه تقرر بغير نور الله ومن لم يجعل الله نورا فانه من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم واعمال البشر كما عاثدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم واحكام السياسة انما تطاع على مصالح الدنيا فقط يعلون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقصدت من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسة هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدنيوية الراجعة اليها اذا احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

واذا قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة
 الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأمّا تسميته إماماً فتشبيهاً بإمام
 الصلاة في اتباعه والافتدائه ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلكونه
 يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بأطلاق وخليفة رسول الله وأختلف في تسميته
 خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للأوصياء في قوله تعالى إني
 جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف في الأرض ومنع الجهور منه لأن معنى
 الآية ليس عليه وقد هي أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستقلال إنما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا
 ثم إن نصب الإمام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته يادروا إلى بيعته أي بكرضى الله عنه
 وتسليم النظر إليه في أمورهم وكذلك في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في
 عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس
 إلى أن مدرك وجوب العقل وأن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا
 وإنما وجب بالعقل ضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حمايتهم ووجودهم منفردين
 ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فإما يكن الحاكم الوازع أفضى
 ذلك إلى الهرج المؤذي به لالة البشر وانهطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع
 الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماة في وجوب النبوات في البشر وقد
 نهى على فساده وأن احدي مقدماته أن الوازع إنما يكون بشرع من الله تسلم له
 الكافة تسليماً إيماناً واعتقاده هو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل
 الشوكة ولو لم يكن شرع كافي أمم الجور وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة
 أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتعريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم
 أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هنا غير صحيح بل كما
 يكون بنصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع
 والتظالم فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه إنما
 هو بالشرع وهو الإجماع الذي قد مناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا

النصب رأسا بالعقل ولا بالشرع منهم الا صم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم
والواجب عند هؤلاء انما هو امضاء احكام الشرع فاذا باطأت الامة على العدل وتنفيذ
احكام الله تعالى لم يحتاج الى امام ولا يجب نصبه وهو لا يجب وجوب بالاجماع والذي
سجلهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب
والاستمتاع بالدنيا المارأوا الشريعة عمثلة بدم ذلك والنبي على أهله ومرعية في رفضه
واعلم ان الشرع لم يذم الملك لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم الفاسد الناشئة عنه من القهر
والظلم والتمتع بالذات ولا شك ان في هذه مقاسد محظورة وهي من توابعه كما انني على
العدل والنصفة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من
توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذم لذاته ولا طلب
تركه كاذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكسبة لدعاية
الضرورة اليها وانما المراد تنصير فهم على مقتضى الحق وقد كان لدوادوسليمان صلوات
الله وسلامه عليهم الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق
عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغيثكم شيئا
لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية
والمشوكة والعصية مفضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين
ما فررت عنه واذا تقرر ان هذا النصب واجب بالاجماع فهو من فروض الكفاية
وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته
لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم وأما شروط هذا
النصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في
الرأى والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر
لانه انما يكون منفذا للاحكام الله تعالى اذا كان عالما بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها
ولا يكتفي من العلم الا أن يكون مجتهدا لان التقليد نقص والامامة تستدعي التكليف في
الافاضة والاحوال وأما العدالة فلانه من نصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي
شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنفسه
الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالدعوى الاعتقادية خلاف

وأما الكفاية فهو أن يكون جر يسا على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصرايها كفيلا
يحمل الناس عليها عاراً بالعصبية وأحوال الدهاقين با على معاناة السياسة ليصبح له
بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتبدير المصالح وأما
سلامة الخواص والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر
فقد من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والآنمين فنشترط السلامة منها كلها
لأنه في ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان أعمايشين في المنظر فقط كفقْد
أحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من
التصرف وهو ضربان ضرب يلحق به في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر
والعجز عن التصرف بجملة بالامر وشبهه وضرب لا يلحق به منه وهو العجز بأشياء بعض
أعوانه عليه من غير صيان ولا مشاقفة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على
حكم الدين والعدل وجميد السياسة جاز أقراره والاستنصر المسلمون بمن يقبض يده عن
ذلك ويدفع عنته حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم
السقيفة على ذلك واحتجبت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن
عبادة وقالوا منّا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى
عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونجأوز عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم
لم تكن الوصية بكم فخبوا الانصار وجعوا عن قولهم منّا أمير ومنكم أمير وعدلوا
عما كانوا هموا به من بيعة سعد ذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا
الحق من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت
عصبيتهم عما نالهم من الترف والتعظيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا
بذلك عن حل الخلافة وتقليبت عليهم الاعاجم وصاروا الحل والعقد لهم فاستبه ذلك على كثير
من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على طواهير في ذلك مثل قوله
صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ثوزيبة وهذا لا تقوم به
حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والقرض للبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل
قول عمر لو كان سالمولى حذيفة حيا لوليت له أو لما دخلتني فيه الطنة وهو أيضاً لا يفيد
ذلك لما علت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصبية الولاء

حاصلة لسالم في قریش وهی الفائدة فی اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنهم مفقود في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كإذکر ولم يبق إلا صراحة النسب فأمر غير محتاج إليه إذا الفائدة فی النسب انما هي العصية وهی حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بتفي اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية قریش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك الجهم على الخلافة فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدده وبقى الجمهور على القول باشتراطها ومعه الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بأمر المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على أمره لانه اذا ذهب الشوكة بذهاب العصية فقد ذهب الكفاية وادأ وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولستكم إلا في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تستعمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصلا لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب وهی المقصودة من مشروعيته واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الاعتبار بالعصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسكن إليه الملة وأهلها وينتظم جبل الالفه فيها وذلك أن قریشا كانوا عصية مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكرية والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكبرون لغلبهم فلو جعل الأمر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكرية فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذور من ذلك حرصا على اتفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الائمة والعصية

وتحسن الحجابة بخلاف ما إذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعضا
 الغلب الى ما يراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ
 يدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبة
 القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها
 كلمة مضر أجمع فادع عن لهم سائر العرب وانتادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت
 جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعد هاني الدولتين الى أن
 انضم عمل أمر الخلافة وتلاشت عصبة العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب
 على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم ونفطن لذلك في أحوالهم وقد ذكر
 ذلك ابن اسحق في كتاب السيرة وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية اغماها ولدفع التنازع
 بما كان لهم من العصبة والغلب وعلما أن الشارع لا يخص الاحكام بحبل ولا عصر
 ولا أمة علما أن ذلك اغماها من الكفاية فرددنا مالها وطرنا العلة المشتملة على المقصود
 من القرشية وهي وجود العصبة فاشتراطنا في القيام بامور المسلمين أن يكون من
 قوم أولو عصبة قوية غالبية على من معها العصر هاليس تتبع عوام من سواهم وتجتمع
 الكلمة على حسن الحجابة ولا يعلم ذلك في الاقطار والاتاق كما كان في القرشية إذا الدعوة
 الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبة العرب كانت واقية بها فغلبوا سائر الامم
 واغما يخص لهذا العهد كل قطر عن تكون له فيه العصبة الغالبة وإذا نظرت سر الله
 في الخلافة لم تعد هذا الاله سبحانه اغما جعل الخليفة نائبا عنه في القيام بامور عباده ليحملهم
 على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الامن له قدرة
 عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأهنس في كثير من
 الاحكام الشرعية جعلن تبعال الرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع واغما دخلن عنده
 بالقياس وذلك لما لم يكن لهم من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهم اللهم الا في
 العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهم فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود
 شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الامن غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي
 مخالفا لامر الوجودي والله تعالى أعلم

(اعلم) أن الشيعة لغة هم العصب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظير الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز اتئي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عليا رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهاذة لسنة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى حلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا لم تطرده هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء بالحكام الله وهو المراد بالولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكما في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روحه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدي فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولا بابكر ثم أوحى اليه ليلغه رجلا منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضا فلم يعرف أنه قدّم أحد على علي وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهم في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فنهاما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعدهم وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويبايعوه بمقتضى هذه النصوص ويعمسون في امامتهم ولا يلتفت الى نقل القدر فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص

والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعوه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من
الشيخين ولا يعمصون في امامتهم ما مع قولهم بان عليا افضل منهم لكنهم يجوزون امامة
المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلقة بعد علي
فمنهم من ساقها في ولاد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يدكر بعد هؤلاء
يسمون الامامية نسبة الى معاليتهم باسئراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي
أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولاد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويستترط
أن يكون الامام منهم عالما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم
الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسن السبط وقد كان يناظر
أخاه محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوه حازن
الغادين اما لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذهب المعتزلة
وأخذة اياه عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول
بامامتهم ما لا يتبرأ منهم ارفضوه ولم يجعواوه من الائمة وبذلك سمو ارفضة ومنهم من ساقها
بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده
وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها
اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية
هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر اتصفوا بصفات الالوهية أو أن الله حل في ذاته البشرية
وهو قول بالحلول ووافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد عرق علي
رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختارين أبي
عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق
رضي الله تعالى عنه عن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره
فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن
هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوزها الى غيره بحسب من يعين لذلك
عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هوحي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس
فيستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب
والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى

من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الائمة من قريش * ولادة الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسيط سبط ايمان وبر * وسيط غيبتة كربلاء
وسيط لا يذوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * مرضى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري وبلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلا يشيرون بذلك إلى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم إلى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لنالك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيه نفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفسون ويرجشون الأمر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنو اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المهجرة ولا يصح الاستشهاد بهم في غير مواضعها وكما من هؤلاء السيد الجري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرئيات له قد زال * وعالاه المواصل بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودى * فقم يا صاح بنك على الشباب
إلى يوم توب الناس فيه * إلى دنيا همو قبل الحساب
فليس بمائد ما فات منه * إلى أحد إلى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حقيق * وما أنا في التشوؤ بدي ارباب
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويبطلون احتجاجاتهم عليها وأما الكيسانية فسادوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم

الهاشمية ثم افترقوا بينهم من ساقها بعده الى أخيه على ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون
 يزعمون أن أباهاشم لمات بمرض السراة منصرفا من الشام وأوصى الى محمد بن علي بن
 عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى
 أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر
 الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا
 مذهب الهاشمية القائلين بدولة بنى العباس وكان منهم أبو مسلم وطلحان بن كثير
 وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا
 الامر يصل اليهم من العباس لأنه كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثية بعصبة العمومة
 وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنها اختيار أهل الحل والعقد لا بالنص
 فقالوا يا امامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن
 علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالكناسة
 وقال الزيدية بأمامة ابنه يحيى من بعده ففضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن
 أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج
 بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءه عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة
 ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى
 وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي مغدوفة في كراماته وذهب آخرون منهم
 الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو
 أخوزيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم
 فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية إن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه
 عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه
 واليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية إن الامام بعد
 محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بامرئه اسنه ادريس
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك المغرب الى أن انقرضوا كما نذكره في
 أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان
 وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه

محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو
 الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنية بطبرستان
 دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء بغداد كآذ كرفي أخبارهم
 * وأما الامامية فساقوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسن
 ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا
 افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية
 وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من
 الأئمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسمعيل
 الامام بالنص من آية جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل
 أبيه إنما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم
 انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامام
 عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه طاهر بن اقامة للبيعة على الخلق واذا
 كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنه جعفر الصادق وبعده
 ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو
 عبد الله الشيعي في كناسة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة
 وملك القسيران والمغرب وملك بنوهم من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى
 هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالمطنية نسبة الى
 قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا للمعدة لما في ضمن مقالاتهم من الألحاد
 ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا إليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته منذ كورة
 في كذب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثناعشرية فربما خصوصاً باسم الامامية عند
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء أخيه الاكبر اسمعيل
 الامام في حياة أبيهم جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه
 المؤمنون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن

العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات
للسبعة اختلاف كثيرا لأن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه
بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففي بيان ذلك والله يضل من يشاء
ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ * (فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك) *

اعلم أن الملك غاية طبيعة العصبية ليس وقوعه عنها اختيارا عما هو بضرورة الوجود
وترتيبه كما قلنا من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه
من العصبية إذا المطالبة لا تتم إلا بها كما قلنا من طبيعة العصبية ضرورة لئلا يوجد هاتين أمر
الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصبية
ونذب إلى اطراحها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عيصة الجاهلية (١) ونفخها
بالأنباء أنتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه
أيضا قد ذم الملك وأهله ونبي على أهل أحوالهم من الاستماع بالخلاق والإسراف في
غير القصد والنسك عن صراط الله وانما حض على الألفة في الدين وحذر من الخلاف
والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية لا آخره ومن فقد المطية
فقد الوصول وليس مراده فيما ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب إلى تركه
أعماله بالكلمة أو اقتلعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلمة انما قصده
تصريفها في أغراض الحق جهدا استطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتحد
الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله
ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة أو متزوجة فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم
الغضب وهو يقصد ترعه من الإنسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الاتصاف
للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب الشيطان ولا غرض الذميمة فإذا
كان الغضب لذلك كان مذموما وإذا كان الغضب في الله والله كان مذموحا وهو من شمائله
صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد إبطالها بالكلمة فان من بطلت

(١) عيبة بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبر والفخر
والخفة اهـ

شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصرفها فيما أبيع له باشتماله على المصالح
ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا لا واما الالهية وكذا العصية حيث ذهبا
الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما امر ادم حيث تكون العصية على
الباطل واحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد نفيها أو حق على أحد لان ذلك
يجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية
في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا
بالعصية كما قلنا من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر
الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصرف
الأمميين طوعا لا غرض والشهوات كما قلنا فلو كان الملك مخلفا في غلبه للناس
أنه لله وللجهنم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قال سليمان صلوات
الله عليه رب رب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدى لما علم من نفسه أنه يعزل عن الباطل
في النبوة والملك ولما في معوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى الشام
في أجرة الملك وزيه من العبيد والعدة استنكر ذلك وقال أكرسوية يا معاوية فقال يا أمير
المؤمنين اناني نغرتجاء العدو وبنا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم
يخطئه لما اخبر عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض الملك من أصله
لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانما الهابل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة
وانما ادعمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم
والبغي وسأول سبيله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس
وباطلهم وانما قصد مدحها وجهه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك
واحواله وتسيان عوانته حذرا من التباسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى الله
عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي
حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما أنه مظنة الباطل ومجلة يومئذ لاهل
الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعاضدا صاحبها وأهل الردة حتى
اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقبض أثره وقاتل الامم فغلبهم وأذن للعرب في
اتخاذ ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى عثمان بن

عفان ثم الى على رضى الله عنهم والكل متبرئون من الملك متكبون عن طريقه واكد ذلك
لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا بعد الامم عن احوال
الدينا وترفعها لامن حيث دينهم الذى يدعوهم الى الزهد فى النعيم ولا من حيث بداوتهم
ومواظبتهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذى القوه فلم تكن أمة من الامم
أسغب عيشا من مضر لما كانوا باحجاز فى أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من
الارياق وحبوبها البعدها واختصاصها بمن وليها من ربعة واليمن فلم يكونوا يتطاولون
الى خصها ولقد كانوا كثيرا ما ياكلون العقارب والخنافس ويقفرون بأكل العلل وهو
وبر الابل يهونه بالخجارة فى الدم ويطخونه وقرىما من هذا كانت حال قريش فى مطاعهم
ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما كرمهم الله من نبوة محمد صلى
الله عليه وسلم زحفوا الى أمم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعد
الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياسهم فزحوت بحار الفة لديهم حتى كان الفارس
الواحد يقسم له فى بعض الغزوات ثلاثون ألفا من الذهب والحوها فاستولوا من ذلك على
ما لا يأخذ الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على
يقول يا بصفراء وباضاعزى غيرى وكان أبو موسى يتعافى عن أكل الدجاج لانه لم يعهد لها
للعرب لقلتم ايو مبتدو كانت المداخل مفعوذة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون الخنطة
بخالها وكاسهم مع هذا أتم ما كانت لاحد من أهل العالم وقال المسعودى فى أيام عثمان
اقتنى الصحابة الصباغ والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف
ألف درهم وقيمة ضياعه بوادى القرى وحنين وغيرهما مائة ألف دينار وخلف ابلا وخيلا
كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف
فرس وألف أمة وكانت غلة طلمعة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر
من ذلك وكان على مربي عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف
من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعشرين ألفا وخلف يزيد بن ثابت من
الفضة والذهب ما كان يكسر بالفؤس غير ما خلف من الاموال والصباغ بمائة
ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى عيسى والكوفة والاستكندرية وكذلك
بنى طلمعة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالجص والاتجر والساج وبنى سعد بن

أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكهأ وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفان وبني
المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة التطاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خسين ألف
دينار وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم أه كلام المسعودي فكانت مكاسب
القوم كآثاره ولم يكن ذلك منعياً عليهم في دينهم أذهى أموال حلال لانها غنائم وفيه ولم
يكن تصرفهم فيها بالمراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم
وان كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فاعاير جمع الى ما أسرتنا اليه من الاسراف
والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصداً ووقفاتهم في سبيل الحق ومذاهبه كان ذلك
الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب النار الآخرة فلما تدرجت البداوة
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل
التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم
يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما
وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد
ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ذموي أو لابتزاز باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهمه
متوهم وينزع اليه المجد وانما اختلف اجتهداهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه
باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد
الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك
الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر
طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في
اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا صوابا عليه واستمروا أدونه ولو جملهم معاوية على غير تلك
الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في اقتراف الكلمة التي كان جمعها أو تأليفها
أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول
اذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء أوليته الخلافة ولو أراد أن يعهد
اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن
يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقة وهذا كله انما جل عليه منازع الملك التي هي مقتضى
العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا أن الواحد انفرده وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه

لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وأوداد صلات الله عليهم ما عاك بنى
اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من التيسر والحق
وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم
الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب
أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو مقدم ما كان عليه من الفسق
حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم
في الملك مذهب أهل البطالة والبيعي انما كانوا متعبرين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة
تجملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد
لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج ما لك في
الموطأ بعلم عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعدلهم معروفة
ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر
ابن عبد العزيز فترجع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابه جهده ولم يمل ثم جاء خلفهم
واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من
تجري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك محمدا للناس الى أن نعوا عليهم
أفعالهم وأدوا بالدعوة العباسية منهم ولما رجالها الامر فكانوا من العدالة فكان
وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان
منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنيهم فاعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في
الدنيا وباطلها ونبتوا الدين وراءهم ظهريا فتأذن الله بحرهم وانتزاع الامر من أيدي
العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء
والمولود واختلافهم في تجري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله
في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عجمته وذكروا بني أمية فقال أما
عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بمصانع وأما سليمان فكان همه بطته وفرجه وأما عمر
فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما بهداهم
من السلطان بخوطوبه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسخيمهم معالي الامور ورفضهم
دنياهما حتى أفضى الامر الى أبنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب

الذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأمننا المكره مع اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرئاسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبسم الذل ونفى عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فارا ايام السفاح قال أفت ملينا ثم أناني ملكهم فقعس على الأرض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اني ملك وعق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشر بون الخروهي محرمه عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطون الزرع وبدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم قال فلم تلبسون الذهب والحرير وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصروا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا فاطرق يسكت بيده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم وأنتم ما عنتم نيتهم وظلمتم فيما ملكتهم فسلبكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأما خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بلسدى فينا لاني معكم وانما الضائفة ثلاث فزودما احتجبت اليه وارتحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تمين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكافوا بثورته على أمور دينهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو بن جعفر وأمنالهم يريدون المداخلة عنه فإني ومنع من سل السيف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظا للالة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلمة على أعمالهم حتى يجمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فإني فرار من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم علت الى تطري فقلت أنه ليس من الحق والنصيحة

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه تصحيفا قاله نصر

وأن الحق فيما رأيته أنت فقال علي لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتي مما أشرت به ذات الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحو

نزع دنيانا بتمزيق ديننا * فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية وسبقا وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهب معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بحتا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهي هكذا كان الامر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقية فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهم ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وقضاء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبني الامر ملكا بحتا كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرك يدنون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صناجة مع العبيدين ومغراوة وبني يقرأ بضاع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدوب الملك أولا ثم التفت معانيمها واختلطت ثم انفسد الملك حيث افرقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر السبل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ * (فصل في معنى البيعة) *

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينزاعه في شيء من ذلك وبطبيعة فيما يكفه به من الامر على النشاط والمكره وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهدا جعلوا أيدهم في يده تأكيد العهد

قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسر هاء على وزن شبيعة يسكون الياء فيهم ما فهم معبد التصاري اه

فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي
 هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة التي صلى
 الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة حيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه
 أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها ذلك
 فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أقي مالک
 رضى الله عنه بسقوط عين الأكرام أنكرها الولاة عليه ورأوا فادحة في أيمان البيعة
 ووقع ما وقع من محنة الامام رضى الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية
 الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو البدأ والرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة
 التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من
 لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة
 أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التزلزلة والابتدال
 المنافين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل عن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ
 به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه
 أكد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا ومجانا
 واعتبر ذلك من أفعال مع الملوك والله القوى العزيز

٣٠ * (فصل في ولاية العهد) *

اعلم أنا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها ما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في
 مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامير عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع
 ذلك أن ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها
 ويشقون بتسليمهم في ذلك كما ونقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع
 الامة على جوازه وانعقاده اذ وقع بعهد أبي بكر رضى الله عنه لمرء بمحض من الصحابة
 وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضى الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في
 الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين فقوض بعضهم الى بعض
 حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على

عثمان وعلى فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين
في كل ما يعين دون اجتهاده فانه قد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة
حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا
العهد عارفون بمعروعيته والاجماع حجة كما عرف ولا ينهم الامام في هذا الامر وان عهد
الى أبيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فالولى أن لا يحتمل فيها تبعه بعد مماته
خلافاً لمن قال باتهامه في الولد والوالد أولى خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن
الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هنالك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقع
مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأساً كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل
معاوية مع وفاء الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون
من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهواهم باتفاق أهل الحل
والعقد عليه حينئذ من بنى أمية اذ بنوا أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش
وأهل الملة أجمع وأهل الغلب منهم فآثره بذلك دون غيره من يظن أنه أولى بها وعدل
عن الفاضل الى المفضول حرصاً على الاتفاق واجتماع الأهواء الذي شأنه أنهم عند
الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصحبته مانعة من سوى ذلك
وحضوراً كبار الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الرب فيه فليسوا بمن
يأخذهم في الخلو هوادة وليس معاوية بمن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل
من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من
الدخول في شيء من الامور مباحاً كان أو محظوراً كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة
لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل
ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك
وسليمان من بنى أمية والسفاح والمنصور والمهدى والرسييد من بنى العباس وأمثالهم
من عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم اشارة بناهم
واخوانهم وخرجهم عن ستن الخلفاء الاربعة في ذلك فشاأهم غير شان أولئك الخلفاء
فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعد لكل أحد وازع من
نفسه فعهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثره على غيره ووكوا كل من يسمو الى ذلك

الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج الى الوازع السلطاني والعصافي فلو عهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سر بها وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف * سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبي بكر وعمر كانا واليين على مشي وأنا اليوم وال على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا أمه ابراهيم ابن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يصطلم الامر حتى باذرا المأمون من خراسان الى بغداد ورد أمرهم لمعاوية فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفامن الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفا من العيب بالمنصب الدينية والملك لله يؤتیه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك أن تظن معاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعذل من ذلك وأفضل بل كان يعدله أيام حياته في سماع الغناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف العصاة حينئذ في شأنه فنهج من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهم في ذلك ومنهم من أباملأ فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد ومذهبي عصابة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من قریش وتشتبع عصية مضرا بجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعين يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بندايتهم والراحة منه وهذا كان شأن جهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقصاصهم في البر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتهاد بهم * والامر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى

الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعل يرضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله
 أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواء والقرطاس لكتب الوصية
 وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن
 وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وإن أترك فقد ترك
 من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي العباس رضي الله
 عنهما حين دعا لمدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهما في العهد فإبي
 علي من ذلك وقال إنه إن منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم
 أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين
 كما ينعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت
 من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولما كان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في
 الصلاة ولما كان يشتر كما اشتر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر
 بقياسه على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه
 لدينا ناديل على أن الوصية لم تقع وبذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن
 مهما كما هو اليوم وشأن العصبية المرافعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن
 يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله يخوارق العادة من تأليف القلوب
 عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور
 الملائكة لنصرهم وترديد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم
 يحتاج إلى مراعاة العصبية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستغفرونهم
 من تتابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوها منها
 ودعشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبية وسائر هذه الأنواع
 متدرجا في ذلك القليل كما وقع فلما انقصر ذلك المدد ذهب تلك المعجزات ثم بفناء القرون
 الذين شاهدوها فاستهالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت انخوارا وصاروا لحكم العادة
 كما كان فاعتبر أمر العصبية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والفاسد وأصبح
 الملك والخلافة والعهد بهما مهمات الكبد كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم

تدرجت الامة زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد
وشأن الردة والقنوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه
ثم صارت اليوم من أهم الامور الالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية
التي هي سر الأوازع عن لفرفة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد
السريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين
الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن
الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المعتبرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا
ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان
جهته لا تنعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ منها والتأنيب
مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي
الخطا والتأنيب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادى
في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع
معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك
فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفرقين في المصارف فلم يشهدوا بيعة
على والذين شهدوا قتلهم من بادع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام
وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير
وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكارا الصحابة والذين
كانوا في المصارف عدلوا عن بيعته أبضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضي
حتى يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وطمعوا على هواة في السكوت عن نصر عثمان
من قاتله لافي الممالاة عليه فاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما
يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت
من تأخر عنها باجتماع من اجمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن
الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكامة فيمكن
حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا قراق الصحابة أهل الحل والعقد

بالأفاق ولم يحضر الاقلييل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بمعد
من تولاها من غيرهم أو من القليل منهم وإن المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أولادهم
عثمان ثم يجتمعون على إمام وذهب إلى هذا معاوية وعمر بن العاص وأما المؤمنون
عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية
ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا
الأأن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين
أجمعين وتصوير رأيهم فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأي
وخصوصا طلحة والزبير لا تتفاضلهم على علي بعد البيعة فيما نقل مع دفع التائب عن كل
من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك إجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي
أهل العصر الأول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين
فقال والذي نفسي بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه نقي لا يدخل الجنة بشير إلى الفريقين
نقله الطبري وغيره فلا يقع عندل رب في عدل أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك
فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انحاهي عن المستندات وعدالتهم مغرغ منها عند أهل
السنة الاقولا للمعتزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا
تطرت بعين الانصاف عنذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف
الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة أثبت الله بها الأمة بينا المسلمون قد أذهب الله
عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام
ومصر وكانا كثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفافة يستكثروا من صحبة النبي
صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقهم مع ما كان فيهم من الجاهلية
من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكينة الايمان واذا بهم عند استيصال الدولة
قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل
الجزاز ويثرب السابقين الاولين إلى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون
لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل
وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وغيرهم وقيس من ضمر فصاروا إلى
الغض من قريش والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتطلم منهم

والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالهجرة عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة بذلك وأتت إلى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث إلى الأمصار من يكشفه الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينسكروا على الأمر أشياء ولا رأوا عليهم طعنا وأذوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الأمصار وما زالت الشاعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحذره عثمان وعزله ثم جاء إلى المدينة من أهل الأمصار يسألون عزل العمال وشكوا إلى عائشة وعلى والزبير وطهعة وعزل بهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك ألسنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونصبوا عليه امتناعه عن العزل فأبى إلا أن يكون على جرحة ثم نقلاوا التكبر إلى غير ذلك من أفعاله وهو متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا إلى المدينة يظهرون طلب النصفه من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطهعة وغيرهم يحاولون تسكين الأمور ورجوع عثمان إلى رأيهم وعزل لهم عامل مضر فأنصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون أنهم لهم لقوة في يد حامله إلى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا أمكنهم مروان فإنه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فأنصروه بداره ثم يثمروه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فدخل كل من هؤلاء عند فرما وقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئا من تعلقاته ثم تطوروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله طلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نطن بهم إلا خبر الما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فإنه لما ظهر فسق يزيد عند الكوفة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنهم من نفسه بأهليته وشوكته فاما الأهلية فكانت كطمن وزيادة وأما الشوكة فقلط برجه الله فيها لأن عصية مضر كانت في قريش وعصية قريش في عبد مناف وعصية عبد مناف إنما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وإنما

نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة
 لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عبادهم وذهبت عصبة الجاهلية ومنازعها ونسبت
 ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في إقامة الدين وجهاد المشركين
 والدين فيها يحكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق للهولة تراجع
 الحكم بعض الشيء للعوائد فعدت العصية كما كانت ولمن كانت وأصبحت مضراً طوع
 لئني أمية من سواهم عما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين الا أنه
 في أمر ذي نوى لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان
 ظنه القدر على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية أخوه وغيره
 في مسيره الى الكوفة وعلوا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراد الله وأما غير
 الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فقرأوا
 أن الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والمأثم فاقصروا
 عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنعموا لانه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا
 يذهب بك الغلط أن تقول بتأنيهم هؤلاء بخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكرم
 الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل
 بكر بلاه على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن
 مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض
 لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن
 تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يجد
 الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن
 اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرق بقتله يزيد وأصحابه ولا تقولون
 ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجوز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما
 نفذ من أعمال الفاسق ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع
 الإمام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا لزيد بل هي
 من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة
 الذين كانوا مع يزيد على حق أيضاً واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي

المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل
بشرع جده وهو غلط جلته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين
في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فانه رأى في قيامه مارأه
الحسين وظن كظن غلطه في أمر الشوكة أعظم لان بني أسد لا يقاومون بني
أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطا في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية
مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هناك قضى لنابيه ولم تجده ههنا وأما ابن يذفعين خطأ
فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعظم الناس عدالة وناهيك بعد الله احتجاج مالك
بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالجواز مع أن الكثير
من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد والحل
كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر
وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرره يوجب على قواعد الفقه
وقوانينه مع أنه شبه بدماء باعتبار قصده ومحرمه الحق هذا هو الذي ينبغي أن نحمل
عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح
فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم
مرتين أو ثلاثا ثم يفسو الكذب بفعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه
فأياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء
مما وقع منهم والتمس لهم مذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما
اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا وقتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك
أن اخلافهم رجة لمن بعدهم من الامة ليقبضي كل واحد من يختاره منهم ويجعله امامه
وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمه الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير
واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ * (فصل في الخطط الدينية الخلافية) *

لماتين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا
فصاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فبمقتضى التكاليف الشرعية الذي

هو ما مور بتبليغها وحل النام عليها وأما سياسة الدنيا فبقتضى رعايته لمصالحهم في
المران البشرى وقد قدمنا أن هذا المران ضرورى للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك
لثلاثي فسدات أهملت وقد من أن الملك وسطونه كافى فى حصول هذه المصالح ثم انما
تكون أكل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج
تحت الخلافة اذا كان اسلاميا و يكون من نوابهها وقد ينفر اذا كان فى غير المسئلة وله
على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خطأ وتوزع على رجال الدولة
وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذى تكون يده عالية عليهم فيتم
بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه • وأما المنصب الخلافى وان كان الملك يندرج تحته
بهذا الاعتبار الذى ذكرناه فنصرفه الذى يختص بخط ومراتب لا تعرف الا
للخلفاء الاسلاميين فلنذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط
المالوكية المطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء
والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامة الكبرى التى هى الخلافة فكانها الامام
الكبرى والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وادخلة فيها العموم نظرا للخلافة وتصرفها
فى سائر أحوال المسئلة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة
الصلاة فهى أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت
الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة فى شأن أبى بكر رضى الله عنه باستخلافه فى
الصلاة على استخلافه فى السياسة فى قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا
أفلا نرضاه لديننا فلو أن الصلاة أرفع من السياسة لماصح القياس واذا ثبت ذلك
فاعلم أن المساجد فى المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات
المشهود وأخرى دونها مختصة بقرى ومجلى وليست للصلوات العامة فاما المساجد
العظيمة فامرهاراجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض
فنصبها الامام فى الصلوات الخمس والجمعة والعيدى والخسوف والاستسقاء وتعين
ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسان ولثلاثي فتن الرعايا عليه فى شئ من النظر
فى المصالح العامة وقد يقول بالوجوب فى ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون
نصب الامام لها عنده واجبا • وأما المساجد المختصة بقرى ومجلى فامرهاراجع

الى الجيران ولا يحتاج الى تطر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى
 فيها معروفة في كتب الفقه وبسبوبة في كتب الاحكام السلطانية للمأوردى وغيره فلا
 نطول بذكرها واقدر كان الخلفاء الاولون لا يقلدوهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن
 من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك
 بما شرتهم لها وانهم لم يكونوا يستخفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم
 استشاروا بها واستعظاما لرتبتها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة
 بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذن بالصلاة فانه داع الى الله
 والبريد فان في تأخيرهم فسادا لقاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استنبوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها
 في الاحياء وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من
 خلفاء بني العباس والعميديين صدر دولتهم وأما الفتياء فلخليفة تفحص أهل العلم
 والتدريس ورد الفتياء الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس أهل لها وزوجه
 لانهم من مصالح المسلمين في أديانهم فحبب عليه مرعاتهم الثلاث تعرض لذلك من ليس له
 بأهل فيضل الناس وللدروس الاتصاف بتعليم العلم وبه والجلوس لذلك في المساجد فان
 كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أمتهما كما مر فلا بد من
 استئذانه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي
 أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له
 بأهل فيبدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر أحرؤكم على الفتياء أحرؤكم على
 جرائم جهنم فالسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد * وأما
 القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في
 الخصومات حسبما للتداعي وقطعا للتنازع الا أنه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب
 والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر
 الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره
 وقوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى
 أبا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام

القضاء وهي مستوفاة فيه بقول (أما بعد) فإن القضاء فرضة محكمة وسنة متبعة فافهم
إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نقاذله وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك
حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك اليئسة على من ادعى
والبين على من أنكرك والصلح جائز بين المسلمين الاصلحا أحل حراما أو حرم حلالا
ولا يمنع قضاء قضيتيه أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى
الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما
تلمح في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس
الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو يئسة أمدا ينتهي اليه فإن أحضر
بينه أخذت له بحقه والاستحالت القضية عليه فإن ذلك أنفي للشك وأجلى للهماء
المسلمون عدول بعضهم على بعض الا محلودا في حد أو مجبر باعليه شهادة زورا أو ظني في
نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عفا عن الايمان ودر بالبينات وأباله والخلق والضجر
والتأفف بالخصوم فإن استقر ارا الحق في موطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به
الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقلدون القضاء لغبرهم وان كان مما يتعلق
بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور
وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في
الوقائع بين الناس واستخفوا فيه من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما
يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا
المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا أن
القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والمسألة بالسياسة الكبرى واستقر منصب
القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة
للمسلمين بالنظر في أموال المهجور عليهم من الجائنين والبتامى والمفلسين وأهل السفه وفي
وصايا المسلمين وأوقافهم وتوزيع الايام عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في
مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود والامناء والتواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم
بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وتطبيقه وتوابع

ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة بمنزلة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رغبة تتبع الظالم من الخصمين وترجع المنعدي وكأنه عضى ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهتدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها للقضاة كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكافعله المأمون يحيى بن أكرم والمعتصم لاحد بن أبي دؤاد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر ابن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف إنما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعيديين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للثمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود النابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوحي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوحي فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة الثمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى نازة باسم الوالي ونازة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثلاثة شرعا لجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من نواحي وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من مراسم الدين فكانوا الاولون فيها الامن أهل عصبيتهم من العرب ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو

غناؤه فيما يدفع اليه * ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
 أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من ألقاب الملك
 ولا امر اسمه ثم خرج الامر جلة من العرب وصار الملكا لسواهم من أمم الترك والبربر
 فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد انهم عجزوا عنها وعصيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن
 الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه نزلت عليهم من الامم
 وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونهم اجانب من التعظيم لما كانوا بالملّة فقط فصاروا
 يقلدونهم من غير عصابتهم من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك
 المتأهلون لما أخذهم زحف الدول منذ مشي من سني قديم سوا عهد البداءة وخشوتها
 والتبسوا بالحضارة في عواطفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط
 في الدول الملوكة من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار
 ونزل أهلها عن مراتب العز لفقدهم الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة للحقهم من
 الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم
 عيال على الحماية وصاروا اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملّة وأخذها باحكام
 الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقنون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حينئذ
 اكرا ما لذواتهم وانما هو لما يتلمح من التجميل بكمائهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب
 الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لاحقية وراه
 اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه في لاقدرة له عليه فلا حله ولا عقد
 لديه الا هم الا أخذوا احكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنعم والله الموفق
 وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما فعلوه من اخراج
 الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة
 الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجبري على ما تقتضيه
 طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم
 شيئا من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها
 على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصية له ولا يملك من أمر نفسه شيئا ولا من
 حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو الى اعتباره

ففيها اللهم الاشوراء فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة
 واما شوراه في السياسة فهو بعيد عن الفقدان العصبية والقيام على معرفة احوالها
 واحكامها وانما كرامتهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدية لهم بحجج
 الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينسب اليه باى جهة انفسب واما قوله صلى الله عليه
 وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتفبه انما
 جالوا الشريعة اقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات
 ينصون على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون الا بالاكل منها وفي
 بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين جالوا
 الشريعة اتصافا بها وتحققا بذاهبها فنجلها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين
 مثل اهل رسالة القسري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل
 فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتنى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد
 واحد من الامة باحد الامرين فالعايد احق بالوراثة من الفقيه الذي ليس بعايد لان
 العايد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعايد لم يرث شيئا انما هو صاحب اقوال ينصها علينا
 في كيفية العمل وهو لاه اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
 وقليل ما هم

(العدالة) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصريفه وحقيقة هذه الوظيفة
 القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملا عند الاشهاد واداء
 عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملا كهم ودينهم وسائر
 معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراعة من الجرح ثم القيام
 بكتب السجلات والعقد ومن جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها
 الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما
 يحتاج اليه من المراتن (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار
 الصنف القائمون به كانهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط
 اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية

(١) قوله المراتن في كتب اللغة مران على الشيء مرنا ومارنا ومارنا تعوده واستمر عليه اهـ

لشروط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة
 عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هو لا لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين
 من تخفى عدالة على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة
 الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعزلون غالباً الوثوق بها على هذا الصنف
 ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتمتعون بها هم أصحاب
 المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مبدول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة
 التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان
 والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعني لذلك من يراه
 أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويخذه الاعاون على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز
 ويؤيد على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة
 في الطرقات ومنع الجاهل وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني
 المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي
 العلين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يشوق حكمه على
 تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له
 امضاء الحكم في دعاوى مطلقا بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها وفي
 المكايل والموازن وله أيضا حمل المماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع
 بينة ولا تنفيذ حكم وكنها أحكام ينزه القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء
 وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين
 بالاندلس داخله في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان
 عن الخلافة وصار نظره عاما في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية
 * (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها عما يداخلها
 من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عددا أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع
 الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجماعة والخلوص برسم تلك

العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالطريقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على وجوده بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أقطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اما ما وعاير اعتبرون به نقودهم وينتقدونها بماثلته فان نقص عن ذلك كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتدرج تحت الخلافة وقد كانت تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخارج صارت سلطانية تنكلم عليها في أما كنتم بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول بمارسونه ويدرجون أحكامه غالبيا في السلطانات وكذا انقاية الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة والحق في بيت المال قد بطلت لدور الخلافة ورسموها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ * (فصل في اللقب بامير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء) *

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعهد اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استشفوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يتزايد فيما بعد دائما الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكافوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواديعوث باسم الامير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز

وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لمارته على جيش القادسية
 وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين
 فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش
 وقيل عمرو بن العاص والغبرة بن شعبة وقيل يزيد بن جابر الفخمي من بعض البعوث ودخل
 المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أصحابه فاستحسنوه وقالوا
 أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقباله في الناس وتوارثه
 الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا
 عليا باسم الامام نعمتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرضا بذهبهم في أنه أحق
 بالامامة الصالحة من أبي بكر لما هو مدعيهم ويدعونهم فخصوه بهذا القلب ولما يسوقون
 اليه منصب الخلافة من بعده فكافوا كلهم يسمعون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخلفاء
 حتى إذا استولوا على الدولة يحولون القلب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني
 العباس فانهم ما زالوا يدعون أنهم بالامام إلى ابراهيم الذي جهر بالدعاء له وعقدوا
 الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمير المؤمنين وكذا البرافضة بآل فريضة
 فانهم ما زالوا يدعون أنهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر إلى عبيد الله المهدي
 وكانوا أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من
 بعدهما بأمير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس
 الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا القلب بأمير المؤمنين وجعلوه سمة لمن
 يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكر الدولة وأهل الملّة
 والفتح وزاد ذلك في عنقهم الدولة وبذخها القلب آخر الخلفاء يميز به بعضهم عن بعض
 لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس بحجاب الاسماء هم الاعلام عن
 امنائهم في السنة السوقه وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي
 والهادي والرشد إلى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيدون بآل فريضة ومصر وتجا في
 بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداحة لأن العربية ومنارتها لم
 تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا
 كسلفهم مع ما علوه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل

العرب والملة والبلد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم انما منعوا بامارة
القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم
وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة
واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعزل
والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق
وأفريقية وتسمى بامر المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة
ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت
عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتعلب الموالي من العجم على بني العباس
والصنائع على العبيد بال القاهرة وصنهاجة على أمراء أفريقية وزانة على المغرب
وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقتسموه واقتروا أمر الاسلام فاختلفت
مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسماوا جميعا باسم
السلطان * فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء مخصوصهم باللقاب تشرقية حتى
يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن
الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبيها الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان
العبيديون أيضا يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه
اللقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدبها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن
المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم
على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى
انتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يختصون بها
قبل هذا الانحلال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها الى
الدين فقطف يقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف
بالاندلس فاقتسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها كما كان من قبلها
وعصيتهم انقلبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف
بنعي عليهم

مما يرهنني في أرض أندلس * أسماء معتمد فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالمريحي انتفاخ صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصر واعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها للتنبؤ به مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا قسوا هذه الألقاب واقصر واعلى اسم السلطان وكذا شأن ماولك مغراوة بالمغرب لم ينتحوا شيئا من هذه الألقاب الا اسم السلطان جريا على مذهب البداوة والغضاضة ولما يحيى رسم الخلافة وتعطل دستاها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لمثونة فلك العدو تين وكان من أهل الخير والاقتداء نعت به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لراسم دنته فخطب المستظهر العباسي وأوقد عليه ببيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أب بكر من مشيخة اشبيلية يطلبان تولية اياه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا اليه بعدهم الخلافة له على المغرب واستشعار زعيمهم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه بامير المؤمنين تشرى بقاله واختصاصا فاتخذها قبا وقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل أدامع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المريبطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا الى الحق أخذوا مذهب الاشعرية تاعيا على أهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لطواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كالمعروف من مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولا ومن مذهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام وتزعمه عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا مذهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الانصار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالمشرق ثم انتقل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشاراه عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفعا عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زنانة ذهب أولهم مذهب البداوة والسداجة واتباع لمثونة في انتحال اللقب بامير المؤمنين أدامع رتبة الخلافة التي كانوا على

طاعته النبي عبد المؤمن أو لوليني ألى حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب
بأمر المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلا غافى منازع الملك وتبني المذاهب وسماته والله
غالب على أمره

٣٤ * (فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن
عند اليهود) *

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون
كالخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة
السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعجهم عن
مفسادهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا للعموم
الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه
الشوكة من القائمين بها اليهم معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا
الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من
سياسة الملك وإنما وقع الملك ان وقع منهم بالعرض ولأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم
العصبية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم
كافي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل
من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم انما شجوا ربعا سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك
انما هم باقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات
الله عليه بقم لهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات
الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين
شيخا كانوا يتولون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب
الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكت طبيعة العصبية وتعضت الشوكة للملك
فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورشليم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسى صلوات الله عليه فخاربتهم أمم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان
ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو ما من أربعا سنة

ولم تكن لهم صولة الملك وضجروا وسرايل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من
 أنبيائهم أن يأذن الله لهم في غلب رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلِب الامم وقتل جالوت
 ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سلبين صلوات الله عليهما واستفعل ملكه واستمدانى
 الجاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان
 صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالخزيرة
 والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم
 بختنصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم فانيابني يهوذا
 وبني المقدس بعد اتصال ملكهم فحوأ ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمان
 دينهم ونقلهم الى أسيهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك السكانية من الفرس الى
 بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجه فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على
 الرزم الاول للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار
 اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم
 عن الاستيلاء عليهم وقام عليهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمنى وقاتلوا يونان
 حتى انقرض أمرهم وغلِبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها
 بنو هيردوس أضمار بني حشمنى وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم اقتضوا غنائم
 وأخسوا في القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة
 وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالخلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها
 ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقي لهم أمر دينهم
 الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به
 من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من إبراء
 الأكسمة والابصر وإحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وأمنوا به وأكثرهم
 الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته
 وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القياصرة وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع
 الملك من بني حشمنى أضماره ففسده اليهود وكذبوه وكتب هيردوس ملكهم ملك
 القياصرة أوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع مائلاه القصر آن من أمره وافترق

الحواريون شيعا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس
 كبيرهم فقتل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى
 صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت
 المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم
 الانجيل باللطيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل برومة وكتب
 بطرس الانجيل باللطيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من
 الانجيل مع انها ليست كلها وحياصر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام
 الحواريين وكلامها ما غلط وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل
 لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المسئلة النصرانية وصيروها يسدا قلمي من تلميذ
 بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة
 التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار
 الملوك أربعة وسفر نينامين وكتب المقابيل لابن كرون ثلاثة وكتاب عزرا الامام
 وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتاب ابنه
 سليمان عليه السلام خمسة ونوبات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع
 ابن شارخ وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتعلقة من الحواريين نسخ
 الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامنها الايريكسيس في قصص الرسل
 وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب أئوغاليس وفيه
 رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم
 أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين وأخذ بها
 واستمر وأعلما وكان صاحب هذا الدين والمقيم لرأسمه يسمونه البطرك وهو رئيس المسئلة
 عندهم وخليفة المسيح فهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية
 ويسمونه الاسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويفتيهم في الدين
 بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم
 في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين
 النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فبين قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام

بختلافه في كرسى رومة أو يوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب
داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالطرك وهو أول البطارقة فيم اوجعل معه
اثنى عشر قساعلى أنه اذا مات الطرك يكون واحدا من الاثنى عشر مكانه ويختار من
المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع
الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق
في الدين واتفق ثلثمائة وعشرون أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه
الامام وصبروه أصلا يرجعون اليه وكان فيما كتبوه أن الطرك القائم بالدين لا يرجع في
تعيينه الى اجتهد الأقسمة كما قرر حنانيا تلميذ مرقاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن
ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فيبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر فيها
على ذلك واتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك
بالاب أيضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل
بالاسكندرية فارادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو
الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازعم جرجيس بن العمد في تاريخه ثم نقلوه
الى صاحب الكرسى الاعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما
قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما
يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا علول النصرانية كل على
صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم
ثلاث طوائف هي فرقهم ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية
ولم تر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها
كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما
هو الاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختصت كل فرقة منهم بطرك فبطرك رومة اليوم
المسمى بالباباعلى رأى الملكية ورومة لافرنجة وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك
المعاهدين بمصر على رأى اليعقوبية وهوسا كن بين ظهرانيهم والخبشة يدعون بدينهم
ولبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا بطرك

روية لهذا العهد ولا تسمى العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة ببيان
 موحدتين من أسفل والنطق هما مقنعة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند
 الإفريقية أنه يحضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلاف فهم واجتماعهم
 فبحر جامن افتراق الكلمة ويتجري به العصبية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية
 على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الأوسط بين الذال والطاء المعجمتين ومباشره
 يضع الناج على رأسه للتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانبرذور وهذا المخلص
 ما أوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء
 ويهدي من يشاء

٣٥* (فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما)*

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمر انقياد فلا بد له من الاستعانة بأشخاص حسنة
 وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فإذن سياسة نوعه ومن استعانه
 الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى جباية الكافة من عدوهم بالمداخلة عنهم والى
 كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان
 عليهم في أموالهم باصلاح سابلتهم والى حلقهم على مصالحهم وماتعهم به البلوى في
 معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمساكين والموازين حذرا من التطفيف والى
 النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم
 من الانقياد والرضا بما صدمتهم وانفرادهم بالجدد منهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية
 من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاونة نقل الجبال من أماكنها هون
 على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من أهل النسب
 أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلفهم
 نطقه فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لى وزيرا من أهلى هرون أخى
 أشد به أزرى وأثركه فى أمرى وهو اما أن يستعين فى ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه
 أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر فى مهماتهم أو يدفع
 النظر فى الملك كله ويعول على كفايته فى ذلك واضطلاعه فلذلك قد توجد فى رجل واحد

وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم
الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية
والعطاء ودوان الجيش وصك السيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة
وصاحب البريد وولاية النغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية
مندرجة تحت الخلافة لاشتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلا احكام
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم نعلق
الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظرون في مرتبة الملك والسلطان وشروط
تقليدها استبعادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة
عندهم كما أتى وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقاً ومقبداً وفي
موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع
ذلك كما قدمناه من انساب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك
والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته وانما هو بمقتضى طبيعة
المران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت
فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية
مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها
فعليك بمطالعها هناك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافة وأفردناها لتمييز بينها وبين
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما
تكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة المران في الوجود الانساني والله الموفق .

• (الوزارة) * وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق
الاعانة فان الوزارة مأخوذة من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كانه يحمل
مع مقاعله أو زاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في أول الفصل
أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها ما أن تكون في أمور حامية الكفاية
وأسياسها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب
هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد بالغرب وأما أن تكون

في أمور مخاطباته لمن بعده عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذه أو امر فبين هو محبوب
عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك
من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى
بالوزير لهذا العهد بالمشرك وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن
يردحوا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو
أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالمرجع
الآن الارتفاع منهما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو
يقضى مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان
خاص ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة نغراً أو ولاية
جباية خاصة أو النظر في أمر خاص بحسبة الطعام أو النظر في السكة فإن هذه كلها تنظر في
أحوال خاصة فيكون صاحبها بتغلاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لا وليك وما
زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك
الخطط كلها نذهب رسم الملك إلى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يكن
زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشا ورأى محبته ويقاضهم في
مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب
الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون أبا بكر وزيره
ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهب رتبة الملك بسداجة الإسلام وكذا
عمر مع أبي بكر وعلى وعثمان مع عمر وأما حال الجباية والافتاق والحسبان فلم يكن
عندهم رتبة لأن القوم كانوا عر بأمين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون
في الحساب أهل الكتاب أو أفراد من موالى العجم ممن يجيدهم وكان قليلا فيهم وأما
أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لأن الأمية كانت صفتهم التي أمتازوا بها وكذا حال مخاطبات
وتنفيذ الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت فيهم والأمانة العامة في
كتمان القول وتأديته ولم يخرج السياسة إلى اختياره لأن الخلافة انما هي دين ليست
من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكفاية صناعة فيستجد الخليفة أحسنه لأن
الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم ببلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستيب

في كتابته متى عن له من يحسنه * وأما مدافعة ذوى الحاجات عن أموالهم فكان محظورا
 بالشريعة فلم يفعلوه فلما أنقلب الخليفة إلى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقاه كان أول
 شيء يدي به في الدولة شأن الباب وسدّه دون الجمهور عا كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال
 الخوارج وغيرهم كما وقع بمعمرو على ومعاوية وعمرو بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من
 ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فالتخذوا من يقوم لهم بذلك وسماه الحاجب
 وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة
 فإنه داعي الله وصاحب البريد فأمره بتأجيله وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استفعل الملك
 بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستألفهم وأطلق عليه اسم
 الوزير وبقى أمر الحسبان في الحوائج والنميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة
 على أسرار السلطان أن تشتهر ففسد سياسته مع قومه ولم يكن عبثا الوزير لانه انما احتج
 له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد
 على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان
 النظر للوزير عا ما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات والمطالبات وما
 يتبعها من النظر في ديوان الجند وقروض العطاء بالاهل وغير ذلك فلما جاءت دولة بني
 العباس واستفعل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة
 في انفاذ الحل والعقد وتعميت مرتبته في الدولة وعظمت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب
 وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند
 فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم
 والترسل لصون أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور
 وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذباب والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير
 جامعاً لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى
 بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب
 السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لا سنكافه عن مثل ذلك
 ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيها استبداد الوزارة
 والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبدحتا الى استجابة الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام

الشرعية وتجبى على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذية وهى
حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تقويض وهى حال ما يكون الوزير
مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر مملوكا للجم وتعتل رسم الخلاف ولم يكن
لا ولئلك المتغلبين أن يتخلوا ألقاب الخلاف واستكفوا من مشا ركة الوزراء فى اللقب
لانهم خول لهم فسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو
بالسلطان الى ما يحمله به الخليفة من ألقابه كما تراه فى ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من
يتولاها الخليفة فى خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر ولتهم وفسد اللسان خلال
ذلك كله وصارت صناعة يتخلها بعض الناس فامتنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولاتهم بجم
وليست تلك البلاغة هى المقصودة من لسانهم فتخبر لهم من سائر الطبقات واختصت به
وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده
مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ فى الكل امانيا به أو استبداد واستمر الامر على
هذا ثم جاءت دولة الترك آخر العصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت وترفع أوائل عنها ودفعها
لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظر مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت من مؤسسة ناقصة
فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية فى الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر
فى الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب فى مدلوله واختص اسم
الوزير عندهم بالنظر فى الجباية * وأما دولة بنى أمية بالاندلس فانفقوا اسم الوزير فى
مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته اصنافا وأفردوا لكل صنف وزيرا فعملوا الحسبان
المال وزيرا والترسيل وزير والنظر فى حوائج المتظلمين وزير والنظر فى أحوال أهل
الثغور وزير وجعل لهم بيت يحلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان
هناك كل فيما جعل له وأفرد للترديد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة
السلطان فى كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوصه باسم الحاجب ولم يزل الشأن
هذا الى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومريته على سائر الرتب حتى صار مملوكا
الطوائف يتخلون لقبها فأكثروهم يومئذ يسمى الحاجب كذا كره ثم جاءت دولة الشيعة
بافريقية والقيروان وكان للقائمين بهار سوخ فى البداوة فاعتقلوا أمر هذه الخطط أولا
وتتبع أسمائهم حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم فى وضع

أسمائها كآثرها في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت
 الأمر أولاً للبداوة ثم صارت إلى انتقال الأسماء والألقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم
 اتبعوا دولة الأمويين وقلدوها في مذاهب السلطان وأخساروا اسم الوزير بل يجب
 السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيئتهم
 وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ما شاءوا ولم يزل
 الشأن ذلك إلى هذا العهد * وأما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بانئاس
 على حدود الآداب في اللقاء والخدمة في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين
 يديه الدويدار ويضيفون إليه استبعا كاتب السر وأصحاب البريد المنصرفين
 في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى
 الأمور بل يشاه

* (الحجابة) * قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الأموية والعباسية عن
 بحجب السلطان عن العامة ويغلق باب دولتهم أو يفتح لهم على قدره في مواقيته وكانت
 هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرسلة لها إذا الوزير متصرف فيها عاراه وهكذا كانت
 سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي عصر مرسلة لصاحب الخطة العليا المسمى
 بانئاس * وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن بحجب السلطان عن
 الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فن دولتهم فكانت في دولتهم رفعة غاية
 كآثرها في أخبارهم كان حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص
 المستبد باسم الحجابة لشرها فكان المنصور بن أبي عامر وابناؤه كذلك ولما بدوا في
 مظاهر الملك وأطوارها جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه
 شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد اتصال ألقاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر
 الحجاب وذو الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان
 عن العامة والخاصة وذو الوزارتين على جمعه لخطي السيف والقلم ثم لم يكن في
 دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداوة التي كانت فيهم وربما وجد في دولة
 العبيدين عصر عند استعظامها وحضارتها إلا أنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين
 لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى انتقال الألقاب وتغيير الخطط وتعيينها بأسماء إلا

أخوافلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف للمشاركة للسلطان في خاص أمره كإن عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كإن جامع وغيره وليكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بافر بيقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقودا العساكر والحروب واختص الحسبان والديوان برتبة أخرى ويسمى متولها بإصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متحصل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجرهم على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية تخصوه باسم الحاجب وربما أضافوا اليه كتابة الأعلام على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحبب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستيبداد والجزم منه من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وذهب آثار الجزم والاستيبداد باذهب خطة الجباية التي كانت سلما اليه وبأمر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

* (وأما دولة زنادة بالمغرب) * وأعظمها دولة بني مرين فسلا اثر لاسم الحاجب عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من يحسنها من أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحببه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى

صاحبها عندهم بالمرزوار ومعناه المقدم على الجنادرية المتصرفين بسباب السلطان في تنفيذ
أوامره وتصرف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ العتقلين في سجنونه والعريف
علمهم في ذلك فالسباب وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه
فكاتبهم وأزاره صغرى

* (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تسمية الخطط
لبدوة دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذا الخاص
بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجتمعون له الحسبان والسجل
كما كان فيها جلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم
* (وأما أهل الأندلس لهذا العهد) * فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال
السلطان وسائر الأمور المالية يسمى به بالوكيل وأما الوزير فكانوا يراونه قد يجمع
له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة
كما غيرهم من الدول

* (وأما دولة الترك بمصر) * فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل
الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة
عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي الأمة على الإطلاق
وللنائب الثولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق
ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان
وللحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجنود عند الترافع اليهم وأخبار من أي الانقياد
لحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال
في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو حزية ثم في تصرفها في الانفاقات
السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك الثولية والعزل في سائر الأعمال المباشرة
لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون
هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لا اختصاصهم بذلك
في مصر منذ عصور قديمة وقد يولها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات
الترك أو أبناءهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصر فيها بحكمته لا اله الا هو

* (ديوان الاعمال والحجبايات) *

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية لذلك وهي القيام على أعمال الحجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إباناتها والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وفهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاء بدتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مسمى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس الأعمال المباشرين لها ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا يحادثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا ف قيل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحجبايات وقبل انه اسم الشباطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها وتخلي وجعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرده كل صنف منها بناظر كما يفرده في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم وغير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند عكس الغلب والاستيلاء والنظر في إعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبوهريرة رضي الله عنه من الجورين فاستكثره وتعبوا في قسمه قسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمر وقيل بل اشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث المبعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم فان من يخلف أخيل مكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبه له ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن أبي طالب ومخرجه بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان

العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وما بعدها الاقرب فالاقرب فكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد
 ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد
 الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب
 الدواوين من أهل العهد من الفريقيين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستعمال الامر ملكا
 وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى روتق الحضارة ومن سداجة الأمية الى حنق
 الكتابة وظهور في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن
 سعد والى الاردن لعهدده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكله لسنة من يوم ابتدائه
 ووقف عليه سرحدون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه
 الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن
 وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل
 الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن
 يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منتهى على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني
 العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوبخت وغيرهم
 من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش
 أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة
 لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتابت وقوانين الحسابات فأمر راجع الى كتب
 الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من
 حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي
 ثالثة أركانه لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب
 الملك الى الاعوان في امر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها بذلك بجزء من
 رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في
 دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج
 الاموال وجعلها وضبطها وتعب نظر الولاة والمال فيها ثم تنفذها على قدرها وفي

مواقبتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان يعايلها في الجهات غير الموحدين من
يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بأفريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقد
عليهم أهل البيوت وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب
القلعة جوار غرناطة المعروفين ببنى أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر
في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بهم أهل
الحسبان والكتاب ونجحت عن الموحدين ثم لما استغلت أمر الحاجب ونفذ أمره في كل
شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحب امره وشا الحاجب وأصبح من جملة
الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت في الدولة * وأما مدلول بنى من لهذا العهد
فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات
كلها ويرجع الى ديوانه ونظيره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة
الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية
التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتتوعدة
وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو
الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان الناظر في
الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمت سلطتهم واتساع
الاموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية
مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من
موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره
ويجتهد جهده في متابعتها ويسمى عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الامراء الاكابر في الدولة
من الجنود وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى
الاموال والحسبان مة صورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر
لاموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما
ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير أستاذ الدار وان كان الوزير من الجنود
فلا يكون لأستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من
مما يليكه المسمى خازن الدار لاختصاصه وطبقته مما يملك السلطان الخاص به ذبايان

هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الامور
لارب غيره

(ديوان الرسائل والكتابة)

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عن مراسلاتها في الدول العربية
في البداوة التي لم يأخذها مذهب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها
في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصارت الكتابة
يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب لا مبر يكون من
أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم
أمانتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص عن يحسنه وكانت عند
بني العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختتم
عليها بختام السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر
مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبّع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت
السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولاً وآخرها على
حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان
لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب
ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم
بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى
التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغي وصورتها ثابتة اتباعاً لما
سلف من أمرها فصارت الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختاره من
صمغ الانثى كما شاء فأتى الكاتب به ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان
بنفسه بوضع ذلك إذا كان مستبداداً بامر فأتى على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع
علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس
حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متلقاة من
السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثالها في

سهل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها
 توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ورجى بالقصة الى
 صاحبها فكانت توقيعه ان يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة
 وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها دينار وهكذا كان شأن الدول
 * واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة
 والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما عرض
 في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك
 من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق
 مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى
 أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة
 العصية فختص السلطان أهل عصبته بخط دولته وسائر رتبته فيقادر المال
 والسيوف والكتابة منهم فاما رتبة السيوف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة
 فيضطر الى ذلك للبلاغة في هذه والحسان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة
 ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا أنه لا تكون يداخر من أهل العصبية غالبية على يده
 ويكون نظره منصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان الكتابة
 عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يدا من أهل عصبية السلطان يعرف
 بالدو يدار وتعويل السلطان ووثوقه واستقامته في غالب أحواله اليه وتعويله على
 الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتمان الأثرار وغير ذلك من توابعها
 وأما الشروط المعبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه
 من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى
 الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله بأهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم
 فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين
 ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف
 الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم جعلكم معشر
 الكتاب في أشرف الجهات أهل الآداب والمروآت والعلم والرزانة بكم ينظم الخلافة محاسنها

وتستقيم أمورها ونصائحكم يصلح الله الخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملاك
 عنكم ولا يوجد كاف الامتكم فوقعتكم من الماول موقع اسماعهم التي بها يسمعون
 وابصارهم التي بها يبصرون والسنتم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
 فامنهكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم
 وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال
 الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من
 صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثني به في مهمات
 أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهما في موضع الحكمة مقداما في موضع الاقدام
 محجبا ما في موضع الانجام مؤثرا العفاف والعدل والانصاف كتوبا للاسرار وفيما عند
 الشدائد عالما بما يأتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في أما كهنا قد نظر
 في كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغير رية
 عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل
 صدوره فيعد لكل أمر عذته وعنايه وبهي لكل وجه هيشته وعادته فتتأسفوا
 يامعشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل
 والفسرائض ثم العربية فأنما ثقاف السنتم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم
 وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والجهنم وأحاديثه وأوسرها فان
 ذلك معين لكم على ما تسعوا اليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب
 الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنين اودنيها وسفساف الامور ومحاسرها فانها
 مثله الرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة وارثوا بانفسكم عن
 السعابة والنميمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والخصف والعظمة فانها
 عداوة مجتلية من غير اخنة وتحاووا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي
 هو أليق لأهل الفضل والعدل والتبيل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعظفوا
 عليه وواسو محني يرجع اليه حاله وبثوب اليه أمره وان أقعد أحداكم كيم الكبير
 عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهره وبفضل تجربته
 وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من استطعه واستظهر به اليوم حاجته اليه

أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والمال عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الغراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يحب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيخته وكمسان سره وتذبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرم والمواساة والاحسان والسرء والضراء فنعمت الشجمة هذه من وسمهم من أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعباله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللطالم منصفاً فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما ولا يشرف مكرما ولا يقي موثرا ولا يلد دعا مرا ولا رعية متأنفا وعن إذا هم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حلما وفي مجالات خروجه واستقضاء حقوقه رفيقا واذا صاحب أحدكم رجلا فليختبر خلقة فاذا عرف حسبا وقبحها أعانه على ما وافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بأطف حيلة وأجل وسيلة وقد علمت أن سائس الهميمة اذا كان يصير اسياسها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهجمها اذاركمها وان كانت شبوبا انتقامها من بين يديها وان خاف منها شروا توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرة ونافعة رفق هوها في طرقها فان استمرت عطفها يسير افياسها له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجبرهم ودخلهم والكتاب لفضل أدبه وشر يف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس ويناطره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يلقى بالرفق لصاحبه ومداراة وتقويم أوده من سائس الهميمة التي لا تخبر جوابا ولا تعرف صوابا ولا تنهم خطايا لا يقدر ما يصيرها اليه صاحبها الرأب عليها ألا فارفقوا بحكم الله في النظر واعلموا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمروا بآذن الله ممن صحبتموه بالنبوة والاستقال والجفوة وبصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونسأله وخدمه وغير ذلك من فنون

أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تتحاملون في
خدمتكم على التقصير وحققة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا
على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصه عليكم واحذروا متالف السرف
وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر وبذلان الرقاب ويفضحان أهلهم ولا سيما
الكتاب وأرباب الآداب واللامور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف
أعمالكم بما سمقت اليه تجربتكم ثم أسلكوا من مسالك التدبير وأضحها مجمعة
وأصدقها حاجة وأحدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفسة وهو الوصف الشاغل
لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه
وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بجماع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل
عنا كشاره والمضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضر
ببذنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جميل صنعته وقوة
حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تديره فقد تعرض بحسن ظنه أو ممة الله الى
أن يكلمه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير
خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور وأجمل لعب التدبير من مرافقه
في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من
رعى بالحب وراعه ظهره ورأى أن أحبابه أعقل منه وأجمل في طريقته وعبلى كل
واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية
لنفسه ولا يكثر على أخيه أو تطيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع
وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا
ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد
الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به قولنا الله وإياكم يا معشر
الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بأسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبهده والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد باقر يقية
الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة
مروسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل

وضعهافي الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبعادها أو لاثم الحدود وبعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجبه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبعاد واستيفاء الحدود بعده اذا اتزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة ورجعوا اليه النظر في الحدود والدماء باطسوق وأفردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الرب والضرب على أيدي الرعايا والفجرة ثم عظمت نهايتها في دولة بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الطلعات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامية ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في نصريفه وكانت ولايتها لا كبر من رجالات الدولة حتى كانت ترشيح الوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يلها الا رجالات الموحدين وكباروهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتهافي بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضايقة الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الذعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

* (قيادة الاساطيل) * وهي من مراتب الدولة وخططها في ملك المغرب وافريقية ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم

المندبتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت
 هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهم ما جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب
 وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى
 عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام ايضا
 ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والسكانون بسيف هذا البحر
 وسواحلهم من عدوته يعانون من أحواله مالا تعانيه أمة من أمة البحار فقد كانت الروم
 والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر رومي وكانت أكثرهم
 ومناجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف
 منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في
 الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها واتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها
 المدن الخافضة مثل قرطاجنة وسيطلة وجبل لولامورناق وشرشال وطنجة وكان صاحب
 قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لخرابه مشحونة بالعساكر
 والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقاقيهم معروفة في القديم
 والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضي الله
 عنهما أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ودعى عود
 فاوعز حينئذ بنجع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افتات على عمر في
 ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرثة الازدي سجد بحيلة لما أغراه عان فبلغه
 غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ونزل الشأب ذلك حتى اذا كان
 لهدم معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب
 لبداءوتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رستهم
 أحواله ومناجرهم في التغلب على أعواده من نواحيه وأحكموا الدرية بثقافته فلما
 استقر الملك للعرب وشمخ ساطنهم وصارت أمم العجم خولا لهم ونحت أيديهم وتقرب كل
 ذي صنعة اليهم ببلوغ صناعته واستخدموا من التواني في حاجاتهم البحرية أماناً وتكررت
 ممارستهم للبحر وثقافته استخدموا بصراهم فاشبهوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه
 والنشوان وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء

البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب لهذا البحر
 وعلى حافته مثل الشام وافرريقية والمغرب والاندلس وأوعر الخليفة عبد الملك الى
 حسان بن النعمان عامل افرريقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لانشاء آلات البحرية
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن ابراهيم بن الأغلب
 على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيا وفتح قوصرة أيضا أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج
 أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الأغلب
 وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افرريقية والاندلس في دولة العبيديين
 والامويين تتعاقب الى بلادهم في سبيل الفتنة فقبض خلال السواحل بالافساد
 والتخريب وانتهى اسطول الاندلس أيام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب وأنحوها
 واسطول افرريقية كذلك مثله أوقر يسامنه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس
 ومن فؤها الحط والاقلاع بحماية والمريّة وكانت أساطيلها مجمعة من سائر الممالك من كل
 باب تتخذ فيه السفن اسطول به جمع نظره الى قائد من النواتية يدبر أمر حرب وسلاحه
 ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريح أو بالجهاد يفر وأمر ارسائه في مرفئه فاذا اجتمعت
 الاساطيل لغزو ومحتفل أو غرض سلطاني مهم عسكرت بحرفتها المعالوم وشحنها السلطان
 برجاله واتحاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته
 يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظرون اياهم بالفتح والغنية وكان المسلمون لعهد
 الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم
 فيه فلم يكن للامم النصرانية قبل بأساطيلهم بشي من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر
 أيامهم فكانت لهم المقامات المعروفة من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة
 عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسية ومر دانية وصقلية وقوصرة ومالطة
 واقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون
 أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتقلب بالتظفر والغنية وافتتح مجاهد العامري
 صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سر دانية في أساطيلها سنة خمس واربعمائة
 وارتفعها النصاري لوقتها المسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر
 وسارت أساطيلهم فيهم بآنية وذاهبة والعساكر الاسلامية تحجز البحر في الاساطيل من

صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بمولوك الافرنج وتخن في
 ممالكهم كما وقم في أيام بني الحسين مولوك صقلية القاطنين فيها بدعوة العبيدين والنجازت
 أم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة
 والصقلية وجزائر الرومانية لا بعد ونهاوا أساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد
 على فريسته وقدم ثلاث الاكثر من بسائط هذا البحر عدة وعددا واختلقت في طريقه
 سلاوحا فلم تسبح للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدرك الدولة العبيدية والاموية القشل
 والوهن وطرقها الاعتلال منذ النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية
 واقريطش وماطية فلكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة ولم يكو اطرا بلس
 وعسقلان وصور وعكا واسطولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت
 المقدس وبنوا عليه كنيسة لآظهار دينهم وعمادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس
 ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر مولوك العبيدين
 من يد أعقاب بليكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة ثم هذا البحر وضعف
 شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد
 بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم
 فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان
 الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يهجمه عدو
 ولا كانت أهميته كره فكان قائد الاسطول به له هدايتونه بن ميمون رؤساء جزيرة قاذس
 ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من
 بلاد العدوتين جميعا ولما استنفلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين
 أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائد اسطوله هم احمد
 الصقلي أصله من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من مرويكنش أسره النصارى من
 سواحلها وورى عنه دهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأخطه
 ببعض الزغاة وخشى على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بهم من بني عبد المؤمن
 وأجاز الى مراکش فقتله الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالبر والكرامة وأجزل الصلة
 وقلده أمر أساطيله فحلى في جهاد أتم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات

مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على هدم في الكثرة والاستحادة الى
 ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر
 والشام لعهدده باسترجاع تغور الشام من يداهم النصرانية وتطهير بيت المقدس من
 رجس الكفر وبناؤه فتابع أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك التغور من كل ناحية قريبة
 لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار القلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعدت
 أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل
 فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله
 عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ مملوك شيرزوك ملكها من أيديهم وأبقى عليهم
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالب بالمدد الاساطيل لتجول في
 البحرين أساطيل الكفرة وبين مرأهم من امداد النصرانية بتغور الشام وأصحابه
 كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل اليبساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيدهنا أبواب
 المناجع والميا من حسبما نقله العماد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم عليهم المنصور
 تحافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأمره في نفسه وجاههم على مناهج البر والكرامة
 وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب
 بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم
 عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لسأن الاساطيل البحرية والاستعداد
 منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أمم الخلافة
 على الاكثر من بلاد الاندلس وأجروا المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي
 بالجانب الغربي من البحر الرومي فويتريتهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم
 وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد
 السلطان أبي الحسن ملك زناته بالمغرب فان أساطيلهم كانت عند مرامه الجهاد مثل عدة
 النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة
 ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالغرب وانقطاع العوائد الاندلسية
 ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله

وغلب الامر في جلته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب الاقليين من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليهم ولو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تسقيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب هو دوا لماعساه تدعوا اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرمح على الكفر وأهل في المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحد فان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبي ونعم الوكيل

٣٦ * (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول) *

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في عهد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فمحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حاية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في عهد هافيكون السيف مزينة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملكات من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهملة في مضاجع انعامها الا اذا نابت نائبة أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجما لانه حينئذ آتاه التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والبطرفي اعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم

من يوادره وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم لأبي بصير حين أمره بالقدوم أما بعد فانه مما
حفظناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده
والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ * (فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به) *

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوال تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويميز
بانتحالها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها ببلغ
المعرفة وفوق كل ذي علم عليم * (الآلة) * فنشارات الملك اتخاذ الآلة من نشر
الآلوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكرنا أسطوفاً في الكتاب
المنسوب اليه في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فان الاصوات المائلة
لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد
من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أسطوان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبار
وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب
بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي
هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الأبل بالحداء والخيل بالصقير
والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كافي الغناء وأنت تعلم
ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات
الموسيقية (١) لاطبلا ولا يوقا فيحقق المغنون بالسلطان في موكبه بالآلاتهم ويغنون
فيحركون نفوس الشعبان بضرهم الى الاستماتة وقد رأينا في حروب العرب من
يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب فقبحش همهم الأبطال بما فيها ويسارعون الى مجال
الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناته من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم
أمام الصقوف ويتغنى فيحرك بغنائه الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف
بين التختين اسم للنغم والالحان وتوقعها ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة
موسيقاراً نظراً لول سفينة الشيخ محمد شهاب

بهما ويسمون ذلك الغناء فاصو كآيت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه
 الشهادة كما تنبعث عن نشوة الخمر عما حدث عنهما من الفرح والله أعلم
 * (وأما) * تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التهويل لأكثر ورعا يحدث في
 النفوس من التهويل وزيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلويناتها غريزة والله الخلاق
 العليم ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فبعضهم مكثروا منهم مقلدًا بحسب
 اتساع الدولة وعظمتها ، أما الرايات فانما شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الأئمة
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن بعده من
 الخلفاء وأما قراع الطبول والنفخ في الأبواق فكان المسلمون لأول الملة متحافين عنه
 تنزهًا عن غلظة الملك ورفضًا لأحواله واحتقارًا لأبنته التي ليست من الحق في شيء حتى
 إذا انقلبت الخلافة ملكًا وتبحروا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالى من الفرس
 والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أو تلك يتخلون به من مذاهب البذخ والترف
 فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا لعمالهم في اتخاذها تنويعها بالملك وأهل
 فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو
 العبيديين لواءه ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب
 الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الأتوية وقتلتها أو بما اختص
 به الخليفة من الألوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حترنا
 على شهدائهم من بني هاشم ونبي هاشم على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة ولما
 افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا
 إلى مخالفتهم في ذلك فانخذلوا الرايات بياضًا سمو المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين
 ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالداغي بطبرستان وداعي صعدة
 أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالفراطة ولما نزاع المؤمنون عن لبس
 السواد وشعاره في دولته عدل إلى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار
 منها فلا ينتهي إلى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزيز إلى فتح الشام خمسمائة من
 الجنود وخمسمائة من الأبواق وأما ملوك البربر بالغرب من ضنحاة وغيرها فلم يختصوا
 بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمر وأعلى الأذن

فيها الصالحون حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناة قصر والآلة من الطبول والنود على السلطان وحظرها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أمير السلطان في مسيره يسمى الساقية وهم فيه بين مكثرو ومقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فهم من يقتصر على سبع من العدد تترك بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الأحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير يأذنون للولاية والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من النكان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالش والحتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدة سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويصنعون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء إلا الحتر فإنه خاص بالسلطان وأما الجلالقة لهذا العهد من أم الأفرنجية بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا وهي ما قرع الاوتار من الطماير ونفخ الغيطات ينهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في موطن حورهم هكذا يبلغنا عنهم وعن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم وألوانكم ان في ذلك لايات للعالمين

* (السرير) * وأما السرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعود منصوبة أو أرائك منضدة لجالوس السلطان عليها امر ترفعان أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليهم اوسلامه كرسي وسرير من عاج مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترفضات الأبهة كلها كما قلناه وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فأذوله فاتخذوه واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمر بن العاص يحضر مجلس في

قصره على الارض مع العرب و يأتيه المقوقس الى قصره ومعه سبعمائة من الذهب محمول
على الايدي خلوصه شأن الملوكة فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاءه بما
اعتقد معهم من الذمة واطراحا لاهية الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعباسيين
وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاميرة والمنابر والنقوش ما عفا عن الاكاسرة
والقياصرة والله مقلب الليل والنهار * (السكة) * وهي الختم على الدنانير
والدراهم المتعامل بهم بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صورة أو كلمات مقابضة
ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها طاهرة مستقيمة
بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير
أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين يصطلح عليه فيكون التعامل بها عداوان لم
تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الخديعة
المختصة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى
القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما عليها
في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للبلاد اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين
الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها
بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون
مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدا أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع
أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم * والما جاء الاسلام أغفل
ذلك لسداجة الدين وبدواة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت
دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصرفون بها بينهم
الى أن تفاخس الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك
الحجاج على ما نقله سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من
الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم أمر
بصرفه في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولى
ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك بخود السكة ثم بالغ خالد القسري في تحويرها
ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مصعب بن الزبير بالعراق

سنة سبعين بامر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي
الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على
ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق والمثل لوزنه
درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان
أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراط ومنها
اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا
فيكون المثقال درهم او ثلاثة أسباع درهم وقبل كان منها البغلي بثمانية دنانق والطبري
أربعة دنانق والمغربى ثمانية دنانق واليمنى ستة دنانق فامر عمر أن ينظر الاغلب في
التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقسدا رها
على هذا الذي استقر له مد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات
لاصور الان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهرهم مع أن الشرع
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الاله كلها وكان الدينار
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد
الوجهين أسماء الله تهليلة لاوتحميد وادوصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ
واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعيديين والأمويين وأما صنهاجة فلم يتخذوا
سكة الا آخر الامر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن جاد في تاريخه ولما
جاءت دولة الموحدين كان عماس لهم المهدى اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملا من أحد الجانبين تهليلة لاوتحميد او من
الجانب الآخر كتب في السطور باسمه واسم الخلقاء من بعده ففعل ذلك الموحدون
وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدى فيما ينقل نعمت قبل
ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعت بذلك المتكاملون بالحد ثمان من قبله المخبرون في
ملاحهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وأغابتماملون
بالنابير والدراهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش

الكلمات بالتليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم
(ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة
مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق
والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذلك كما علق كثيرا من الأحكام بهما
في الزكاة والانسكة والحدود وغيرهما فلا بد لها من حقيقة ومقدار معين في
تقدير تجري عليها أحكامه دون غير الشرعي منها فاعلم أن الإجماع منعقد منذ صدر
الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة
مثاقيل من الذهب والأوقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن
المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره
خمسون حبة وخمساجبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالإجماع فان الدرهم الجاهلي كان
بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا
الشرعي بينهم ما هو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية
خمس دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو إجماع
الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخطأ في كتاب معالم السنن والمأوردى في الأحكام
السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في
الزكاة والانسكة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك
العصر لجران الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير متجسص
في الخراج وإنما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارهما ووزنهما
حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال إلى تشخيصهما في المقدار والوزن
كما هو عند الشرع ليس تريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخصص
مقدارهما وعينها في الخراج كما هو في الذهب ونقش عليها ما السكة باسمه وتاريخه
أثر الشهادتين الإجماعيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها
سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا يحيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختصار أهل
السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل

الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصورهم مقدارهما الشرعية ذهنا كما كان في العدم
الاول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي
بينها وبين مقدارها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسعين حبة من الشعير الوسط
فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة
وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه وهما وغلطا وهو
الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة
بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف
فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

* (الخاتم) * وأما الخاتم فهو من الخطط السطانية والوظائف الملوكية وانتم على
الرسائل والصدوك معروف للاول قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي
صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قصر فقبل له ان العمل لا يقبلون كتابا الا أن يكون
محتوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله قال البخاري جعل الثلاث كلمات
في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتختتم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط
من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك فعرها بعد واغتم عثمان وأطير منه وصنع
آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم وانتم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة
التي تجعل في الاصبع ومنه تختم اذ البسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر
اذ بلغت آخره وختم القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على السداد
الذي يسد به الأواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسلك وقد غلط
من قسره هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجدونه في شراهم حرم ربح المسك وليس
المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين
أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فيبلغ في وصف خمر الجنة بأن سدادها من
المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم
على هذه كلها صح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقشت به كلمات أو
أشكال ثم غسقت في مداف من الطين أو سداد ووضع على صفيح القرطاس بقي أكثر
الكلمات في ذلك الصفيح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك

المكتوب من رسمه فانه اذا كانت كلمات وارسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان
 النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة
 اليسرى لان الختم يقرب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين أو يسار فيحتمل
 أن يكون الختم بهذا الخاتم يغمسه في المداد أو الطين ووضعه على الصفح فتنتقش
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ ما كان
 الكتاب انما يتم العمل بهذه العلامات وهو من دونها لم يبق ايسر تمام وقد يكون هذا
 الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من محمد أو تميم أو باسم السلطان
 أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نعوتة يكون ذلك الخط علامة على صحة
 الكتاب ونفوذ ما يسمى ذلك في المعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً له بأثر الخاتم الأصق
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للتصوم أي علامته وخطه الذي
 ينفذ بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد ليجي بن خالد
 لما أراد أن يستوزر رجلاً أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يسم ما يجي فأبى أني
 أردت أن أحول الخاتم من يميني إلى شمالي فكنتي له بالخاتم عن الوزير لما كانت العلامة
 على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد صحة هذا الاطلاق ما نقله
 الطبري أن معاوية أرسل إلى الحسن عند مرأوته إياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على
 أسفلها وكتب إليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى
 الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به في جسم لين فتنتقش
 فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب إذا حزم وعلى المودوعات وهو من
 السداد كما هو في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على
 الكتاب أي العلامة معاوية لأنه أمر لهر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب
 وصبر المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وحسنه حتى قضاه
 عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال آخره وحزم
 الكتب ولم تكن تحزم أي جعل لها السداد ودون الختم عبارة عن الكتاب القائمين على
 انفاذ كتب السلطان والختم عليها ما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان
 جلوس هؤلاء الكتاب كاذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون ما يدس الورق

كما في عرف كتاب المغرب وما بالصدق رأس الصحيفة على ما تطوى عليه من الكتاب كما في
عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه
والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختتمون
عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول
القدسية يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غرس في مداف من الطين مع ذلك
صنعه آخر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين
الختم وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة
المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في
الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لما إليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم
صار وفي دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستعيدون
صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة
العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

*(الطراز) من أمة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم وأعلامات
تختص بهم في طراز أثوابهم المعدة لباسهم من الحرير والديباج أو الابرسم تعبر كتابة
خطها في نسج الثوب الخاموسدى بخط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط
الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضع في صناعة نسجهم فتصير
الثياب الملوكية معلبة بذلك الطراز قصدا للتنويه بلباسهم من السلطان في دونه أو التنويه
عن يختصه السلطان بما يوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو لولايته لوظيفة من وظائف
دولته وكان ملوك الهيم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم
أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات
أخرى تجري مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وانحس
الاحوال وكانت الدور المعدة لتسج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحلابة فيها واجزاء
أوراقهم وتسجيل آلتهم ومشارفة أعمالهم وكانوا يقدرون ذلك لحواص دواتهم وثقات

موااليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة
العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك الجبل بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول
عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة
والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني
أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة
والسذاجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس
الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها عقابهم آخر الدولة طرفا
لم يكن تلك النباهة وأما هذا العهد فقد أركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها
وشموخها رسمنا جلد لا لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصرهم بالاندلس واتباع هو في ذلك
ملوك الطوائف فأقي منه بلجة شاهدة بالآثر * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا
العهد فقه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع
في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند
صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة أعجمية ويرسم اسم
السلطان أو الأمير عليه ويعد الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة
اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

* (الفساطيط والسياج) *

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخمصة والفساطيط والغازات من ثياب الكنان
والصوف والقطن بجدل الكنان والقطن قبا هي بها في الأسفار وتتنوع منها الألوان
ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وإنما يكون الأمر في أول الدولة
في بيوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الأولين من
بني أمية أنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب
لذلك العهد يادبن إلا الأقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحرورهم ينظفونهم وسائر
حلالهم وأحيائهم من الأهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك
كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الأحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه

من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقطة تحشد الناس على
أنره أن يقيموا اذا طعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع
وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لا قول ولا يته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل
عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى
اوادتهم على الطعن الا من يأمن بواذر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصبية الخائلة
دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبية وصرا مته فلما
تفتنت الدولة العربية في مذهب الحضارة والسخ ووزلوا المدن والامصار
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا
للسكنى في أسفارهم ثياب الكنان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مقدرة الامثال
من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بابلغ مذهب الاحتفال والزينة ويدير
الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجا من الكنان يسمى في
المغرب بلسان البر بالذي هو لسان أهله أفرالك بالكاف التي بين الكاف والقاف
ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيخذه كل أمير وان
كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف
لذلك ظهرهم وتقارب الساحبين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر
واحد يحصره البصر في بسطة زهوا أنمقا لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في
مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذلك كانت دولة الموحدين وزناته التي أطلتنا كان
سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقباطين حتى اذا أخذت
الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الأخبية والفساطيط وبلغوا
من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الا أن العساكر به تصير عرضة للبيات
لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الاهل والولد الذين تكون
الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله القوى العزيز

(المقصودة للصلاة والدعاء في الخطبة)

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام

* فأما البيت المقصورة من المسجد للصلاة السلطان فيتخذ ساجا على الحراب فيحوزه
 وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخاريجي والقصة معروفة
 وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما
 وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف
 في الدول والاستفعال شأن أحوال الأبهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية
 كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض
 الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان
 ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بن قاس وبنو حماد
 بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقته
 البسادة التي كانت شعارهم ولما استعملت الدولة وأخذت بخطها من الترف وجاء
 أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة للولاء المغرب
 والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده * (وأما الدعا على
 المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا
 يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ
 المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا على
 رضى الله عنهم ما في خطبته وهو بالبصرة عامله عليها فقال اللهم انصر عليا على الحق
 واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك
 فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب
 المسلمين أو ما يكفئك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فغزمت عليك إلا
 ما كسرتة فلما حدثت الأبهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا
 فيهما فكان الخطيب يشهد بكر الخليفة على المنبر تنويح باسمه ودعائه بما جعل الله
 مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت
 له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يقر بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد
 صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه
 وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر

دون من سواه وخطر أن يشار كه فيه أحد أو يسو إليه وكثيرا ما فعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام والأجال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجال إنما يتناول العباسي تقاييد في ذلك لما سلف من الأمور ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكي أن يغممراسن بن زيان ما هدد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أبو بكر بالمحبي بن أبي حفص على تلسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كأن فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغممراسن تلك أعموا دهم يذكرون عابها من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ماو كهم ويتخفف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء وكان ذلك سببا لا أخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتعبكها في الغضاضة والبداد فإذا انتهت عيون سياستهم ونظر وافي أعطى فملكهم واستتموا شيايات الحضارة ومعاني البذخ والالهيمة انحلوا جميع هذه السمات وتفتتوا فيها وتجاروا إلى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخذلوا ودولتهم من آثارها والعالم يستأن والله على كل شيء رقيب

٣٨ * (فصل في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها) *

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ بدأها الله وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصمته فإذا اندامروا لذلك وتوافقوا الطائفتان أحدهما تطالب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الأكثر ما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تهديده فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركمان والاكرد وأشباههم لانهم جعلوا أرواقهم

في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بغية
 لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما هم من نصيب أعينهم غلب الناس على ماضي
 أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع
 الخارجين عليها والمناعين لطاعتها هذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان
 الأولان منها حروب بني وقتنة والصنفان الآخران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب
 الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكثرة
 والفرأما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكثرة والفر
 فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أو ثق وأشد من قتال الكر
 والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف
 الصلاة ويمشون به صفوفهم إلى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق
 في القتال وأرعب للعدو ولأنه كالخناط الممتد والقصر المشد لا يطمع في إزالته وفي التنزيل
 ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أي يشد بعضهم بعضا
 بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا ينظر هراك
 حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ
 النظام كما قلنا من ولي العدو وظهوره فقد أدخل بالمصاف وأبأتم الهزيمة ان وقعت وصار
 كأنه جوه على السيلين وأمكن منهم عدوهم فغلبهم الغلب المفسدة وتعدى إلى
 الذين يخربق سياحه فعند من الكيمارو يظهر من هذه الأدلة ان قتال الزحف أشد
 عند الشارح وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والاثمن من الهزيمة
 ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراهم في القتال مصافا ثابتا يلجئون إليه
 في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة
 الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها
 كراديس ويستوون في كل كردوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة
 البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجعل بعضهم بعضا إذا
 اختلطوا في مجال الحرب واغترروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشي من تدافعهم
 فيما بينهم لاجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر

مجوعا ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرا منفردا بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمتة يسمونه المينة ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تخلف عن رحيله لبعده المدى في التعبية فاحتيج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاجب بن يوسف كما أشرنا إليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كنيسته وهو مجهول فيما لا ينالنا إنما أدر كنا دولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجتمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبية

(فصل) ومن مذاهب أهل الكفر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم فيحشدونها لمجال الخيالة في كرههم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب الى الغلب وقد فعله أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا وشدة فقد كاه الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب في الطوهم وبجوها بالسيف على خراطينها فنشرت ونكست على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فجفامغسكر فارس لذلك وأنهم زموا في اليوم الرابع

• وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأسيرة ينصبون
 للملك سريره في حومة الحرب ويحفظ به من خدمه وخاشيته وجنوده من هوزعين
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السريرو ويحرق به سباح آخر من الرماة والرجال
 فيعظم هبكل السريرو نصير فقة للمقاتلة ولجأ لاكثر والفرو جعل ذلك الفرس أيام القادسية
 وكان رستم جالس فيها على سريرنصبه لجالوسه حتى اختلفت صفوف فارس وغالطه
 العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل وأما أهل الكرك والفر من الغرب
 وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابائهم والظهار الذي يحمل طعائهم فيكون
 فقة لهم ويسمونهم الجبودة وليس أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق
 في الجولة وأمن من الفرقة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجولة
 واعتاضوا عنه بالظهار الحامل للانتقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم ولا
 تغني غناء الغيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في
 المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر
 لكن جعلهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا
 فيضطرون الى مقاتلتهم مثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستقيمين في جهادهم لما رغبوا فيه
 من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل
 الصف في الحروب وصار الى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحكا
 الخارجي والخيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيري فولى الخوارج عليهم
 شيبان بن عبد العزيز البشكري ويلقب بأبالدقاء وقتلهم مروان بعد ذلك
 بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتتوسى قتال الزحف بأبطل الصف
 ثم تتوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنهم حاجبوا كانت
 بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدان معهم في
 الأحياء فلما حصلوا على زحف الملك وألقوا سكنى القصور والحوضر وتركوها شأن
 البادية والقرن سنة لذلك عهد الابل والطعان وضع عليهم اتخاذها فخلقوا النساء في
 الاسفار وجعلهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخينة فاقتصروا على الظهر

الحامل للاثقال والابنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الامل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتحريم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأن كده في قتال المكر والفروصاء ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كاه بالكر والفرو والاساطين تأن كده في حق ضرب المصاف ليكون ردأ للقاتلة أمانه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والاعجفوا على طريقة أهل الكرو والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفالهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعودة للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كها من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم الغرب والبر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من مخالفتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى بأسببه والله بكل شيء عليم

(فصل) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وأن تعيبة الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاورا صف و يترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف ردة للذي أمامه أن يكسبهم العدو الى أن يتبها النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعيبة محكمة غربية

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتفادون الزحف حذرا من معرة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته

(١) قوله للاثقال والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي قريبا اذا نزلوا وضربوا أيبتهم اه

روحسته من مضاعفة الخوف فياؤذا الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة تترامن
 عاره فاذا تأسا وافي ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا ذلك يحتفرون الخنادق
 على معسكرهم اذا تزلوا وضربوا أنبتهم ويدرون الحفائر نطا قاعليهم من جميع جهاتهم
 حرصا أن يخاطبهم العدو بالسيات فيتحاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار
 باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور
 العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعالة
 نسي هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه
 وتحريضه لاصحابه يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن احدا بصريه مانه قال في
 كلامه فسوق واصفوفكم كالنيسان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا
 على الاضرار فانه انبي السببوف عن الهام والنوا على أطراف الرماح فانه أصون
 للاسنة وعضوا الابصار فانه أربط العاش وأمكن القلوب وأخفتوا الاصوات فانه أطرد
 للفشل وأوفى بالوقار وأقموا اياتكم فلا تملوها ولا تجعلوها الا بأيدي شجعانكم واستعينوا
 بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاشتريومثي حرض الارذعوا على
 النواجذ من الاضرار واستقبلوا القوم بها مكهم وشدة واشدة قوم موثورين يتأرون
 بأبائهم واخوانهم حنا قاعلي عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لثلاثين سبوقا بوتر
 ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصري في شاعر لثونة وأهل
 الاندلس في كلمة عدهم ما تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدها ويذكره
 بامور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملك الذي يتقنع * من منكم الملك الهام الاروع
 ومن الذي غدر العدو به دجى * فانهض كل وهو لا يترزعزع
 تمضي الفوارس والطعان يصدها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
 والليل من وضع السرائل لانه * صبح على هام الجيوش يلسع
 أنى فرعتم يابني صنهجة * والكموفي الروع كان الميترزع
 انسان عسى لم يصبه منكم * حضن وقلب أسلمته الاضلع
 وصددت تبوعن تاشفين وانه * لعقابه لوشاء فيكم موضع

ما أنتمو الا أسود خفية * كل لئلك كرهية مستطاع
 ياتاشفين أقم لجيشك عدته * بالليل والقدر الذي لا يدفع
 (ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة ما به * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
 لأننى أدرى بها لكها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
 والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
 والهند والى الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
 واركب من الخيل السوابق عذة * حصان حصين ليس فيه مدفع
 خندق عليك اذا ضربت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
 والواد لا تعب به وانزل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع
 واجعل مناجرة الجيوش عشة * ووراءك الصدق الذى هو أمتع
 واذا تضايقت الجيوش بعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تكثرت * شياً فأطهار النكول يضعضع
 واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شبه لا تخدع
 لا تسمع الكذاب جاعك مرحفا * لأراى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تكثرت البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال
 عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اجمع وأطع من
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشركهم في الامر ولا تحيين مسرعاً حتى يتبين فانها
 الحرب ولا يصلح لها الا الرجل المكث الذي يعرف القرصة والكف وقال له في أخرى انه
 لن ينعنى أن أوامر سليطا الامر عته في الحرب وفي التسرع في الحرب الاعن بيان ضياع
 والله لو لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد
 بان التناقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
 الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من العذة والعديد وانما الظفر
 فيها والغلب من قبيل الجفت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الاكثر جمعة

من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الأسلحة واستحبابها وكثرة الشجعان
وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي أمان
خددع البشر وجيلهم في الارجاف والتشاميع التي يقع بها التخذييل وفي التقدم الى
الاماكن المرتفعة ليكون الحروب من أعلى فيتسبب لهم الخفض لذلك وفي الكون في
الغياض ومطعم من الارض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة
وقد تورطوا فيسلمون الى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكور تلك الاسباب الخفية أموراً
سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلي في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل
مراكبهم فتقع الهزيمة وأكثر ما تنفع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل
للكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاجل حدهما
ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة
أنفع من قبيصة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة
ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى الخت كما تقرر في موضعه فاعتبره
وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه
وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل
وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه
بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيتمزموا بمجزرة لرسوله
صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا
أنه خفي عن العيون * وقد ذكرنا الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن
تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب
الأخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي
الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو واحد يكون له الغلب وأعاد في
ذلك وأبدي وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح
المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عضوية واحدة جامعة لكلهم
وفي الجانب الآخر عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقع بينهما من
التخاذل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاقدين للعصبية اذ تنزل كل عصبة منهم منزلة

الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة
 لاجل ذلك فنفهمه واعلم أنه أجمع في الاعتبار بما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على
 ذلك الانبياء شأن العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحاجة والمطالبة
 الي الوجود ان والمجاعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك
 آول الكتاب مع أن هذا أو أمثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل
 اتفاق الجيش في العبيدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك
 كفيلاً بالغلب ونحن قد قررناك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الخيل
 والخيول والاداع ولا الامور السماوية من الرب والحد لان الالهى فافهمه وتفهم أحوال
 الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصيل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة
 والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء
 والصالحين والمتبحرين للفضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير
 ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقات على
 صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاجبار والاختار يدخلها الدهول
 عن المقاصد عند الناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل
 بمطابقة الحكايات للاحوال لخفاها بالتلبيس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب
 لأصحاب النجدة والمراتب الدنيوية بالشأن والمدح وتحسين الاحوال واساعة الذكر بذلك
 والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة
 وليسوا في الاكثر بأغنياء في الفضائل ولا منافسين في أهلها أو من مطابقة الحق مع هذه
 كلها افتحت الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب
 خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ * (فصل في الجبائية وسبب قتلها وكثرتها) *

اعلم أن الجبائية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة
 الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا المغارم
 الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة من المال

قليل كما علمت وكذلك كثرة الحبوب والمناسية وكذا الجزية والخزاج وجميع المقارم
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البدأة
 في أولها كما تقدم وبالدأوة تقتضي المساحة والمكاملة وخفض الجناح والتجافي عن
 أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر فقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة
 والوزيرة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوظائف والوظائف على الرعايا انشطوا
 للعمل ورغبوا فيه فكثرت الاعتماد ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المعزوم وإذا كثرت الاعتماد
 كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائر فكثرت الجباية التي هي جملتها فإذا استمرت الدولة
 واتصلت وتعاقب ملوكها واحد بعد واحد وانقصوا بالكس وذهب شر البدأة
 والسذاجة وخلفها من الأعضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية
 إلى الكس ونخلق أهل الدولة حينئذ يخلق الخلق وتكثر عوائدهم وحوادثهم
 بسبب ما انغمسوا فيه من النعيم والترف فيكثرون الوظائف والوزائر حينئذ على الرعايا
 والأكره والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة مقدار عظيما
 لشكركم لهم الجباية ويضعون المكوس على البائعات وفي الأبواب كما ذكر بعد ثم تتدرج
 الزيادات فيها بمقدار هذه مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق
 بسببه حتى تنقل المغارم على الرعايا وتنهضم وتصير عادة مفروضة لأن تلك الزيادة
 تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التعيين ولا بمن هو واضعها انما ثبت على
 الرعايا في الاعتماد لذهاب الأمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين
 ثمرته وفائدته فتقبض كثير من الأيدي عن الاعتماد جملة فتقص جملة الجباية حينئذ
 ينقصان تلك الوزائر منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا رأوا ذلك النقص في
 الجباية ويحسبون جبر المانقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيرة إلى غاية ليس وراءها
 نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتماد وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة
 به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائر والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر
 الجملة بها إلى أن ينتفض العمران بذهاب الآمال من الاعتماد ويعود وبال ذلك على
 الدولة لأن فائدة الاعتماد عائدة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتماد
 تقليل مقدار الوظائف على العمرين ما أمكن فذلك تنبسط النفوس إليه لنقصها بأدراك

المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها وبيده المكنوت كل شئ

٤٠ * (فصل في ضرب المكوس أو اخر الدولة) *

اعلم أن الدولة تكون في أولها يدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل بفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ من الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة تنفقه في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فحتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما يحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتسدر يجرى في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابته عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر يكثر ثمرها رزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضرهم على البعاط وتبقرض لها قدر معلوم على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمساعدة اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وبعما يزيد ذلك في آخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لقساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضعضع وقد كان وقع منه بامصار المشرق في آخر بات الدولة العباسية والعباسية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أبواب تلك الرسوم جملة وأغاضها بآثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محاربه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بقرية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * (فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالراعيامفسدة للجباية) *

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قد منها من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على يساعات الرعايا وأسسوا قهقهم كما قلنا ذلك في الفصل قبله وتارة

بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة عقامة العمال والجبابة
وامتسكالك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجبابة لا يظهره
الحسان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجبابة لما يرون التجار
والفلاحين يحصلون على القوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على
نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع
والتعرض بها لحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادراة الجبابة وتكثير القوائد وهو
غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكاثون في اليسار متقاربون
ومزاجية بعضهم بعضا تنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان
في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته
ويدخل على النفوس من ذلك غم وتكدثم ان السلطان قد ينزع الكثير من ذلك اذا
تعرض له غضا أو بأيسر ثم أن ولا يجهد من يناقشه في شراؤه فيخس عنه على باعته ثم اذا
حصل فوائده الفلاحة ومغلاها كله من زرع أو حر أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع
الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا ينتظره به حوالة الاسواق ولا اتفاق
البياعات لما يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح
شراء تلك البضائع ولا رضون في اثمانها الا القليل وأز يدفستوعبون في ذلك ناض
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها
كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على
كساد من الاسواق بأخس ثمن وربما يشكر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب
رأس ماله فيقععد عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من الغنى
والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد
الجبابة فان معظم الجبابة اغماهى من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس وغو
الجبابة بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهب الجبابة
جملة أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجبابة وبين
هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجبابة أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا

فذهب به بحظ عظيم من الجباية فيما يعانیه من شراء أو بيع قاته من البعيدين يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمراته واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالفلاحية والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها اتلاف أحوالهم فأفهم ذلك وكان الفرس لا يملك كون عليهم الأمن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بخيراته ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * وأعلم ان السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الا بالجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك في ذلك تنبسط أموالهم وتنتشر حصدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتتمتها فتعظم منها جباية السلطان واما غير ذلك من تجارة أو فلاح أو مضره عاجلة للرعايا وفساد الجباية ونقص العمارة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المستحقين للتجارة والفلاحة من الاعراض والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلادهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب إلى فساد الرعية واختلال أحوالهم ورعايهم السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي تشا عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال من بغاسم ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانهم أجدر بنمو الاموال وأسرع في تمييزه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعيائهم المضره بجبايته وسلطانه والله يلهمنا رشداً ونفسنا ونفعلنا بصالح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ * (فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة) *

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تنوزع على أهل القليل والعصية بمقدار غنائمهم وعصيتهم ولأن الحاجة اليهم في هذه الدولة كإقلياته من قيسل فرئيسهم في ذلك

متخاف لهم عما يسبون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يزوم من الاستبداد
 عليهم فله عليهم عزرة وله اليهم حاجة فلا يطير في ستماته من الجباية الا الاقل من حاجته
 فتجد حاشيته لذلك وأذيله من الوزراء والكتاب والموالي لمعين في الغالب وجاههم متقلص
 لانه من جاء بخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يزاجه فيه من أهل عصبية فاذا استفتحت
 طيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الحسابات الا
 ما يطير لهم بين الناس في ستماتهم وقيل خطوطهم اذ ذلك لقله غنائهم في الدولة بما انكح
 من أعنتهم وضار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتعميد الامر فينفرد
 صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها بالنفقات في
 مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتغنى خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه
 فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطى ويتسع جاههم
 ويقتنون الاموال ويتأثرونها اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبية وفناء القليل
 المناهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج
 والمنازعين والثوار وقوم الانتفاض فصار خراجهم لطهراته وأغوانه وهم أرباب
 السيوف وأهل العصيات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك
 الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال
 فيتقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والكتاب يتقلص الجاه عنهم وضيق
 نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة
 والحاشية ما تأتله آباءهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على
 غير ما كان عليه آباؤهم وتسلفهم من المناجحة ويزي صاحب الدولة أنه أحق بتلك
 الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيضطلها ويترعها منهم لنفسه شيئا فشيئا
 وواحد بعد واحد على نسبة زبنتهم وتشكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء
 حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتهم ويتفوق بذلك كثير من مبادئ الجحد
 بعد أن بدعه أهل وزفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة
 وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها
 أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبد الله وبني حدير وبني بردوا أمثالهم وكذا في الدولة

التي أدركناها هذه ناسنة الله التي قد خلت في غيابه

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخر ويرون أنه أهنا لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاوهام المفسدة لاحوالهم وديناهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طريقة عين ولا أهل العصبية المزاجون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملكة واتلاف لنفسه بجارى العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سماعا عند استفعال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخفى بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه المولى أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياه عماليتهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى لطوائف وأما فانيا فلانهم وان سمعوا بحل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان به جزأ من دولتهم اذ لم يكن نسب الانبا وفي ظل جاهها فتقوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذ اتوهمنا أنه خلص بذلك المال الى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه أعين المولى بذلك القطر وينزعونه بالارهاب والخوف تعريضاً وبالقهرة ظاهر المأروء أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد الى أهل الثروة واليسار المكسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد الى أموال الجباية والدول التي تجدد السبيل اليه بالسرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكر بان أحمد الجبائي تاسع أو عاشر مولى الحفصيين بافر ربة الخروج عن عهدته الملك والحقا بعصر فراد من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس

فاستعمل الجبائي الرحلة الى نغرة طرابلس ووري بتمهيد وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجدته بيت المال من الصامت والذخيرة و باع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر وزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيئا فشيئا بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن الجبائي الا في حرايته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسما نذ كره في أخباره فهذا وأمثاله من بجلة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط وهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاه في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن

النفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

٤٣ * (فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية) *

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجس السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الخاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم بجلة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وتطلب الناس لغوائد والارباح وبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله أموال السلطان حينئذ بقله الخراج فان الدولة كما قلنا هي السوق الاعظم أم الاسبواق كلها وأصلها وما تدفق اليها الدخل والخروج فان كسدت وقلت مصارفها قل جدر بما بعده من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضا فالل انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حجب

* (فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران) *

اعلم أن الغدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأموالهم في تحصيلها أو اكتسابها ما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم وإذا ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرا غاب في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك ذاهبا بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران ووفوره ونفاق أسواقه انما هو بالأعمال وسعي الناس في المضامح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا قصد الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانقضت الأحوال وابتعدت الناس في الأفاق من غير تلك الآيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها خفف ساكن القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنهم صورة للعمران تفسد بفسادها وتضرر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار القفر من عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين يسمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له أن يومنا كرايروم نكاح يوم أنثى وأنهم شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقيل شرطها وقال لها إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مما رافقته الملك من غفلاته ويغلبوا بذا وسأله عن مراده فقال له أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهييه ولا أقوام للشرعية إلا بالملك ولا عز للملك إلا بالرجال ولا أقوام للرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونسبه الرب وجعل له قريبا وهو الملك وأنت أيها الملك عدت إلى الضياع فانتزعتهما من أربابها وعمارها وهنم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعهم الخاشية والخدم وأهل

البطالة فتركوا العمارة والتطير في العواقب وما يصلح الضياع وسومحوافي الخراج
لقربهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فاجلوا عن
ضياعهم وخواولاد بارهم وآووا الى مائة نذر من الضياع فسكنوه فقلت العمارة وخرت
الضياع وقلت الأموال وهلك الجنود والرعية وطعم في ملك فارس من جاورهم من
المالوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بهما فسمع الملك ذلك أقبل
على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وجلوا على
رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فمرت الارض وأخصبت
البلاد وكثرت الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء
وشجنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه
فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعران وان عائدته الخراب في العران على الدولة
بالتفاسد والانتقاص ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من
الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء
وأحوال أهل المصرف لما كان المصركبير او عمرانه كثيرا وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان
وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة
الاحوال واتساع الاعمال في المصرف لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة
المعتدية من أصلها قبل خراب المصرو تنجى الدولة الاخرى فترقع به بجزرها وتنحجر
النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به الا الآن ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا
أن حصول النقص في العران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله
عائد على الدول ولا تنحصر الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يدا ملكه من غير عوض ولا
سبب كما هو المشهور بل انظم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه
بغير حق أو فرض عليه حق لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فبإيه الأموال بغير حقها ظلمة
والمعتدون عليها ظلمة والمتنبهون لها ظلمة والمسانعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة مخرب للعران الذي هو
حادثها لاذهاب الامال من أهلها واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم
الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي

الحكمة العامة المرعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كإرأيت مؤذناً بنقط لمع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطرفيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلته من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاؤه من المفسدات للنوع لتي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه لأنه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فيبلغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون ألوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد * ولا تقولون إن العقوبة قد وضعت بازاؤه الحسرية في الشرع وهي من ظلم القادر لأن المحارب زمن حرأته قادر فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقرره من الجانيات في نفس أو مال على ما ذهب إليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بحوائجه وأما نفس الحسرية فهي خلوص من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا توصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد البسطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخرب وأما قدرة المحارب فانما هي أخافة بمجهلهاذ ربعة لاخذ الأموال والمدافعة عنها ببدل الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخرب والله قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد المظالم وأعظمها في أفساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل الممتلكات كاسمين في باب الرزق لأن الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعهم وأعمالهم كلها ممتلكات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعملين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرى في معاشهم بطل كسبهم واعتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالحيلة وان تكرر ذلك عليهم أفسد مالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جلة فأدى ذلك الى انتقاص العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة القسطنطينية على أموال الناس
 بشراء ما بين أيديهم بأجنس الائتمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الائتمان على وجه
 الغصب والاكره في الشراء والبيع ورجح ما تفرض عليهم تلك الائتمان على النواحي
 والتأجيل فيتعطلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحدثهم المطامع من جبر ذلك
 بحواله الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء إلى بيعها بأجنس الائتمان
 وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين
 بالمدينة والواردين من الأقاليم في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في الماكول
 والقوام وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر
 الأصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجهف برؤس الأموال ولا يجدون عنها
 وليجة الا القعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالارباح ويتناقل
 الواردون من الأقاليم لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويبطل
 معاش الرعايا لان عامته من البيع والشراء وإذا كانت الأسواق عطالة متباطلة معاشهم
 وتنقص جباية السلطان أو تفسدان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو
 من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤمل ذلك إلى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة
 ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بامثال هذه الذرائع والاسباب
 إلى أخذ الأموال وأما أخذها بمجاناة والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم
 وأضرارهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سرعاً
 ينشأ عنه من الهرج المفضي إلى الانتفاض ومن أجل هذا المفسد خطر الشرع ذلك كله
 وشرع المكابسة في البيع والشراء وخطراً كل أموال الناس بالبطل سداً لأبواب
 المفساد المفضية إلى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الذاعى
 لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الاكثار من المال بما يعرض لهم من
 الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة
 يستحدثون ألقاباً ووجوهاً ويسعون بها الجباية لفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف
 يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد
 إلى أن تمنع دأثرها ويذهب برسمها ويغلبها طباها والله أعلم

٤٥ * (فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم) *

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لأنه لا بد لها من العصبية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصبية والدولة إن كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك وإن كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والتقرب من الناس وسهولة الإذن فإذا رسخ عزه وصار إلى الانفراد بالمجد واحتاج إلى الانفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الإذن ببابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجبا له عن الناس يقبضه ببابه لهذه الوظيفة ثم إذا استغفل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استعالت خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرة إلى مداراتهم ومعاملتهم بما يجب لها ويرى عاجل تلك الخلق منهم بعض من يباشرونهم فوق في الأرض فيهم فسخطوه وصاروا إلى حالة الاتقاع منه فأنفرد بعرفة هذه الأداب مع الخواص من أوليائهم ومحبيهم وغير أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يقضي اليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يقضي إلى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لآيام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جري على مدحبه الاشتقاق الصحيح ثم لما خاعت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكملت خلق الملائكة على ما يجب فيها فعدا ذلك إلى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار يباب الخلفاء داران للعامة دار الخاصة ودار العامة كما هو مرسوم في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك إذا نصبوا الأبناء من الأقباب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدا به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص

أولياته بوجهه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغرور يعود ملائمة أخلاقه هو حتى لا ينبغي له سواء إلى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا أواخر الدولة كما قد مناه في الحجرو ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو عما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومباده

٤٦ • (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين) •

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويزيل أحوال الترف والنعيم إلى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجسد وينفرد به يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع بإهلاك من استرأب به من ذوي قرابته المرشحين له لصبه قريبا أرثاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ويزعوا إلى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاستئثار ويكون نطاق الدولة قد أخذ في الضائق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك السارغ من القرابة فيهم ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حريز اجتماعا ونطاقها اعتمد في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج المستمين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعة ملك ولا رئاسة ولا يتم أمرهم لمزاجتهم العصبية القوية ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالنقلص عن القاصية نزاع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة الإسلام فاستحدث بها ما كانوا اقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزح أدريس إلى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربر من أوربة ومغلة وزناته واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة نقلصا واضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كما مضى وصنحاجة واستنولوا على إفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على المدارس وقسموا

الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والجزائر ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها متقارباً وأجمعوا وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو ساسان قيساً وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فلما كانوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت الى غابيتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع مما لكانت العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلمسان وماوية واختط القلعة بجبل كرامة حبال المسلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تبطري واستحدث ملكاً آخر قسماً الملك آل باديس وبني آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك الى أن انقرض أمرهما جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لآعقابهم بنو أحيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو بكر يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسي الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الانقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك الهيم بالمشرق وفي ملك صنهاجة وأفريقية فقد كان لا خردولتهم في كل حصن من حصون أفريقية نائر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة وتقلص ظل الغلب فيقسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الامر ويتعدد فيها الدولة والله وارث الارض ومن عليها

٤٧ * (فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع) *

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تتبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول بمن له بقطعة في السياسة فيرى ما تزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيما أخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح فرائدها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بنقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فإنها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي الممانعة من تلافيها والعوائد مثقلة طبيعية أخرى فإن من أركب مثلاً أباه وأكثراً أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحبسون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والزى والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ تنعهم وتقع عليه مر تكبه ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في إنكار العوائد ومخالفهم لولا التأييد الإلهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الأبهة تعوض عن موقعها من النفوس فإذا أزيلت تلك الأبهة مع ضعف العصية نجاست الرعايا على الدولة بذهاب أهام الأبهة تمتدح الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقض الأمر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها إعياضة لوجود كما يقع في الذبال المستعمل فإنه عند مقاربة انطفائه يومض إعياضة توهم أنها اشتعلت وهي انطفاء فعنبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في إطراد وجوده على ما قدره ربه ولكل أجل كتاب

٤٨ * (فصل في كيفية طرق الخلل للدولة) *

اعلم أن معنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصبة وهو المعبر عنه بالجنود والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجنود وإقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال والخلل إذا طرق الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنذكر أولاً طرق الخلل في الشوكة والعصبة ثم نرجع إلى طرقه في المال والحماية واعلم أن تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه إنما يكون بالعصبة وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي

عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طيعة الملك من الترف
وحدع أنوف أهل العصية كان أول ما يجدد أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في
اسم الملك فيستبد في جدد أنوفهم بما بلغ من سواهم وبأخذهم الترف أيضاً أكثر من
سواهم لكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير
القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رؤى الملك لصاحب الأمر
فيقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة
والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقاؤون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم
وهي العصية الكبرى التي كانت تجتمع بها العصائب وتستمتع بها فتختل عروتها وتضعف
شكيمتها وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الأحسان وتخذ منهم عصية
الأنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة لفقدان الرحمة والقرباة منها وقد كنا قد منا أن
شأن العصية وقوتها انما هي بالقرباة والرحمة لما جعل الله في ذلك فينفر د صاحب الدولة
عن العشيرة والانصار الطيبة ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتنجسرون عليه
وعلى بطانته تنجسرا طبعياً فيهلكهم صاحب الدولة وبنههم بالقتل واحداً بعد واحد
ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
الذي قد منافستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية
وينشوا بعزتها وشورتها ويصبروا وأجر على الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل
بالأطراف والنفور فينجسروا لرعايا على بعض الدعوة في الأطراف ويبادروا لخوارج على
الدولة من الأعياص وغيرهم إلى تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم
بمبايعة أهل القاصية أهم وأمنهم من وصول الحماية إليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق
الدولة يتضاق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الأصل كما قلنا ويقيم بأمرها غير أهل
عصيتها لكن ادعانا لأهل عصيتها وأغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الإسلام
انتهت أولاً إلى الأندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية
بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى
ابن نصير بقرطبة فقتل ولم ير دأماً ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف

فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم
فأخذت عصبية عبد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
مثل بني الاغلب باقر بقة وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو
ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصبية التي لهم وأما أن تصلهم بمقاتلة
أو مامية للدولة فإذا خرج الدعاء آخر فينتقلون على الأطراف والقاصية وتعمل لهم
هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا إلى أن يذهب
إلى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتهلك وتضعف وتضعف الدولة
المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من
الصيغة في نفوس أهلها بالتها وهي صيغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي
لا يعقل أحد من الاجيال مبداها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة
فيستغنى بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الاجراء
على الحامية من جندي ومهر تزق وبعض ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا
يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا أو الجهور منسكرون عليه مخالفة له فلا يقدر
على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج
والمنازعة لاستحكام صيغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بخالفة
ولا يتخيل في ضميرها المخرف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي
يحدث من لعصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن
الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب
ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الخلل الذي يتطرق
من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالرعايا
والقصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتخلف
والكيس في جمع الاموال وحسب انعمال ولا داعية حينئذ إلى الاسراف في النفقة
فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفعل الملك فيدعو إلى
الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على الموم بل يتعدى
ذلك إلى أهل المضر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم

الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على اثمان البياعات في الاسواق لادوار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استغفلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم الى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الخلد في ذلك الطور قد تجاوز على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تنجد عن ذلك وليجبه وتكون جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونهم بأيديهم وما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتياج الاموال من الجباية ونفس والسعاية فيهم بعضهم من بعض للنافسة والحق قد فتحهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الابهمة والجمال بهم واذا اضطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا ساوهم ويكون الوهن في هذا الطور قد خلق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وبراءه أرفع من السيف اقله غناؤه فتعظم حاجته الى الاموال زبادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغني فيما يريدو يعظم الهرم بالدولة ويتحاصر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تفضي الى الهلاك وتغوص من الاستيلاء الكل فان قصد لها طالب انتزعها من أيدي القائمين بها والابقيت وهي تتلاشى الى أن تضحل كالذبال في السراج اذا فنى زيتُه وطفئ والله مالك الامور ويدبر الا كوان لاله الا هو

٤٩ * (فصل في حدوث الدولة ومجدها كيف يقع) *

اعلم أن نشأة الدول وابتدائها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والاتقاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندها ما يتلصق ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها القوم وما يستقر في نصابه رثه عنه أبناءه وأمواله ويستفعل لهم الملك بالتسدر ويجوز بما يزدجون على ذلك الملك ويتقارعون عليه

و يتنازعون في الاستئثار به و يغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه و يتنازع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم و تقلص ظلها عن القاصية و استبد بنو سامان بما وراء النهر و بنو حمدان بالموصل و الشام و بنو طولون بمصر و كما وقع بالدولة الاموية بالاندلس و افترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال و انقسمت دولها و ماؤها و رثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم و هذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لاتهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب و انما الدولة أدركها الهرم و تقلص ظلها عن القاصية و عجزت عن الوصول اليها و النوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يحاورها من الامم و القبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرفنا اليه أو يكون صاحب شوكة و عصبية كبيرة في قومه قد استفحل أمره فيسبهم إلى الملك و قد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة و ما نزل بها من الهرم فيتعين له و لقومه الاستيلاء عليها و عمارسونها بالمطالبة إلى أن ينظروا بها و يزنون (١) أمرها كما يتبين و الله سبحانه و تعالى أعلم

٥٠ * فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطالبة بالمانحة *

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف انا تقلص ظل الدولة عنهم و انهم سريانها و هؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم القنوع عما في أيديهم و هو نهاية قوتهم و النوع الثاني نوع الدعاة و الخوارج على الدولة و هؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم و اقبية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصبية و الاعتزاز ما هو كفاه ذلك و واف به فيقع بينهم و بين الدولة المستقرة حروب سجال تكرر و تنصل إلى أن يقع لهم الاستيلاء و الظفر بالمطلوب و لا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمانحة و السبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية و همية و ان كان العدد و السلاح و صدق القتال كغلبه لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر و انما كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الجرب

(١) قوله و يزنون في نسخة و يرفون من الرقوباء و الفاء هـ

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد
 المألوفة طاعها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب
 الدولة المستقرة ويكثر من همهم أنبأه وأهل شوكتهم وإن كان الأقربون من بطانته على
 بصيرة في طاعته وموازرته إلا أن الآخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في
 التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور بينهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم
 صاحب الدولة المستقرة ف يرجع إلى الصبر والمطاوله حتى يتضح هزم الدولة المستقرة
 فيضمحل عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر
 والاستيلاء وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق مما يستحكم لهم من الملك وتوسع النعم
 والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول
 واستجادة الأسلحة وتعظم فيهم الأبهة الملكية وينفض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً
 واضطراراً فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة معزول عن ذلك لما هم فيه من
 البسادة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم وأهوام الرعب بما يبلغهم من
 أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصبر أمرهم إلى المطاوله
 حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية
 فينتزح نيت صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة
 سنة الله في عبادهم وأيضاً فأهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم
 وغوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم يفاخرون لهم ومنابذون بما وقع من هذه المطالبة
 وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المباعده بين أهل الدولتين سرّاً وجهرّاً ولا يصل إلى
 أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطناً وظاهراً
 لا تقطاع المداخله بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في اجحام وينسكون عن
 المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها
 واتضح لأهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هزمها وتلاشيها وقد عظمت
 قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يوماً واحداً للمناجزة
 ويذهب ما كان يث في عزائهم من التوهّمات وتنتهي المطاوله إلى حدها ويقع الاستيلاء

آخر بالامعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهور هاجين قام الشيعة بخراسان
 بعد انقضاء الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين أئمة وحينئذ قدم لهم الظفر
 واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف
 كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم انقضى أمر العلوية وسما الديلم
 إلى ملك فارس والعراقين فآثروا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبان ثم استولوا
 على الخليفة ببغداد وكذا العبيديون أقاموا دعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كلمة
 من قبائل البربر عشرين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافر بقية حتى ظفر بهم واستولوا
 على المغرب كله وسما إلى ملك مصر فكتبوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهرزون إليها
 العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدمد لدماعتهم راو بحر من بغداد والشام
 وملاكو الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هناك إلى الجزائر وأقيمت
 بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكر مدد مصر واستولى عليها واقتلع
 دولة بنى طنج من أصولها واخضع القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فزالها السنين
 سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك استولوا
 على بنى سامان وأجازوا من وراءهم مكثوا نحو امان ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين
 بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد
 أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة عشر وسما ثمة فلم يتم
 لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لئونة على
 ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على
 لئونة فكتبوا نحو امان ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسهم عمرا كش وكذا
 بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكتبوا يطاولوهم نحو امان ثلاثين سنة واستولوا
 على فاس واقتطعواها وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى
 استولوا على كرسهم عمرا كش حسبما ذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال
 الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله
 تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على
 فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان مجرة

من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا
بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة
المقسرة في مطاولة الدول المستعبدة للاستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا
صلى الله عليه وسلم المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور
العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ * (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات)

اعلم أنه قد تقررت في سلف أن الدولة في أول أمرها لابد لها من الرفق في مملكتها
والاعتدال في أياتها أمام الدين أن كانت الدعوة دينية أو من المسكارمة والمجاعة التي
تقتضيها البداءة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكية رفيعة محسنة انبسطت آمال الرعايا
وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فأنما يظهر
أثره بعد جبل أو جبلين في الأقل وفي انقضاء الجبلين تشرف الدولة على نهاية عمرها
الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولون أنه قد مر لك أن أواخر
الدولة يكون فيها الانحطاط بالرياء وسوء الملكية فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن
الانحطاط وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين
من أجل التدريج في الأمور الطبيعية ثم إن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر
الدول والسبب فيه أما المجاعات فانقبض الناس أيديهم عن الفلح في الأرض سبب ما يقع
في آخر الدولة من العدوان في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في تناقص الرعايا
وكثرة الحروب لهم الدولة فيقل احتسار الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وغمرته بمستمرة
الوجود ولا على تيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقتها مختلفة والمطر يقوى
ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الآن الناس واثقون في
أقواتهم بالاحتسار فإذا فقد الاحتسار عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه
أولوا الخاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتسار يفقد فشمّل الناس الجوع
وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة
فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما
يتخلطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوان

وملابسه دائماً يفسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامرجة وتعرض الابدان وتهلك وتسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر ولهذا تين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون غوج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وبأني بالهواء الصحيح ولهذا أيضاً فان الموانئ يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصير بالمشرق وقاص بالمغرب والله بقدر ما يشاء

٥٢ * (فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينتظم بها أمره) *

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من أزرع كما يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجوب انقيادهم اليه ايمانهم بالنواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية بوجوب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من نواب ذلك الحاكيم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجات العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكم رأسا ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الغرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين * أحدهما راعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولهذه الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة

والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تعاوשה هذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لساير الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يحرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم وفقوا نيتها إذا جمعة من أحكام شرعية وأداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأسباب من مراعاة الشوكة والعصية ضرورة وادقة مداء فيها بالشرع أولاً ثم الحكمة في آدابهم والمالوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والمالوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله من خطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعاليك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يصحك الله عز وجل ويحبك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استعانك أمرهم من عبادته والزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حرمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والامن لاسرهم وادخال الراحة عليهم ومؤالخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شياغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تزم به نفسك وتنسب إليه فذلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس فلك وتوابعها على سننها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها أو تزل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة من معك ونجت يدك وأداب علمها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالاختيارين رسول الله صلى الله عليه وسلم والمتابعة على خلائقه واقفاء أثر السلف

الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم
 ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاء به الآثار
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تخيلن عن العدل فيما
 أحببت أو كرهت لقريب من الناس أولي عهد وأثر الفقه وأهله والدين وحذنه وكتاب
 الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يترتب به المرء الفقه في الدين والطلب لله والحث
 عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والقائد إليه والأمر
 به والنهْي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة
 واجلالاً لله ودر كالأدرجات العلى في المعاد مع ما في نظهره للناس من التوفيق لا مرئ
 والهبة لسلطانك والألفة بك والثقة بك وعليك بالاعتصام في الأمور كلها فليس
 شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشيد والرشد دليل
 على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتصام وكذا في
 دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم
 الرشيد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومَرْضاته
 وموافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العسر ويحصر
 من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قائل ولا تصلح أمورك بأفضل منه فإنه واهتد به
 تتم أمورك وتزيد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك
 وعينك والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستمد به النعمة عليك ولا تنهم أحد من
 الناس فيما أوليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن إيقاع التهم بالبراءة والظنون السيئة
 بهم ثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه
 فيهم يعني ذلك على استطاعتهم ورضايتهم ولا تتخذ عدو الله الشيطان في أمره معداً
 فإنه أغما يكتفي بالقبيل من وهنك ويدخل عليك من الغم سوء الظن بهم ما ينقص لذاذة
 عيشك واعلم أنك تجلب بحسن الظن قوة وراحة ونكتفي به ما أحببت كفايته من أمورك
 وتدعوه الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا تجعل حسن الظن بأصحابك
 والرافعة برعتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء
 وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وجعل مؤناتهم أيسر عندك مما سعى ذلك فإنه

أقوم للدين وأحيي السنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفر دبتقويم نفسك تفرد من
يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزي بما أحسن ومؤاخذ بما أساء فان الله عز وجل جعل
الدين سحرًا وعزًا ورفع من اتبعه وعززه وألّا من تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه
الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا
تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تفريطك في ذلك ما يفسد
عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسن المعروفة وجانب البسد والشبهات
يسلم لك دينك وتم لك مروءتك وإذا عاهدت عهدًا فأوف به وإذا وعدت الخير فأجزه
واقبل الحسنة وادفع بها وأنقض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن
قول الكذب والزور وبغض أهل النعمة فإن أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها
تقريب الكذب والجور على الكذب لأن الكذب رأس المأثم والزور والنميمة خاتمتها
لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل
العلاج والصدق وأعني الإشراف بالحق وأعني الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه
الله تعالى وأعزاز أمره والتسرف فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور
واصرف عنهم أربك وأظهر براءتك من ذلك لرعيك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق
فيهم بالمعرفة التي تنتهي بك إلى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وأثر الخلم
والوقار وأمالك والخدمة والطيش والغرور فبانت بسبيله وأمالك أن تقول أنا مسلم
أفعل ما يشاء فان ذلك سريع إلى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله
وحده التوبة فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع من
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهلة النعمة من أصحاب
السلطان والمسلط لهم في الدولة إذا كفر وأنعم الله وإحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله
عز وجل من فضله ودع عنك شهرة نفسك وليكن ذنبا ترك وكنوزك التي تدخروا تكثر البر
والنقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لا مورهم والحفظ لا ما هم والاعانة
للمهوفهم واعلم أن الأموال إذا اكترت وادخرت في الخزائن لا تنمو وإذا كانت في صلاح
الرعية وأعطاه حقوقهم وكف الأذى عنهم غثوزكت وطلعت به الغامة وترتبت به
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه البر والمنفعة فليكن كنز خزائنك تقربك إلى الأموال في

غمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أوليائه أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من
 ذلك حصصهم وتعهده ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قرت النعمة لك
 واستوجبت المزيدي من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته وكراجل
 أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أسلر لطاعتك وطب نفسا بكل
 ما أردت وأجهد نفسك فيما حدث لك في هذا الباب وليه عظم حقك فيه وانما بقي من
 المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأنهم عليه وياك
 أن تنسبك الدنيا وغروها هول الآخرة فتمهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث
 التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الشواب فان الله
 سبحانه قد أسبغ عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يرك الله خيرا واحسانا
 فان الله عز وجل يشيب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا
 تمالن حاسدا ولا ترجن فأجرا ولا تصلن كفو را ولا تذهبن عدوا ولا تصدقن غاما
 ولا تأمنن عدوا ولا تأولين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تجمدن مرأيا ولا تحقرن انسا نا
 ولا تزدن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تحلفن وعدا ولا تذهبن
 نفرا ولا تظهرن غضبا ولا تبينن رجاء ولا تعشن مرحا ولا تزكين سفيا ولا تفرطن
 في طلب الآخرة ولا ترفع للتمام عينا ولا تنغمض عن ظالم رهبة منه أو محاباة ولا تطلبن
 ثواب الآخرة في الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذعن أهل
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والجل ولا
 تسمن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا لما استقبلت فيه
 أمر رعيته من الشخ واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثيرا لاخذ قليل العطية واذا
 كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتمد على محبتك بالكف عن
 أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية
 لهم واحتبب الشخ واعلم أنه أول ما عصى به الانسان ربه وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو
 قول الله عز وجل ومن يوق شخ نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق
 واجعل للسلمين كلهم في بيتك خطا ونصيبا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد
 فأعده لنفسك خلة أو ارض به عملا ومنهبا وتفقد الجود في دواوينهم ومكاتبهم وادتر

عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم
وتريد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصا وانشراحا وحسب ذى السلطان من السعادة
أن يكون على جنده ورعته رجة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره
وتوسعته فذال مكره أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقا أن
شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حافلا واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي
ليس له به شئ من الأمور لانه ميزان الله الذي يعدل عليه أحوال الناس في الارض
وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمّن السبل وينتصف المظلوم
وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن العيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية
والسلامة ويقم الدين ويجرى السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز
وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود وأقل الجملة وابعد عن الضجر
والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه في صحتك وسدد في منطقك وأنصف
الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته محاباة ولا بحاملة
ولا لومة لائم وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لرئيسك وارفق
بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله
عز وجل بمكان عظيم انتها كالمباغ غير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه
الرعية وجعله الله للاسلام عزاء ورفعة ولاهله توسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولاهل
الكفر من معاديههم ذلا وصغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا
تدفعن شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غني اغناه ولا عن كاتبك ولا لاحد من
خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا تكلف أمر فيه شطط واجل
الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لا افتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت
بولايك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمى أهل عمالك رعيته لانك راعهم وقيمهم فخذ
منهم ما أعطوك من عفوهم ونقد في قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل
عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم
في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل
ولا يصرفك عنه صارف فانك متى أثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من

ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعنت على الصلاح
فدبرت الخيرات ببلدك وفشت العماره بناحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك
وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنسك وارضاء العامة بأفاضة العطاء
فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك
كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتناقم فيها ولا تقدم عليها شياً فحمد عاقبة أمرك ان شاء
الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك آميناً بخبرك خير عمالك ويكتب اليك بسيرهم
وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاً مثلاً لا يوره كلها وإذا أردت أن تأمرهم
بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه
حسن الدفاع والصنع فأمنه والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه
عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاها على ما يهوى فاعواها ذلك وأعجبها فاب لم ينظر
في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباشره بعد عون
الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارته بك في جميع أمورك وأفرغ من عمل يومك ولا
تؤخره وأكثر ما شرب بنفسك فان لغد أموراً وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي
أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب عافيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين
فبشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت أكل يوم عمله أرحمت بذلك ونفسك وجمعت
أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوي الفضل منهم ممن يلوذ صفاء طوبيتهم وشهدت
مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد
أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجذوا
نخلتهم منافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
مظلمته اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل
الصلاح في رعيته وضرهم برفع خواشيتهم وخالاهم لتنتظر فيما يصلح الله به أمرهم
وتعاهد ذوي البأساء ويتأماهم وأراماهم واجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداء بامر
المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصله لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك
به بركة وزيادة وأجر لا مرأى من بيت المال وقدم حمله القرآن منهم والحافظين لاكثره
في انجرائه على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تأويهم وقوا ما يرفقون بهم وأطباء

يعالجون أسقامهم وأسقامهم يشبه واتهم مالم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن
الناس اذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم يبرهمهم ورجعهم الى المتصفح لامور الناس
لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب
في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب الاجل كالذي يستقرى ما يقربه
الى الله تعالى ويلتمس رحمة وأكثر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم
بجودك وفضلك واذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر
من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تحارة مريحة ان شاء الله تعالى واعتبر
بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون
الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند
محبة والعمل بشريعة وسته وباقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا
الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع
حراما ولا تفق اسرافا وأكثر محالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوالك اتباع
السنن واقامتها وابشارك اكارم الاخلاق ومقاتلها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك
من اذا رأى عيبا لم تنمسه هيئتك من انها ذلك اليك في سبى واعلامك بما فيه من النقص
فان أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوقت
لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك
وأموال الدولة وريعيتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرتك ونهملك وعقلك
وكرر النظر فيه والتدبر له فما كان وافقا للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه
وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والتفت ولا تكن على رعونتك ولا غيرهم
بمعروف توبيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا
تضعن المعروف الاعلى ذلك وتفهم كتابك اليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن
بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصالح وأهله وليكن أعظم سببك
وأفضل رغبتك ما كان الله عز وجل رضا ولدينه تطاموا ولا هله عز او تمكينا ولله والذمة
عدلا وصلا ما وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلا ذلك

والسلام * وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس
واقصم بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما أبني أبو الطيب يعني طاهر أشيا من أمور الدنيا
والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملائكة والعبية وحفظ السلطان وطاعة
الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمن فكتب به الى جميع
العمال في النواحي ليعتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وفتت عليه في هذه
السياسة والله أعلم

٥٣ • (فصل في أمر الغاطمي وما يذهب إليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك) •

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على عمر الاعصار أنه لابد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين و يظهر العدل و يبعثه المسلمون ويستقون على المهالك الاسلامية وسمى بالمهدي و يكون خروج الدجال و ما بعده من أشرار الساعة الثابتة في الصحيح على أثره و أن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله و يأتي بالمهدي في صلاته و يحججون في الباب ما حدث خرجها الأئمة و تكلم فيها المنكرون لذلك و ربما عارضوها ببعض الاخبار و للتصوف المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى و نوع من الاستدلال و ربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الأحاديث الواردة في هذا الشأن و ما لا ننكرين فهم من المطاعن و ما لهم في انكارهم من المستند ثم نبعث به ذكر كلام المتصوفة و رأيهم ليمتحن لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذي و أبو داود و البزار و ابن ماجه و الحاكم و الطبراني و أبو يعلى الموصلي و أسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي و ابن عباس و ابن عمر و طلحة و ابن مسعود و أبي هريرة و أنس و أبي سعيد الخدري و أم حبيبة و أم سلمة و ثوبان و قرعة و ابن عباس و علي الهلالي و عبد الله بن الحارث بن جزء و عباس بن عبد المطلب و ما يعرض لها المنكرون كما نذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فإذا وجدنا طعننا في بعض رجال الاسانيد بقله أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي تطرق ذلك الى صحة الحديث و أوهن منها ولا تقولن مثل ذلك ربما تطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد انفصل في الامة على تلقيهم بالقبول و العمل بما فهموا في الاجماع أعظم حجية و أحسن دفع و ليس غير

الصحيحين بمثابة ما في ذلك فقد نجد مجالس الكلام في أسانيدهما عن نقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها أسنادا ما ذكره أبو بكر الأسكافي في فوائد الاختيار مسندا إلى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله أعلم بصحة طريقه إلى مالك بن أنس على أن أبابكر الأسكافي عندهم منهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زبائن جديش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا إلا يوم أطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة إن ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم أنه هو إمام من أئمة المسلمين انتهى الآن عاصم قال فيه أحد ابن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والأعشى أحفظ منه وكان شعبة يختار الأعشى عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زروا بني وائل يشتر بذلك إلى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة إلا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي إن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سبي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محمل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العجلي لم يكن فيه الأسوء الحفظ وقال المداقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم إلا وجدته ردي الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة

يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن أخبج أحاديث الشيوخين أخرجه فنقول أخرجه مقرر وبغيره لأصل والله أعلم * وخرج أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي علوها عدلا كما مات جورا وقطن بن خليفة وإن وثقه أحد ويحيى بن القطان وإن معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تسع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا غر على قطن وهو مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه إلا سود مذهبها وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق الدؤبي قال قال علي وتظروا لي ابنه الحسن إن ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يلا الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرف على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن لا كالمجد كما كنت قرئ لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو قال أجابته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هومن ولد الشبعة وقال السلمي في نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أو هام وأما أبو اسحق الشيباني وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من

ولد فاطمة واقظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو
 حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي
 وقال لا يتابع علي ابن نفيل عليه ولا يعرف الآبه وخرج أبو داود أيضا عن أم سامة من
 رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة
 فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره
 فسيأبونه بن الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام فيخسف بهم باليمداه بين مكة
 والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاهم أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيسيأبونه
 ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب
 والخبيثة لمن لم يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم
 ويلقى الاسلام بحجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو
 داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتبين بذلك المبهمة في الاسناد
 الاول ورجاله رجال الصديقين لا مطعن فيهم ولا مغرر وقد يقال انه من رواية قتادة عن أبي
 الخليل وقتادة بدلس وقد ضعف عنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع
 مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو
 داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن
 أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أحلى
 الوجهة أفنى الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين هذا
 لفظ أبي داود وسكت عنه واقظ الحاكم المهدي من أهل البيت أشم الأنف أفنى أحلى
 يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره وأصبعه من
 يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم
 يخرجاه اه وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما أخرجه البخاري استشهادا
 لا أصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة
 ليس بشئ وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان
 خزيبا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عميد الآجري
 سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت الا خيرا وسمعت مرة أخرى ذكره

فقال ضعيف أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن يقتوى شديدا فيها سفل الدماء
 وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن
 أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشنا أن يكون بعض شيء حدث فسالنا
 نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يعي شمساً أو سبعاً أو تسعاً
 زبد السلك قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني
 قال فيعطي له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد
 روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم
 يكون في أمي المهدي ان قصر فبسع والافنس فتتم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثلهما قط
 تؤتي الارض كلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
 أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمي وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل
 ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق زيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا انه قال
 فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشئ
 وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوي
 واهي الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي
 ضعيف وقال ابن عدي عامة ما روى به ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه
 ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسير المارواه
 مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي
 خليفة يحكي المال خشيلا لا يعتد عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة
 يحكي المال خشيما ومن طريق أخرى عنهم ما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال
 ولا يعتد انتهي وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها
 ورواه الحاكم أيضاً من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض جوراً
 وظلماً وعدواناً ثم يخرج من أهل بيتي رجل عاظمها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً
 وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضاً من طريق
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها
ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا وأثمانا يعني حججا وقال
فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من السنة
لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدًا تكلم فيه ثم رَوَاهُ الحَاكِمُ أيضا من طريق
أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق
النجاشي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال غلًا الأرض جورا وظلما
فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعا وتسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا
وظلما وقال الحَاكِمُ فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم
لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون
العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في
تضعيفه • وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة
وان قال البخارى مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي
الأنه قال مرة أخرى ثقة لولم يصف كان خيرا له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث
ورَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي
الصديق النجاشي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الخدري
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل
الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وغلًا الأرض منه قسطا
 وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال
الطبراني فيه رواة جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدًا
الآباء الواصل فإنه رَوَاهُ عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد
ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بآكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية
أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات
وأما أبو الواصل الذي رَوَاهُ عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من السنة وذكره ابن حبان
في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر
وخروج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد

عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ
اقبل فتية من بني هاشم فلما راهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت غياهم وتغير لونه
قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئا نكرهه فقال انا اهل البيت اخذ الله لنا الآخرة
على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدي بلا وتشرىدا وتطريدا حتى ياتي قوم من قبل
المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون
ماسألو فلا يقبلونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيما لوها قسطا كما ملؤها جورا
فمن أدرك ذلك منكم فلما بهم ولو حبا وعلى الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زباد رواه قال فيه شعبة كان رفعا يعني رفع
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن القيسيل كان من كبار أئمة الشيعة
وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين
ضعيف وقال العجلي جازا الحديث وكان بأخرة يلحق وقال ابو زرعة لم يكتب حديثه
ولا يحتج به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعته يضعون حديثه وقال أبو
داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدي هو من شيعة أهل
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة قال كثيرون
على ضعفه وقد صرح الأئمة بضعف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم عن علقمة
عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء وكذلك
قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن ابراهيم
في الرايات لو حلف عندي خمسين يمينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا
مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة ياسين العجلي وان قال فيه ابن
معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في
التضعيف جدا وأورده ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه
الاستكثار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي رضي الله

عنه أنه قال للتي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا
بنايختم الله كتابنا فتح و بنا يستنقذون من الشرك و بنا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة
بيننا كتابنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على المؤمنين أم كافرون قار مقتون
وكافرون انتهى وفيه عبد الله بن الهبة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عـ ر بن جابر
الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابرنا كبير وبلغني أنه كان
يكذب وقال التستائي ليس بثقة وقال كان ابن الهبة شيخا جاق ضعيفا العقل وكان
يقول عني في السحاب وكان يحسن معنا فيبصر صحابة فيقول هذا على قدمي في
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا
أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فان فيهم الابدال يوشك أن يرسل على أهل الشام
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج
من أهل بيتي في ثلاث رايات المكتر يقول هم خمسة عشر ألفا والمقل يقول هم اثنا عشر
ألفا واما زتهم أمت أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم
الله جمعا ورد الله الى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصبتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن
لهبة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحماكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد
ولم يخرج جاق روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس الى القتم الخ وليس في طريقه
ابن الهبة وهو اسناد صحيح كذا كر وخرج الحماكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه
من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل
عن المهدي فقال على هيات ثم عقد يده سبعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا
قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله قوما فرعا كقرع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم
فلا يستوحشون الى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر لم
يسبقهم الاولون ولا يدر كههم الآخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه
النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريد قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين
الاخشيين قلت لأجرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحماكم هذا
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارة

الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقري ولم
يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشييع عمار الذهبي
وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم الساماني وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن
سفيان ان بشير بن مروان قطع عرقه فبقيت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن
ماجة عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن
زياد الحماسي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولعبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحمزة وعلي وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه له مسلم فانما
أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا
يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم
قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة
وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رأى بعض في مسائل
ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان من خشن عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد
ابن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا
ببغداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج
الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن
عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر
لا أذكر لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا
المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح
فربما قتل أنصاره وعفاه عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتبع ما لم
في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصير على عدوه الشر مما
كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور
رهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي علا الأرض عدلا كما ملئت
جورا وتامن الهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال
أمثال الاسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم

بخروجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف و ابراهيم
 أبو روان خرج له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اه * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى
 واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوا قوم قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر
 شمالا أحفظه قال فاذا رأيتهم فابعدهم ولو جمعوا على التلج فانه خليفة الله المهدي اه
 ورجاله رجال الصالحين الا أن فيه أباقلاية الجرمي وذكر المذهبي وغيره أنه مدلس وفيه
 سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ما عن من ولم يصرح بالسماع فلا يقبل
 وفيه عبيد الرزائي بن همام وكان مشهورا بالتشيع وعمر في آخر وقته غلاما قال ابن
 عدي حدث بأحاديث في الفضائل لم يوافقها عليه أحد ونسبوه الى التشيع انتهى *
 وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي
 زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيموطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن
 لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني في مجمع الاوسط أن ابن لهيعة
 ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه * وخرج البزار في مسنده والطبراني في
 مجمع الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون
 في أمي المهدي ان قصر فسبع والافثمان والافتسع تنعم فيها متى نعمة لم ينعموا بمثلها
 ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الارض شيئا من النبات والمال كدوس يقوم الرجل
 يقول نامهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي
 زاد البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا عماد كره في
 الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال
 أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي
 حدث بأحاديث وأنا شاهد لم أكتبها أثر كتبها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعيف
 وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله
 عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى
 يرجعوا الى الحق قال قلت وكم يملك قال خمسا واثنين قال قلت وما خمس واثنين قال

لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد
احتج به الشيخان ووثقه الداس ولم يذنبوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الآن فيه رجاء بن
أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال
أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعاق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا * وخرج
أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرّة بن ياس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لتلاّفن الارض جورا وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث
الله رجلا من أمّتي اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي بلثغة وعد لا وقسطا كما ملئت جورا
وظلما فلا تمنع السماء من قطرها شيئا ولا الارض شيئا من نباتها بلبث فيكم سبعاً وعشاً
أو تسعاً يعني سنين اه وفيه داود بن المحبر بن قعز عن أبيه وهما ضعيفان جدا
* وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
نفر من المهاجرين والانصار وعلي بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي
العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصارى للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم
بيد العباس وبهد على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الارض جورا وظلما
وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الارض قسطا وعد لا فإزاراً يتم ذلك فعلي بك بالفتى
التيهى فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن
عمر الحمي وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه * وخرج الطبراني في معجمه الاوسط
عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب
الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المثني بن
الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في
أوابه ورجته استقاساً (فهذه) جملة الأحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي
وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه
وربما تمسك المتكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي
عباس عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
لامهدي الاعيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي انه ثقة وقال
البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده

فقرة روى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادریس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد
 عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مر سلا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد
 ابن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا
 عيسى أي لا يتكلم في المهدي الا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه
 وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريج ومثله من الخوارق * وأما المتصوفة فلم يكن
 المتقدمون منهم مخصوصون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما
 يحصل عنها من نتائج المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في
 تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله
 عليه وسلم والنبري من الشيخين كاذكرناه في مذاهيبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام
 المعصوم وكثرت التاكيدات في مذاهيبهم وجاء الاسماء علية منهم يدعون ألوهية الامام ينوع
 من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الائمة ينوع التناسخ وآخرون منتظرون
 مجي من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستبدلين على
 ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند المتأخرين من
 الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق
 بالحلول والوحدة فشار كوافيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهبة الائمة وحلول الاله فيهم
 وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقباء
 وأشترىوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهيبهم حتى اقد جعلوا مستند طريقتهم في
 ليس الخرفنة أن عليا رضي الله عنه ألسما الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالانزام
 الطريقة وأفضل ذلك عنهم بالجند من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم
 تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي
 تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم
 في التشيع وانخراطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلات كتب
 الاسماء علية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمية المنتظر
 وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على أصول واهية من

الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المتحججين في القرانات وهو من نوع الكلام في
 الملاحة ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المنصوفة
 المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب
 خلع النعلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلع
 النعلين وأكثر كتاباتهم في شأنه الغازي وأمثال وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو
 كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بما ظهر الحق
 والهدى بعد الضلال والعي واتباعها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود نجراً
 وتكبراً وباطلاً قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الأمور إلى ما كانت وجب
 أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط
 ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا ما وقع من شأن النبوة والخلافة بعده أو الملك بعد
 الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها
 كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على
 نسبة الثلاث مراتب الأولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكمة شرعية
 بالاجتماع الذي لا يوهنه انكار من لم يراول عليه وجب أن تكون الإمامة من هو
 أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم ما ظاهراً كبنى عبد المطلب واما باطنياً
 فمن كان من حقيقة الآل والآل من إذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الحاتمي
 سماه في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الأولياء وكفى عنه بلينة الفضة إشارة إلى
 حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فمين قبلي من الأنبياء
 كمثل رجل ابني بيتاً وكله حتى إذا لم يبق منه إلا موضع لبنة فإنا تلك اللبنة فيفسرون
 خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت النبيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة
 وعثاؤون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجمعون صاحب الكمال فيها خاتم الأولياء أي
 خاتم الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الأنبياء خاتمة الرتبة التي هي خاتمة النبوة
 فكفى الشارح عن تلك المرتبة الخاتمة بلينة الميت في الحديث المذكور وهما على نسبة
 واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة
 للتفاوت بين الرتبتين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي

صلى الله عليه وسلم ولبنه الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم
 الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام
 المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج
 من الهجرة ورسمه حرفا ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة
 من فوق ستمائة والفاء آخذ انقاف بثمانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر
 ولم يظهر رجل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن
 مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب
 قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند
 خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث
 وأربعين وسبعائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة
 النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع
 النعلين الولي المنتظر القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس
 هو بنبي وانما هو ولي ابتعته روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه
 كالنبي في أمته وقال علماء امتي كانباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول
 اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت وقضاعت بتباشير المشايخ
 بتقريب وقته وازداد في زمانه منذ انقضت الى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي
 هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة
 الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية
 ويصير له ملك الأرض فيتقوى المسلمون ويعاود الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من
 صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت
 وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتحة بها سور القرآن جملة
 عددها سبعائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر
 فيصلح الدنيا ويمشي الساعة مع الذئب ثم يفي ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين
 عاما عند حروف المعجم وهي ق ي ن ذوة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل

وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فنعناه لا مهدي تساوي هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال لا زال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة ويكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا وقد اعطى الوجود ان منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون واحدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها في خلافة الحسن وأول امر معاوية فيكون أول امر معاوية خلافة أخذنا باوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فهو بن عبد العزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذريته على يؤيده قوله انك لذوق نبيها ريدا لامة أى انك لخليفة فى أولها وذريتك فى آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالأول هو المشار اليه عندهم بطاوع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسى بيده لمتنقق كنوزهم فى سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى فى سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه فى سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فتم الامير أميرها ونعم الجيش ذاك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفى بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فانهم امدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقين من أهله القاطنين بامره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخسون عاما فيكون الامر على هذا جارية على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي اطيلى وقال فى موضع آخر زول عيسى يكون فى وقت صلاة العصر من اليوم المسمى حين تضى ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب ابن اسحق فى كتاب الجفر الذى ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على رأس خضخ نحرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يزيد ثمانية وتسعين وستة مائة من الهجرة ينزل المسيح فيحكم فى الأرض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد فى الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعنى جنتين من عفرتين

صفراوين بمصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين له لمة كأنما خرج من ديماس إذا
 غطاً طاراً أسه قطروا ذأرفعه تحدر منه جان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث
 آخر مربوع الخلق والى البياض والحجرة وفي آخره يتزوج في القرب والغرب دلوا البادية
 يريد أنه يتزوج منها ولد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاماً وجاء أن عيسى يموت
 بالمدينة ويدفن إلى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبابكر وعمر يحشران بين نبيين قال
 ابن أبي واطيل والشيعه تقول أنه هو المسيح المسيح المسايح من آل محمد قلت وعليه جل
 بعض المتصوفة حديث لامهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته
 الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى
 كلام من أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكيات مختلفة
 فيمنقضي الزمان ولا أثر لشي من ذلك فيرجعون الى محمد بدرأي آخر منتحل كما تراه من
 مفهومات لغوية وأشياء فخرية وأحكام فخرية في هذا انقضت أعمار الاول
 منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فآثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد
 لاحكام المسئلة ومراسم الحق ويتعينون ظهور لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من
 ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير
 الاولياء بالغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى
 زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما أطلعنا
 عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد
 استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لذلك أنه لا تتم دعوة من الدين
 والمالك أبو جود شوكه عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد
 قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبية الفاطميين بل وقرش
 أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية
 قرش الاما بقي بالحجاز في مكة وبنع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني
 جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليهم اوههم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم
 وامارتهم وآرائهم يبلغون ألاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور
 دعوته الا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكه وعصبية

وافية باظهار كلمته وجل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعوا فاطمي
متهم إلى مثل هذا الامر في أفق من الآفاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في
أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة
والاغمار من الدهماء ممن لا يرجع في ذلك إلى عقلهم منه ولا علم بفيده فيحسبون ذلك
على غير نسبة وفي غير مكان تقليد ما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما
يفناه وأكثر ما يحسبون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب
بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضمهاء البصائر بقصدون رباطا بماسة
لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المؤمنين من كدالة واعتقادهم انه منهم وأقامون بدعوته
زعما لا مستند لهم الاغرابه تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أوقلة
أضعف أوقوة ولبعد القاصية عن منال الدولة ونحو وجهها عن نطاقها فتقوى عندهم
الاولهام في ظهوره هناك بخروجه عن ربة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا حصول
لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة
عبدعالمها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج
رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من متخلى
التصوف يعرف بالتوزيز نسبة إلى وزير مصغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه
الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم
فدس عليه المسكسوى من قتله بيانا والنحل أمره وكذلك ظهر في نغارة في آخر المائة
السابعة وعشر التسعين منهار جل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء
من نغارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرسل إلى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم
يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربة في مثل هذا وهو أنه ذهب
في حجه في رباط العباد وهو مدف الشخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليها رجلا من
أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا عظما كثيرا التلمذ والخادم قال وكان الرجال
من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأكدت الصحبة بيننا في ذلك
الطريق فانكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطلب هذا الامر
وانتال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ

منازل تلسان قال لاصحابه ارجعوا فقد أزرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا وديل
 هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصية المكافئة
 لأهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبية بني مرين لذلك
 العهد لا يبقا ومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه
 وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية الغواطم وقریش أبجع قد ذهبت لاسيما في المغرب
 إلا أن المتعصب لشأنه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب
 لهذه العصور القربية نزعة من الدعاة إلى الحق والقيام بالسنة لا يتحلون فيها دعوة
 فاطمي ولا غيره وإنما ينزع منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير
 المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد
 الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم في أخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا إلا أن
 الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم إلى الدين انما يقصدون
 بها الإفصاح عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم إلى مناحي الديانة غير ذلك
 لانهم المعصية التي كانوا عليها قبل القرية ومتهافتهم فبعد ذلك المتحصل للدعوة والقائم
 بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب
 والبغي وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشئان بين
 هذا الأخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فافتاقها ما يمنع لا تستحكم له صبغة
 في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة
 معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك الفحل أمرهم وتلاشت
 عصبيتهم وقد وقع ذلك بأفريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد
 في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان
 يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الأول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر
 تابعه كما ذكرناه حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد
 ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحلون اسم السنة
 وليسوا عليها إلا الأقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ * (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن

مسمى الجفر) *

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوق الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول أو نقاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر يحبون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان لمن قصدهم بمثل ذلك من الملوكة والسوقة معروفة واقعد نجد في المدن صنفان من الناس يتحلقون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانهم او كثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمورهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب وتطرق في المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الامن أطلع الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطح في نابل رؤيا ربعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم ملك الحديدة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا نابل وسطح لرؤيا المويذان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بنظره ودولة العرب وكذا كان في جبل العبر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حدانية على طريقة الشعربطانتهم وفيها حدان كثير ومعظمه فيما يكون لزانة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يرتخون

تارة أنه ولي وتارة أنه كلهن وقد يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لأن تاريخه عندهم
قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما
وقع لبنى اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بعثله عند ما بعثونهم في
السؤال عنه * وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فمبار جع الى بقاء الدنيا
ومدتها على العموم ومبار جع الى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب
الاحبار ووهب بن منبه وأمثالهما وور بما اقتبسوا بعض ذلك من طواهر ما تورة
وتأويلات محتالة ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه
والله أعلم الكشف بما كانوا عليه من أولاية وإذا كان مثله لا يشكر من غيرهم من
الاولياء في ذريتهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس
بهم هذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحقق علق الناس على
العلوم والاصطلاحات وترجت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك
كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي المواليد والمسائل
وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الان
ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين * أما أهل الاثر فلهم في مدة الملال
وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضى أن مدة بقاء الدنيا
منذ الملة خمسة مائة سنة ونقص ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن
ابن عباس أن الدنيا جامعة من جمع الآخرة ولم يذكرك ذلك دليلا ومعه والله أعلم تقدير
الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند
ربك كما أنف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال أحلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت
أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقد مر بين صلاة العصر وغروب الشمس
حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسة مائة سنة ويؤيده قوله صلى
الله عليه وسلم لن يهجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فذل ذلك على أن مدة الدنيا قبل

الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنه خمسة آلاف وستمائة سنة أعني
 الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين
 ما يشهد بشئ مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه
 الأمة نصف يوم فلا يقتضي نفى الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين
 فأنما فيه الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غيره ثم
 رجع السهيلي إلى تعيين أمدة المسألة من مدرك آخر لو سأعده التحقيق وهو أنه جمع
 الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفا فجمعها
 قولك (ألم بسطع نص حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة
 (١) أضافه إلى المنقضى من الألف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي
 ظهوره ولا التعويل عليه والذي جمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن
 اسحق في حديث أبي أخطب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حيي حين معهما
 من الأحرف المقطعة ألم وتا ولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين
 فاستقلا المدة وجاء بحيي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم
 استزاد الر ثم استزاد المرف كانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لاس
 علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقليلاً أعطيت أم كثيراً ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر
 ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصص دليل على
 تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية
 وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقدم
 الاصطلاح لا يصير بخة وليس أبو ياسر وأخوه حيي ممن يؤخذ رأيهم في ذلك دليل ولا من
 علماء اليهود لأنهم كانوا ياديه بالجواز غفلا عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شرعهم

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠٠ وإنما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي
 قاله نصر اه

وفقه كتابهم ومثلهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا
ينقص للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في المأثني حدثان دولتهما على الخصوص
مستند من الاتراجمالي في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق
شعبة محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوق عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن
زيد البجلي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدرى
أنسى أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة إلى أن
تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته
وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا
الحديث اذا كان صحيحا فهو محمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مهماته الى آثار أخرى
تجود أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع
في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا
فما ترك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه
ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اهـ ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى قيام الساعة
الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا
أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اهـ وهذه الاحاديث كلها محمولة على
ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات
الله وسلامه عليه في أمثال هذه العوالم وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا
الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرزوق في ابن فروخ
أحاديثه مناكير وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة
وأسامة بن زيد وان خرجه في الصحيحين وثقه ابن معين فانما خرجه البخاري
استثما ادا وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج
به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث
من غلبه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص الى
كتاب الجفر ويرجمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآباء والنجوم لا يزيدون على ذلك

ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد
العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سبق لاهل
البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر وظاهر من
رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمتلهم من الاولياء وكان مكتوباً عند
جعفر في جدار نور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكنهه وسماه الجفر باسم الجلد الذي
كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم
وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا
الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وإنما يظهر منه شواهد من الكلمات لا يصحها
دليل ولو صح السند إلى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه
فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما
يقول وقد حذر يحيى بن عمارة زيد بن مصرعة وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو
معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فاطنك بهم علماء ديننا وآثاراً من النبوة وعناية
من الله بالأصل الكريم تشهد لقروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا
الكلام غير منسوب إلى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
الرقبي في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثنا به
وكيف بعثه إلى ابن خوشب داعيتهم باليمن فأمره بالخراب إلى المغرب وبث الدعوة فيه
على علم نفسه أن دعوته تتم هناك وإن عبيد الله لما نبأ المهدي به بعد استفعال دولتهم
بأفريقية قال بئيتها ليعنصمهم القواطم ساعة من نهار وأراههم موقف صاحب الحمار
أبي يزيد بالمهدية وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه إلى المكان الذي
عينه حده عبيد الله فأيقن بالتفرد ورزمن البلد فهرمه واتبعه إلى ناحية الزاب فظفر
به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة وأما المتحمون فيستندون في حدثان الدول
إلى الاحكام النجومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول في القرائن وخصوصاً
بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود
القمران إلى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده إلى آخر كذلك إلى أن
يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجهه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود

فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثلاثة ثم أربعة فيستوي في المثلثة بمتى عشرة مرة
 وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها أعني البرج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير
 وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن يعود
 اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مائة اثنتي
 عشرة مرة وبعدهما مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران
 العلويين في درجة برج وبعده عشر بن سنة يقتربان في برج آخر على تثليثه الايمن في
 مثل درجه أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعده عشر بن يكون
 في أول دقيقة من القوس وبعده عشر بن يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها
 نازبة وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود
 القران وبعدهما مائتين وأربعين ينتقل من النازبة الى الترابية لانها بعد ها وهذا قران
 وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم
 الى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والبدعة
 وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائن قران التحسين في برج السرطان في
 كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع ورج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل
 وهبوط المريخ فتعظم دلالته هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور
 الخوارج وحر كة العساكر وعصيان الجنود والوباء والقحط وبدوم ذلك أو ينتهي على
 قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانها على قدر تيسر الدليل فيه قال بن جراس أحمد
 الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك ورجوع المريخ الى العقرب له أثر عظيم في الملة
 الاسلامية لانه كان دليلا لها فالمولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع
 هنالك حدث التشو يش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم
 وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان
 من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائن

كانت في غاية الاحكام * وذ كرشاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة وعشرين وقد
ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير
ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن
ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم
أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القراءات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين
من الحوت فهاشرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب
ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه زمدة على ما بقي من
درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة
وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمة أول الحمل وصاحب
الجد المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث
وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين
دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون
فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف
الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الحمل قلت وهذا هو الذي ذكره
السهمي والغالب أن الاول هو مستند السهمي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز
افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان
في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعا وعشرين سنة ثم يزيد الزهرة
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة
وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى
أبوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم
منهم يولد بنحو أربعين من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة
وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو مائي وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضي
للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبوريز اليوزن الحكيم عن ذلك
فقال مثل قول بزرجمهر وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية ان مسلة الاسلام تبقى
مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في

ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فيئتذاما أن يفتر العمل به
أو يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم
يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الأسد
أو بعاً وعشرين درجة التي هي حد المريخ وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر
جراس أن ملك زابلستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان أن تحفه به في هدية وأنه
تصرف للمأمون في الاختبارات بحروب أخيه وبعقد اللواء لظاهر وإن المأمون أعظم
حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بأنقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وإن
العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما ير يده الله ثم بسوء
حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه إلى الشام والفرات وسيكون ويسمى يكون
بلاد الروم ويكون ما ير يده الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء
ومن أحكام صمصمة بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين أشار إلى
ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس
وانتقال القران إلى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة
ليزجر دو بعدها إلى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي
في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل
السنة الأولى من القران الأول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين
وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك * وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن
القران الأوسط وهيئة القلک عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها
من العمران والقائم بها من الامم وعدد ملوكهم وأسماؤهم وأعمارهم ونحلهم وأدبانهم
وعوائدهم وحروبهم كاذكر أو معشر في كتابه في القرانات وقد توجده هذه الدلالة من
القران الأصغر إذا كان الأوسط دالاً عليه فمن هذا وجد الكلام في الدول * وقد كان
يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرانات الكائنة في الملة
كأسماء الشبعة بالجفر باسم كلهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال
حد ثمان دولة بنى العباس وانها نهايته وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنها تقع
في انقضاء المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم ينقف على شيء من خبر

هذا الكتاب ولا رأياً من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كومات التتر
 في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب حزة
 منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لشي عبد المؤمن المذكور
 الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
 وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحد ثمان
 وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث
 الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فحثهما جوف الليل فاذا عندهما
 كتاب من كتب الدولة يعني الحد ثمان واذا مدة المهدي فيه عشرين فقالت هذا الكتاب
 لا يخفى على المهدي وقدمضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه
 نفسه قالوا الحيلة فاستدعت عنده الوراق مولى آل بديل وقالت له انسخ هذه الورقة
 واكتب مكان عشرين بعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين
 في هذه ما كنت أشك أنهما هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حد ثمان الدول منظوما
 ومنثورا وجزرا ما شاء الله أن يكتبوه وبايدي الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم
 وبعضها في حد ثمان الملهة على العوم وبعضها في دولة على الخصوص وكلاهما منسوبة الى
 مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه في
 هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي منذ أوله بين
 الناس وتحسب العامة انها من الحد ثمان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر
 والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لتونة لان الرجل كان قبيل
 دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على مبنية من يدمو الى بني حمود وملكهم لعدوة الاندلس
 ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعة أولها

طربت وما ذاك مني طرب * وقد يطرب الطائر المغتضب

وما ذاك مني للهـ أو أراه * ولكن لتذكاري بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثير من دولة الموحدين وأشار فيها
 الى الفاطمي وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضاً ملحبة من الشعر
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصره العلويين والنحسين

وغيرهما وذكروا كرميته قتيل ابغاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله
 في صبغ ذا الازرق لشرفه خيارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا
 نجم زحل اخبر بذى العلما * وبدل الشكلا وهي سلا ما
 شاشية زرقا بدل العماما * وشاس ازرق بدل الغرارا
 يقول في آخره

قد تم هذا التجميع لانسان يهودى * يصلب ببلدة فاس في يوم عيد
 حتى يقيه الناس من البوادى * وقتله يا قوم على الفراد

وأياته نحو الخمسة وهي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم
 المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدان دولة بنى أبي حفص
 بتونس من الموحدين منسوبة لابن الابار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير
 أبو علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التجميع فقال لي ان هذا ابن الابار ليس
 هو الحافظ الاندلسي الذي كتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس
 توطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه
 الملحمة وبقى بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب * بغرب بارقه الاشنب
 ويبعث من جيشه قائدا * ويبقى هنالك على مرقب
 فتسألي الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجمل الاجرب
 وينظر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستحلب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الزسوم انمجت * ولم يرع حق لذي منصب
 فنفذني الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب
 فسوف تكون بها فتنة * تضيف البريء الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بنى أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أمه فان رأيت زبدت ما وادعجت في ان الشرطة المحذوفونم اخطا
 وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة التونسية قاله نصر اه

أبي يحيى الشهر عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
وبعد أي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل
الآن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه إلى أن هلك * ومن الملاحق في
المغرب أيضا الملامبة المنسوبة إلى الهوشنى على لغة العامة في عروض البلد التي أولها

دعنى بدمعى الهتان * فسترت الامطار ولم تنقر
واسستقت كاه الويدان * وانى غلى وتنغدر
البلاد ككلها تروى * فالوى مامى ل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى
قال حين صحت الدعوى * دعنى نبكى ومن عذرى
انادى من ذى الازمان * ذا القرن اشتد وتقرى

وهى طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها
قول الاعلى تاويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من يتحلفها من الخاصة ووقفت بالمشرق
على ملحمة منسوبة لابن العربي الحائى فى كلام طويل شبه الغزل لا يعلم تاويله الا الله
لتخلله أوافق عديدة ورموز مغرزة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة وتماثيل من
حيوانات غريبة وفى آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم
تنشأ عن أصل على من نجامة ولا غيرها * وسمعت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة
لابن سينا وابن عقب وليس فى شئ منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائن
ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية
يسمى الباجر بنى وكلها الغزل بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يا سائلى * من علم جفر وصنى والد الحسن
فافهم وكن واعيا حفا ووجلته * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
أما الذى قبل عصرى لست أذكره * لكننى أذكر الآتى من الزمن
بشهر بيزرس يبقى بعد خمستها * وجاء ميم بطيش نام فى الككن
شبين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك السن
فصر والسام مع أرض العراق له * وأذربيجان فى ملك ابى اليمـن

ومنها وآل بوران لما نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى باليمن
 تلخ سين ضعيف السن سين أنى * لالوفاق ونون ذى قـ رث (١)
 قـ رم شجاع لعقل ومشورة * يبقى بحاء وأين بعد ذو يمن
 ومنها من بعدباء من الاعوام قتلته * بلى المشورة مـ يم الملك ذو الحسن
 ومنها هذا هو الاعرج الكلي فاعن به * فى عصره قتن ناهيك من فتن
 يأتي من الشرق فى جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جـ د بالفتن
 يقتل دال ومثل الشام أجعها * أبدت بشجوع على الاهلين والوطن
 اذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزلزال ما زال حاء غير مقتطن
 طاه وظاء وعين كلهم حبسوا * هـ سكا وينفق أموال بلا ثمن
 يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به أن ذاك الحصن فى سكن
 وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الالف سين لذل بنى
 تمت ولايتهم بالخاء لأحد * من السنين يدانى الملك فى الزمن

وينقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم آية عليه عصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشفط والزرن

وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان فى القديم كثيرا ومعروف
 الانتحال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراقذكى يعرف
 بالدا نبالى بيل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق رمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة
 ويشيرهم الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما
 يريد منهم من الدنيا وأنه وضع فى بعض دفاتره ميام مكررة ثلاث مرات وجابه الى مفلح
 مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله
 من الدولة ونصب لذلك علامات بموهبها عليه فبذل له ما أغناه به ثم وضعه للوزر بران
 القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا بخفاء بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنه بلى الوزارة للثانى عشر من الخلفاء وتسستقيم الامور على
 يديه ويقهر الاعداء وتعمس الدنيا فى أيامه وأوقف مفلح هذا على الاوراق وذكر فيها
 كواثر أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع ومما لم يقع وتسب جميعه الى دانيال فأعجب

به مفلح ووقف عليه المقتدروا هتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك
 سببا لوزارته عثل هذه الحيلة العربية في الكذب والجهل بعثل هذه الالغاز والظاهر أن
 هذه المحمة التي ينسبونهم اليها الجبريقي من هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن
 شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه المحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه
 من الصوفية وهو الباجريقي وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القندرية المبتدعة في
 خلق المحمة وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويوحى الى رجال معينين عنده ويلغز
 عليهم بحروف يعينها في ضمنها لم ير ا منهم وربما يظهر تظم ذلك في آيات قليلة له كان
 يتعاهد ا فتروا عنه وواع الناس بها وجعلوها المحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون
 من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بقرمزها وهو أمر متبع اذا الرمز انما يهتدى
 الى كشفه قانون يعرف قبله وبوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها
 مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها رأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفا لما كان
 في النفس من أمر هذه المحمة وما كنا نهتدى لولا أن هذا نا الله والله سبحانه وتعالى
 أعلم وبه التوفيق

(الفصل الرابع من الكتاب الاول) *

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال
 وفيه سوابق ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما اتوجدت ثانية عن الملك)

وبينه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازل الحضارة التي يدعو اليها الترف
 والذعة كقدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازلها وأيضاً فالمدن والامصار ذات
 هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فتحتاج الى اجتماع
 الأيدي وكثرة التعاون وليس من الامور الضرورية للناس التي تعم بها البلوى حتى يكون
 نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكرامهم على ذلك وسوفهم اليه مضطهدين بعضا
 الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الاملاك والدولة فلا بد في تعصير
 الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب
 نظر من شيدوها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فحمر الدولة حينئذ عمرها

فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمراتها وخربت وان
كان أمد الدولة طويلا ومدينتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحيمة
تكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يقاعد وينفسح الى أن تتسع الخطة وتبعد المسافة
وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الجبابمات
بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار
متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط
المران وكذا حال القبروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة
بعدها فيما يليغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للدينة فاما أن يكون
لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والسايط نادية يعمدها العمران دائما فيكون
ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراهم بفاس وبجاية من المغرب وبغراق
البحر من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم
الى غاياتها من الرفه والكسب تدعوا الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزولون
المدين والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران
يترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها
ويتناقص عمراتها شيئا فشيئا الى أن يذعرسا كنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والسكرفة
بالمشرق والقبروان والمهدية وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها فتفهمه ورعا ينزل
المدينة بعد انقراض محتطها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا أو كرسيها
يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فيحفظ تلك الدولة سياجها وتزايدها مبانها
ومصانفها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس
والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢ * (فصل في أن المملك يدعو الى نزول الامصار) *

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لأمرين
أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان ناقصا من
أمور العمران في البدو والثاني دفع ما توقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن
المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع

ذلك الملك الذي سموا اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالبه المصر على نهاية
 من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع
 ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظمى شوكة لان
 الشوكة والعصاة انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم بعضهم
 على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصابة ولا عدد
 فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المتنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم
 الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أوصار انتظموها في
 استيلائهم لأن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استعدوه ضرورة لتكامل
 عمرانهم أولا وحط أنقاعهم وليكون شخاف في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من
 طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامة والاستيلاء عليها والله سبحانه
 وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٣* (فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)*

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد
 المدن انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة مقسمة
 الممالك حشر الفعلة من أقطارها وجعت أيديهم على عملها ورعا استعين في ذلك في
 أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حل أنقال البناء لعجز القوة البشرية
 وضعفها عن ذلك كالمحال وغيره ورعا يتوهم كثير من الناس اذا نظروا آثار الاقدمين
 ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وخنايا المعلقة وشرشال بالمغرب
 انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه
 بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينهم وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن
 شأن الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في
 البلاد يعانين في شأن البناء واستعمال الخيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعنيين
 بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه من انما أكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة
 عادة نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم أجسامهم
 وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف بمقادير

أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم وأعظم كايوان كسرى ومباني العيسديين من الشيعة بافر بقية والصنهاجيين وأثرهم بادالي اليوم في صومعة قلعة بني حادو كذلك بناء الاغالبية في جامع القيروان وبناء الموحدون في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد نعهد أربعمائة سنة في الصورة بازاء تلسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الراكنة عليها مائة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وانما هذا رأى ولعله القصاص عن قوم عاد وعود والمالقة ونجد بيوت عود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم عبر بها الركب الحجازي أكثر السنين وبشاهدونها لا تزيد في جودها ومساحتها وسمكتها على المنعاهد وانهم ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العمالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحرف فيما الدنيا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلته سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضئ لا راج له وقد تدمر شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

٤ * (فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببناءها الدولة الواحدة) *

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من الفساد مفردة ومضاعفة بالهدام كإقلمانه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمته متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ الأول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي حتى يتم القصد من ذلك ويكفر ويكون ما نال العيان بظنه من براه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناءه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديًا وعاقه الموت عن انجاءه فأعمه ماول جبر من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقتنا هذا الراكنة على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في

اختطاطها وتأسيسها فإذا لم يقبض أثر من بعده من المخلوك في انتمائها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها وبشهادة ذلك أيضاً أن أنجد آثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتحجز بها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لأن الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فإذا وجد بناء تضعف قوته البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علماً أن القدرة التي أسسته مقرطة القوة وأنه ليست أئز دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في إوان كسرى لما اعترم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ما تلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعرة للجم والله لا أضرمه وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه واتخذ له القووس وحما بالنار وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث إلى يحيى يستشير نائياً في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك ثلاثاً يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع الجعم فعرها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للأموه في هدم الأهرام التي عصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحبل بطائل وشرعوا في نقبه فانتهاوا إلى جوف بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو إلى أن يوم فيما يقال منفي فظا هرو ويزعم الزاعمون أنه وجد ركا زابن تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنانيا المعلقة إلى هذا العهد تحتاج أهل مدينته تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستعيد الصناعات حجارة تلك الحنانيا فيحاولون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها إلا بعد عصب الربق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباى كثير والله خلقكم وما تعملون

٥ * (فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراقبة) *

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الام عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعوة والسكون وتنوجه إلى اتخاذ المنازل القرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعاً عسا يساج الاسوار وأن يكون

وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر
 أو نهس برحاً لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منها الهاء على
 العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وعمارعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية
 طيب الهواء لاسلامته من الامراض فان الهواء اذا كان راكداً خبيثاً أو مجاوراً للمياه
 الفاسدة أو منافع متعفة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع
 المرض للحيوان الكائن فيه لاحتلاله وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء
 كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلاد قابس من بلاد
 الجريد بقرية فلا يكاد ساكنها أو طارقيها يخلص من حمى العفن بوجهه ولقد يقال ان
 ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها
 حفرة ظرفية انا من نحاس محتوم بالرصاص فلما فاض ختامه صعد منه دخان الى الجو
 وانقطع وكان ذلك مبدءاً لأمراض الحميات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملاً على
 بعض أعمال الطلسمات لوثائه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه
 الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن ممن نباهة العلم واستنارة
 البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف الحق في
 ذلك ان هذه الأهوية العفنة أكثر ما يمتلئ بها لتعفن الاجسام وأمراض الحميات ركودها
 فاذا انحلتها الريح ونفشت وذهبت بها عينا وشما لا تخف شأن العفن والمرض البادي
 منها للحيوانات والبلاد اذا كان كثير الساكين وكثرت حركت أهلها فيتموج الهواء ضرورة
 وتحدث الريح المتخللة للهواء الركدويكون ذلك معيناً على الحركة والتعوج واذا خف
 الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتوجهه وبقي ساكناراً كدوا وعظم عصفه وكثر
 ضرره وبلاد قابس هذه كانت عندما كانت افرريقية مستحبة العمران كثيرة الساكن
 تموج بأهلها موجافاً كان ذلك معيناً على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم
 يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهها
 فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها
 طيب الهواء وكانت أولاً قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل
 حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بقاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك

في العالم فتفهمه فحسب ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بان يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريبا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اد صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ولا بد لها من المريع فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك أرفق بحالهم لما يعاونون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في تحصيلها ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فان الخطب مما تعم البسوى في اتخاذها ولو قدود النيران للاصطلاح والطبخ والخشب أيضا ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قريتهم من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بعناية الاول وهذه كلها امتفاوثة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه ضرورة السباكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو انما يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكرك حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافر يقية فانهم لم يراعوا فيها الا اهلهم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الخطب ولا مراعى السائمة من ذوات الطلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم موفرة العدد تكون صريحا للدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبيات ولا موضعها متوغر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها لما يأت من من وجود الصريح لها وان الحضر المتعدين لا بد قد صاروا عايع الاوخر جوعا عن حكم المقاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونيه وسلا ومنى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقريتهم بحيث يبلغهم الصريح والتغير وكانت متوغرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال

وعلى أسستها كان لها بذلك منعة من العدو ويشعروا من طروقها ما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صرختها كما في سنة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اخصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من وراءها بركة وافريقة وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من الحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطربا لمس في الملة عزرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ * (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) *

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصها بقرى يه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتنمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفا بعباده وتسهيلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بكة فهو بيت ابراهيم ص لوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه قبناه هو وابنه اسمعيل كانصه القرآن وقام بها امره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهم الله ودفننا بالجرم * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهم الله ببنائه مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الجرامم او كان لمجده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الاكثر من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها أقما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح بعول عليه وانما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتهما من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالغلاة فوضعهما في مكان البيت وسار

عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في بنع ما عزمهم ومروا الرفقة من جرهم بما
 حتى احتملوهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حتى زعم كما عرف في موضعه فانخذ
 اسمعيل بموضع الكعبة يتأيا وى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زرا بالغنمه
 وجاء ابراهيم صلوات الله عليه من الرار ليارته من الشام أرفى آخرها ببناء الكعبة
 مكان ذلك الزب فيها واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسمعيل ساكنا
 به ولما قبضت أمه هاجروا وقام بنوه من بعدهم بالبيت مع أخوالهم من جرهم ثم
 العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليهم من كل أرقى من جميع
 أهل الخليفة لأم بنى اسمعيل ولأم من غيرهم ممن دنأ وأنأى فقد نقل أن التبابعة كانت
 تخرج البيت وتعظمه وأن تبعها كساها الملا والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا
 ونقل أيضا أن الفرس كانت تخرج وتقرّب اليه وان غرالى الذهب اللذين وجدتهما بعد
 المطلب حين احتقر زعم كانا من قراينهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسمعيل
 من قبل خولتهم حتى اذا خرجت خراة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولدا اسمعيل
 وانشروا وتشعبوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خراة فغلبتهم
 قريش على أمره وأخرجوه من البيت ومذكروا عليهم يوم شذقوى بن كلاب فبنى
 البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بشوى رهاب الدير والى * بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حرق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم
 وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترىوا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة
 فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا يدخله
 السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتر كوامنه ستة أذرع
 وشبرا أداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى ان
 تحصن ابن الزبير بمكة حين دعائ نفسه وزحف اليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين
 ابن غمر السكونى ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حرق يقال من القطة الذى رموا
 به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بناءه واخرج
 عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها لا قومك خديشوه

بكفر لردت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهدمه وكشف
عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عاينوه وأشار عليه ابن
عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها
الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكلس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة
الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع
جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل
فرشها وأزهارها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفايح الابواب من الذهب * ثم جاء الحجاج
لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى أن تصدعت حيطاتهم ثم لما
ظفر باب الزبير شاور عبد الملك فيما يبناه وزاد في البيت فامر به دمه ورد البيت على قواعد
قريش كما هي اليوم ويقال انه تدم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحدث عائشة
وقال وددت اني كنت حلت بأخيبي في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحجاج منها
سنة أذرع وشرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة
بابها النجوم من الباب الشرقي وترك سائرهما لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء
ابن الزبير وبناء الحجاج في الحائط سلة ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البناء والبناء
متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا السكالك قوى لمنافاته
لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على
أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران إنما قامت على
بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد
من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائما للثلاث يقع بعض طوافه داخل البيت
واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو إنما بنى على أساس ابراهيم فكيف يقع
هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا باحداً من أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعاده
وقد نقل ذلك جماعة الا أن العيان في شواهد البناء التحام ما بين البناءين وتميزاً أحد
الشققين من أعلاه عن الآخر في الصناعة برذلك واما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت
على أساس ابراهيم من جميع جهاته وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع
كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله

تعالى أعلم ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء لاثني عشر ألفاً لم يكن عليه جدران يام
النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشترى عمر رضي الله عنه دوراً
هدمها وزادها في المسجد وأدار علم الجدران دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن
الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده
ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا * وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر
من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبط الوحي والملائكة ومكان العبادة وفرض
شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق مالم
يوجب لغيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن
يتجرد من الخيط الا زار استوره وحجى العائدين والرائع في مسارحه من مواقع الاوقات
فلأبرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يخطط به شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه
الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى
الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق
جدة سبعة أميال الى منقطع العشائر * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى
الكعبة لعاولها من اسم الكعب ويقال لها أيضاً بكة قال الاصمعي لان الناس يسلك
بعضهم بعضاً إليها أي يدفع وقال مجاهد بكة أبدلوا همياً كما قالوا الازب ولازم لقرب
الخارجين وقال النخعي بالباء البيت وباليم البلد وقال الزهري بالباء للمسجد كله وباليم
لحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والمالوت تبعث اليه بالاموال والذخائر
كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزى الى الذهب الذين وجددهم اعيد المطلب حين احتقر
زمنهم معروفه وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان
فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان المالوت يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار
مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله
لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق
وفي البخاري بسنده الى أبي وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلست الى عمر بن
الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قعمتها بين المسلمين قلت ما أنت
بفاعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبائه فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود

وابن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي
ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عد الى الكعبة فأخذ
ما في خزائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينتفع به نحن أحق به
نسبتعين به على حربنا وأخرجه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ
* (وأما بيت المقدس) * وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع
الزهرة وكذا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر
ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات
الله عليه لما خرج بنى اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله أباهم
اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بارض التيه أمره الله بالتخاذل من خشب
السنط عين بالوحى مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وأن يكون فيها التابوت
ومائدة يصحافها ومنارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله فى التوراة
أكيل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الاواح
المصنوعة عوضا عن الاواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها
وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم
فى التيه يصلون اليها ويقربون فى المذبح أمامها ويتعرضون للوحى عندها ولما ملكوا
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه
السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه
لاربعة سنين من ملكه وخمس مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من
الصقر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطان بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله
وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل فى ظهره قبر يضع فيه تابوت العهد وهو
التابوت الذى فيه الاواح وجاء به من صهيون بلداً بيه داود فحمله الاسباذ والكهونية
حتى وضعته فى القبر ووضعت القبة والاوعية والمذبح كل واحد حيث أعذله من المسجد
وأقام كذلك ما شاء الله ثم خر به بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بنيه وأحرق التوراة
والعصا وصاغ الهيكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزيز بنى اسرائيل
لعهده باعانة بهم من ملك الفرس الذى كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر

وخذ لهم في بنائه حدودا دون بناء سليمان بن داود عليهم ما السلام فلم يتجاوزوها ثم
 تداءوا منهم ملوك يونان والفرس والروم واستفعل الملك ابني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني
 خسمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس وابنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس
 على بناء سليمان عليه السلام وناق فيه حتى اكمله في ست سنين فلما جاء طيطش
 من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه
 ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودافوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ
 بدين النصراني تارة وتركة أخرى الى أن جاء قسطنطين وتنهضت أمه هيلانة وارتحلت
 الى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساوسة بأنه رعى
 خشبته على الارض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة ونبت مكان
 تلك القمامات كنيسة القمامة كانت أعلى قبره بزعمهم وخرت ما وجدت من عمارة البيت
 وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها اجزاء بزعمها
 لما فاعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه
 السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجد أعلى
 طريق البداوة وعظم من شأنه ما دُن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله
 حسب ما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزعم ملك الروم أن يبعث
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن يمحوها بالفسفساء فأطاع ذلك وتم بناؤها على
 ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخسامة من الهجرة في آخرها وكانت
 في ملكة العبيد بين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت
 المقدس فلكبوه وملكوه عامه تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة
 كانوا يعظمونها ويفترون بينها حتى إذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي تلك
 مصر والشام ومحاً أثر العبيد وبيدهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من تغور الشام وذلك نحو ثمانين

وخمسائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أى قال بيت المقدس
 قيل فكيف بينهما قال أربعون سنة فان المدتين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار
 مائتين اربعين سنة لان سليمان بن داود وهو ينفى على الالف بكسر * واعلم أن
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يبعد أن يكون
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان عثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على
 الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع
 الأصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبع مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس
 سليمان عليه السلام فتفهّمه ففيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهي
 المسماة يثرب فهي من بناء يثرب بن مهلايل من العمالة ومالكها بنو اسرائيل من
 أيديهم فيما ملكوهم من أرض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى
 حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر
 اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله
 قد أعده لذلك وشرّفه في سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سموه الانصار وسمت
 كلمة الاسلام من المدينة حتى عات على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها
 ووطن الانصار لأنه يتحول عنهم الى بلاد فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى إذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمعه الشريفة بها
 وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة ما لا يخفى ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عندنا في ذلك من النص الصريح عن رافع بن
 خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في
 المعونة الى أحاديث أخرى تبدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي *
 وأصبحت على كل حال ثمانية المسجد الحرام وخج اليها الأمام باقتداهم من كل أوب فانظر

كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهيم سر
الله في الكون وتدرج حجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا. وأما غير هذه المساجد
الثلاثة فلا تعلم في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسرديب من
جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يقول عليه وقد كانت اللام في القديم مساجد
يعظمونها على جهة الديانة بزعيمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب
بالجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بمدمها في غزواته وقد ذكر المصنف في منها بيوت
لسنا من ذكرها في شيء أذهى غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى
الخبر عنها ويكنى في ذلك ما وقع في التواريخ في أراد معرفة الأخبار فعليه بها والله
يهدي من يشاء سبحانه

٧ * (فصل في أن المدن والأصاغر بأقر بقية والمغرب قليلة) *

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الإسلام وكان
عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من
الأفرنجية والعرب لم يظل أمم ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداءة
وشؤونها فاكثروا إليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أغرق
في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحشود في تعلمها
فلما لم يكن للبربر انتحال لها لم يكن لهم تشوق إلى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل
عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جوع منهم والأنساب والعصبية أخرج إلى البدو وانما
يدعوا إلى المدن الدعة والسكون وبصرسا كنها على أعلى حاميها فقد أهل البدو لذلك
يستكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعوا إلى ذلك إلا الترف والغنى وقليل ما
هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقيا والمغرب كله أو أكثره بدوياً أهمل خيام
ونظروا عن قباطن وكفن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرياً وأصاغر
ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها لأن العجم في الغالب
ليستوا بهل أنساب يحافظون عليها ويتناغسون في صراحتها والتحامها إلا في الأقل
وأكثرها يكون سكنى البدو ولاهل الأنساب لأن لجة النسب أقرب وأشد فكون عصبية
كذلك وتفرغ بصاحبها إلى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبالغة وبصره

عيا على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨* (فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتهم وإلى من كان قبلهم من الدول) *

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البر ربعمنه إذ العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأضاف كانوا أجنب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما تملكوها لم ينفسح الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا عما وجدوا من مباني غيرهم وأضاف كان الدين أول الامر مانعاً من المعالاة في البنين والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عرب حين استأذوه في بناء السكوة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ولا تطاولوا في البنين والزمو السنة تلزمكم الدولة وعهد إلى الوفد وتقدم إلى الناس أن لا يرفعوا بنينا فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعوتهم إليها أحوال الدعة والترف فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا نقرض الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافا من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وعود والعمالة والتبابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهما كلهم أكثر عددا وأبقى على الأيام أثرا واستبصر في هذا تجده كما قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩* (فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع إليها الخراب الا في الاقل) *

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أن مسبه وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تفاوت جودة المصير ورداءته من حيث المهران الطبيعي والعرب بعزل عن هذا

وانما يراعون مراعى ابلههم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خيث ولا قل أو كثر ولا يسألون
عن زكاة المزارع والمناجب والاهوية لانتنة الهم في الارض ونفقه هم الحبوب من البلد
المبعد وأما الرياح فالفقر مختلف للهاب كلها والطعن كفيل لهم بطبيعتها ان الرياح انما
تختب مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخطوا الكوفة والبصرة
والقصر وان كيف لم يراعوا في اختطاطها الا مراعى ابلههم وما يقرب من القفر
ومسالك الطعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للدن ولم تكن لها مادة عند عمرانها
من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية
للقرار ولم تكن في وسط الامم فيمهرها الناس فلا قول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب
عصبيتهم التي كانت سببا لاجالها أنى عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكمكم
لا منعقب لكم

١٠ * (فصل في مبادئ الخراب في الامصار) *

اعلم أن الامصار اذا اختطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر
والجير وغيرهما مما يعلى على الحيطان عند التائق كلزليج والرخام والريج والزجاج
والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها هياولا وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة
وكثرتساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من
ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجم عمرانها وخفساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت
الاجادة في البناء والاحكام والمعالات عليه بالتتميق ثم تقل الاعمال لعدم المساكن فيقل
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤها وهم وتشيدهم من الآلات
التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور
والمنازل بقلية العمران وقصوره عما كان أولا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار
الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضا
عن الحجارة والقصور عن التتميق بالكياسة فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدائن
ويظهر عليها سبب البداوة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة
الله في خلقه

١١ * (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقله) *

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل به تعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم أضعافا فاقوت من الخنطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لفحصه الستة والعشرون من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر وناارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفخ وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لضعافهم حررات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفي فيها بالاكل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستعملونه منهم بأعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يزيد هم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنيق في المساكن والملابس واستعادة الآتية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعي بغيرها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخیل المصر وخروجه ويحصل اليسار لمن تحلى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثمانية ثم زاد الترف تابع الكسب وزادت عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثمانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر إذا فضل بمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وعوائده من الترف لا توجد في الاخر فإكان عمرانيه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع

الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشروط مع الشروط واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبقة نجد بينهما بونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أوضاع تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهم ما إلى أن تنتهي إلى المداشر الذين اعتملهم في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيها فكانها كلها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبته فالقاضي بفاس دخله كقاه خرجه وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهما بفاس أكثر لتفاوت سوق الأعمال بما يدعوا إليه الترف فالأحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كافة إلى الأمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد في الأمصار أذهى من قبيل الأقري والمداشر فذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأكلونه كسباً فلا تقوم مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاييج الأفي الأقل النادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الأضاحي أمان ضحاياهم ورأيتم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المأكول مثل سؤال اللحم والسمين وعلاج الطبخ والملابس والمساكن كالغريال والأتية ولو سألت سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويدلغ هذا العهد عن أحوال القاهرة وصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضي منه الذهب حتى إن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقلة إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة الثمار في أهل تلك الأفاق على غيرهم وأموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثارة من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لا يدرك عظمت ذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المضر كل شيء

يبلغ من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والابشار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها وأغشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصة منها تكثر بساحتها وأقنيتهابنثر الحبوب وسواقط القنات فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصاب الطيور حتى تروح بطانها وتغلي شبعها ويرى بيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم فأرة ولا هرة كما قال الشاعر
تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفنات الموائد بفضلات الرزق وانترف وسهولتها على من يبذلها للاستغناء ثم عنها في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

١٢ * (فصل في أسعار المدن) *

اعلم أن الاسواق كلها اشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الخنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي بمثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ما كنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في معناه وغلّت أسعار الكمالي من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قل ما كن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والتسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تستدخلة كثير من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما توقع من تلك الآفات لبذل دون ثمن ولا عوض لكثرةها بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والفواكه وما إليها فانها لا تنعم بها

البلى ولا يستغرق اتخاذ أعمال أهل مصر أجرين ولا الكثير منهم ثمن المصير
إذا كان مستجراً موفوراً العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدوايح على طلب
تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً
بالغاوية أكثر المتسامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الأغراض ويبدل أهل الرفه
والترف أثمانها بأسراف في الغلاء لاحتاجهم إليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه
* وأما الصنائع والأعمال أيضاً في الأمصار الموفورة العمران فيسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة
الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في مصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز أهل الأعمال
تخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة الترفين
وكثرة حاجاتهم إلى امتنان غيرهم وإلى استعمال الصنائع في مهتهم فيبدلون في ذلك لاهل
الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاجية ومنافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع
وأهل الحرف وتغلوأعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الأمصار الصغيرة
والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم
القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتسرون فيعز وجوده لديهم ويغلو عنه
على مستامه وأما مرافقهم فلا تدعو إليها أيضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الأحوال فلا
تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة
ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلاطان في الأسواق وأبواب الحفر والحياة في
منافع وصولها عن البيوعات لما عيهم وبذلك كانت الأسعار عار في الأمصار أعلى من
الأسعار في البادية إذا المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في
الأمصار لاسم في آخر الدولة وقد تدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة علاجهما في الفلم
ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع باندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألبأهم النصارى
إلى سيف مصر وبلاد المتنوعة الخبيثة لزراعة الكدنة النبات وملكوا عليهم الأرض
الزراكية والبلد الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والقدن لأصلاح نباتها وفلحها
وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤنة وصارت في فلهم نفقات
أها خطر فاعتبروا في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطهرهم النصارى إلى
هذا المعمور بالاسلام منع سواحلها لأجل ذلك ويحسب الناس إذا سمعوا بغلاء الأسعار

في قطرهم أنها قلة الاقوات والحبوب في أرضهم وامن كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلما
 فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح
 الا قليل من أهل الصناعات والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا
 يختصهم السلطان في عطايتهم بالعولة وهي أقواتهم وعولفاتهم من الزرع وانما السبب
 في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البحر بالعكس من ذلك
 في زكاه منابتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في القمح مع كثرة وعمومه
 فصار ذلك سببا لرخص الاقوات ببلدهم والله بمقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار
 لا رب سواه

١٣ * (فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران) *

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من
 أجل الترف وتعد تلك الحاجات لما يدعوا إليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال
 كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد ما اغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم
 السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء
 في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه
 ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير لانه فقير على نفسه وعياله في ضرورات
 عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا كما كان كاسد الاسواق
 في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك
 سكنى المصر الكثير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدوئه يتدخله باقل الاعمال لانه
 قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر
 وسكنائه من أهل البادية فسر بما ينظر بحجته ويفتضح في استيطانه الامن يقدم منهم
 تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من
 الدعة والترف في حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفهم
 وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

١٤ * (فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار) *

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت
أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمنارهم وعظمت دولهم وعمالكهم والسبب في ذلك
كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب الثروة بما يفضل عنها
بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكنين من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته
فيعود على الناس كسباً يتألفونه حسيماً ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق
والكسب فيزيد الرفعة لذلك وتوسع الأحوال ويحيج الترف والغنى وتكثر الجبابرة للدولة
بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشمخ سلطانها وينفخ في اقتناذ المعادل والحصون
واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق
الحجيم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها
كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنهم وحواضرهم وعظمت تجارتهم
وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على
المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا التجار
أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق
الحجيم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفعة غرائب تسيّر الركبان بحدبها
وربما تنلف بالانكار في غالب الامر ويحسب من سمعها من العامة أن ذلك لا يادة في
أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم ولأن ذهب الاقدمين من الامم
استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو
من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فالتما يجلبونه
الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيداً موفراً لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم
يبتغون بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجلية ولقد ذهب النجومون لما رأوا
مثل ذلك واستغروا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بان
عطايالكواكب والسهم في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد أهل
المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه
وهي انما أعطوا في ذلك السبب النجومي وبقى عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو
ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد

كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الاقلاق
 لأن ذلك لمجرد الاثر الجوى فقد فهمت مما أشرناك أولاً انه لا يستقل بذلك وان
 المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من
 العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
 أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن كانت
 دول السبعة وصناعة بها على ما بلغ من الرفه وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في
 نفقاتهم وأعطيتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القير وان الى صاحب مصر لخاجاته
 ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حل جوهر الكاتب في سفره الى فتح مصر ألف حل
 من المال يستعدها الارزاق الجنود وأعطيتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان
 في القديم دون افر بقة فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحدن متسعة
 وجباياته موفورة وهؤلاء هذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد
 ذهب من عمران البر رفه أكثره ونقص عن معهده قصاصها من المحسوسا وكاد أن يلحق
 في أحواله بمثل أحوال افريقية بعد أن كان عمرانها متصلا من البحر الرومي الى بلاد
 السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها فقار وخلاء
 وصحارى الاما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والله وارت الأرض ومن
 عليها وهو خير الوارثين.

١٥ * (فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها) *

(اعلم) ان تأثر العقار والضيايع الكثرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة
 ولا في عصر واحد ان ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يغلب به الاملاك التي تخرج قيمها
 عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثرهم لها
 تدريجاً ما بالوراثه من آباءه وذوي رحمه حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد
 وأكثر لذلك وأن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند
 فناء الخامية وخرق السياج وتداخي المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها
 بتلاشي الاحوال فتخصص قيمها وتملك بالانعمان البسيطة وتختفي بالمراث الى ملك آخر
 وقد استجد المصر شبابا باستفعال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعة حسنة

تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حيث تدفعه عندها يكون لها
خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مال الكهات من أغنى أهل المصر وليس
ذلك اسبغها واكتسابه اذ قدرته تجر عن مثل ذلك وأما فوائد العقار والضياع فهي غير
كافية لما لكها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسابغها وانما هي في
الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعنا من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء
الملك من العقار والضياع انما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون
مرباهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا
على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يحب عن التكسب
لضعف في بدنه أو أفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين
في اقتنائه وأما التمول منه واجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل
أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالى في جنسه وقيمه في المصر
الآن ذلك اذا حصل رجعا امتدت اليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب
أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أعيانها منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو
رب العرش العظيم

١٦ * (فصل في حاجات المتولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة) *

وذلك أن الحضري اذا عظم قومه وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر
ورمقته العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد راحم عليها الامراء والمملوك
وغصوبه ولما في طباع الشر من العدوان تمتد أعينهم الى تلك ما يسده وينافسونه
فيه ويتحايون على ذلك بكل نمكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطان وسبب من المؤاخذة
ظاهر بترع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذا العدل المحض انما
هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون
سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهير في العمران من
حامسة تدود عنه وجاء يتسحب غلبه من ذي قرابة للملك أو خالصة له أو عصية يتحاماها
السلطان فيستظل بظله ويرتفع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبها
بوجوه التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامعقب لحكمه

١٧ * (فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وأنها ترسخ بارتباط اتصال الدولة ورسوخها) *

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامم في القسلة والكثرة تفاوتها غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدوما يتزايد من أصنافها يتزايد أهل صناعتها ويتلون ذلك الجيل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح أمدها وتكرير أمانها يتزايد استحكاما ورسوخا أكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخبرجها في أهل الدولة ثم فين تعلق بهم من أهل المصروهم الا كثرة عظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا يتجدد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا مجاورة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كلما يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض الى أن ينتهي الى الخفوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم فالصنائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصروا جدا بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتمد ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف واربعمائة سنة رست خيانتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائد التفتن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائد ما في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من

السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم
ملك الاسلام الناصح لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد
الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العمالقة والتبابعة آلافا من السنين
وأعقبهم بها ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن
الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم آلافا من السنين فلم يكن على وجه
الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
الحضارة واستحكمت بالندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبهم من ملك
بنى أممية آلافا من السنين وكانت الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة
واستحكمت وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم اقطع الافرنجة
الى إفريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير
مستحكمة فكانوا على قلعة وأفاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يعشون
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن
استقر منهم بأفريقية والمغرب لم يجد بهم ما من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا ابرار
منعمين في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب العهد على يد مبصرة
الظفري أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدوا واستقلوا بآثار أنفسهم
وان يابعدوا لادريس فلا تعبد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين يقولوا ولم يكن من
العرب فيها كثير عدو بقيت إفريقية للاغلبة ومن اليهم من العرب فكان لهم من
الحضارة بعض الشيء مما حصل لهم من ترف الملك ونعمه وكثرة عمران القروان وورث
ذلك عنهم كلمة ثم صارت بحاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربع مائة سنة وانصرفت
دولتهم واستحالت صنعة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتقلب بدو العرب الهالدين
عليهم واخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه
بالقلعة والقروان أو المهدي سلف فتحمله من الحضارة في شؤون منزلته وعوائد أحواله
آثارا متبسة بغير هاهنا الحضري البصري بها وكذلك في أكثر أمصار إفريقية وليس ذلك
في المغرب وأمصار لم يرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغلبة والشيعة

وصنهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها كما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكماها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية فأبقوا فيها وبأمرها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس أما تزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك المغرب وافريقية حظا صالحا من الحضارة عني عليه الخلاع ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أدبياتهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فإن آثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأما مصر فالتداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثر المتتردين بينهم فتفطن لهذا السرفاء خفي عن الناس واعلم انها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة أو الجليل وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والملك صورة الخليقة والمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية وانخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتة فاعتبره وتأمله في الدول فتجدد والله يحكمه لا معقب لحكمه

١٨ * (فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية لعمري وانها مؤذنة بفساده) *

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداوة وان العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكنونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في ترايدقواه وغوها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب

الحضارة والخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستعبادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤثني من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيشة للطايع أو الملابس أو المبانى أو الفرش أو الألبسة أو آلاتها وسائر أحوال المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأني فيها وإذا بلغ التأني في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتنلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلا استحكام صبغة العوائد التي يعسر تزعمها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤنات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها وببانه أن المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قدّمنا أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيد بها المكوس غلاء لان الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استفعالها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم يحسبون على سلعهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخلًا في قيم المبيعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد إلى الامراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من أثرا العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون آخر من ألوانها فذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتجمل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس إلى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الخيلة له فيجدهم أجرياء على الكذب والمقاورة والغش والخلاية والسرقة والفجور في الأيمان والرأى البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبذواعيه واطراح الخشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى المحارم الذين تقتضى

البداوة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضاً أبصر بالمسكر والخديعة يدعون بذلك
 ما عساه بنا لهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة
 وخلقاً لا كثرهم الا من عصمه الله ويروج بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة
 ويجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولداهم عن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق
 الجوار وان كانوا أهل أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا
 وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فن استحكمت فيه صبغة الرذائل
 باى وجه كان وفسد خلق الخير فيهم لينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيراً
 من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار متكلين
 للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما توفوا به من صبغة الشر والسفقة
 واذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى واذا
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينها ففسقوا فها نحن على القول فدمرنا هاتدميرا
 ووجهه حينئذ أن مكاسمهم حينئذ لا تفي بمحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها
 فلا تستقيم أحوالهم واذا فسلت أحوال الأشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة
 وتخرب وعذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النار فنج
 تأذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتحاشى غرس النار فنج بالدور وليس المراد ذلك
 ولا أنه خاصية في النار فنج وانما معناه أن الساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة
 ثم ان النار فنج والليم والسرور أمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ
 لا يقصد بها في الساتين الا أشكاله فقط ولا تغرس الا بعد التفتن في مذاهب الترف
 وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون الساتين بنورها ما ينجر
 وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفسد الحضارة الانهماك في الشهوات
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من المأكول والمسلاذ
 وينتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيفضى ذلك الى
 فساد النوع إما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد بانبه اذ هو لغير
 رشده لان المياه مختلطة في الارحام فتفقد السفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم

فهل يكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر عقاصد الشريعة واعتبارها للصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالآعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الأخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجز الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكائنها كما كفر زناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخعا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ * (فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للآلئ تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها) *

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فان المصير الذي يكون كروسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وير ما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فينه أمور (الاول) ان الدولة لا تبقى أولها من البداءة المقضية للتحاكي عن أموال الناس والبعث عن التحذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الحماية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات وبقصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كروسيا للآلئ في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديهم من أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعا لما في طباع البشر من تقليد مشيوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع

الاحوال وقلة الغوائد التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة مصر ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خواب مصر * (الامر الثاني) * ان الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافين يذهب بالمتاقي الاخر فتكون احوال الدولة السابقة منكورة عند اهل الدولة الجديدة ومستشعة وقيحة وخصوصا احوال الترف فتفقدي عرفهم بنسبكم الدولة لها حتى تتألمهم بالتدرج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصورا حضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر * (الامر الثالث) * ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم واذا ملكوا ملكا اخر صار تبع الاول وأمصاره تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيمعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قد مناه فتنقص حضارته وتعدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى أصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الاول * (الامر الرابع) * ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة وأشاعها بنحو يلهم الى قطر آخر ثم يفي غائلتهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرسي أشاع الدولة أما من الحامية الذين نزلوا به أول الدولة وأعيان المصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعتها وان لم يكونوا بالسوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتحدة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتكمن في ملكتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى البفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعثة والعمل من أهل الفلح والعبارة وسواد

العامه وينزل مكانهم حاميتا وأشياعها من يشتد به المصر واذهب من مصر أعيانهم
على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في
ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت
على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على
ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في
الأمصار التي هي كراسي الملوك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر الليل والنهار * والنسب
الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك العمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل
الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن
الأخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع
البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين السياسة لذلك اما السرعة أو المالكية
وهو معنى الدولة واذا كانا لا منفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كأن
عدمه مؤثر في عدمه واختلال العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم
أو الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فاشخاصها
متعاقبة على العمران حاظفة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر
كثيرا اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران أنما هي العصبية والشوكة
وهي مستمرة على أشخاص الدولة فاذا ذهب تلك العصبية ودفعتم أعصية أخرى
مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بإجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه
وتعالى أعلم

٢٠. (فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع ودون بعض)

وذلك أنه من الدين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضها لما في طبيعة العمران
من التعاون وما يستدعي من الأعمال يختص ببعض أهل المصر فيقومون عليه
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه وورثهم منه اعموم
البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلا اذا فائدة لتفعله
في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالتحياض

والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العماره الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصفار والفراش والذباح وأمثال هذه وهي متفاوتة ويقدر ما تر بدعوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصدرون غيره ومن هذا الباب الحامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العمران لما يدعو اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان تزعم بعض الملوك والرؤساء اليها فيخطئها ويجري أحوالها الا انها اذالم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتقرع عنها القومة لقلة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ * (فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض) *

من البين أن الاتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا الحما لحما وقربة قرابة ويتحدونهم من العداوة والصدقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيمترقون شيعا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل امصارها الى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلادهم ورجعوا الى الشورى وتغيرت العلية عن السفلة والنقص بطباعها متطاولة الى الغلب والرئاسة فتطمع المشيخة لخلاء الحق من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالى والشيعة والاحلاف ويدلون ما في أيديهم للاوغاد والاشاب فيعصو صب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتافه ليقص من أعتهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضه منهم الشوكات النافذة ويقلم الاطفا را الحادشة ويستبدعصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فيتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد الموالك للسير في

أقطار البلد والتختم والحسبة والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما
 اتحاوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل اعتماد فذهبهم إلى ذلك تقلص الدولة والتمحاض
 بعض القربان حتى صارت عضوية وقد تنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب
 السذاجة فراراً من التعريض بنفسه للسخرة والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا
 العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد البحر بمن طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة
 وبسكرة والزاب ومالي ذلك سمو إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من
 السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والحماية
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد
 وهم يعزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خالفهم من الغلظة والتجبر
 ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم
 بالسوق حتى محاذ ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما
 نذكره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بمصار
 الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عند
 المؤمن بن علي ونقلهم كاهم من أمارتهم إلى المغرب ومحام تلك البلاد أمارهم كان ذكر
 في أخباره وكذا وقع بسنة لاخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في
 أهل السروات والبيوتات المرشحين للشيخة والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب
 لبعض السفلة من الغوغاء والدعماء وإذا حصلت العصبة والاتحاد بالانقياد لأسباب
 يجرها إلى المقدار في تغلب على المشيخة والعلية إذا كانوا قاعدين للعصبة والله سبحانه
 وتعالى غالب على أمره

٢٢ * (فصل في لغات أهل الامصار) *

(اعلم) أن لغات أهل الامصار إنما تكون بلسان الامة أو الجليل الغالبين عليها
 أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد
 عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعراجه والسبب في ذلك
 ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والمسلية صورة للوجود وللكلها
 موادله والصورة مقدمة على الماداة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب

لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعماس وقال انها خبة أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاجممية وكان لسان القاطنين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبعوا السلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألستهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت اللسان العجمية دخيلة فيها او غريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطة في بعض احكامه وتغير آخره وان كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لسانا حضريا في جميع امصار الاسلام وأيضا كثر أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها الهالكين في ترفها كما كثروا العجم الذين كانوا يورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارنة فبقيت لغة الأعقاب على حال لغة الأباة وان فسدت أحكامها بمخالطة الاعماس شيئا وشيئا وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما غلبت العجم من الديلم والسجوقية بعد هزمهم بالمشرق وزناتة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة الذين بهم احفظ الدين وصار ذلك من بحال بقاء اللغة العربية المضربة من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار قبل ملك التتار والمغول بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المريج وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعا بالقوانين المتدايسة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك ورعا بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فانما حفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدرسه في المجالس والله أعلم بالصواب

(الفصل الخامس من الكتاب الاول)

(في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل)

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية * اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالته وأطواره من لدن نشوئه الى أشده الى كبره وابقه الغنى وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آتاه من كفايه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوط على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه بهذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فاستغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وأمثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كإيادى فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت عقدا ر الضرورة والحاجة وربما شاموا وتمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المكتفى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فألبست أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا ينحى بالنسبة الى المالك رزقا والمتملك منه حينئذ سعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع والنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا اذ حقيقة سمي الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي

وعمل ولوفي تناوله وابتهائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه
 انما يكون باقدار الله تعالى والهابة فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل
 مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع قطاهر وان كان مقتنى من
 الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كآراء والالم يحصل ولم يقع به
 انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما
 الذخيرة والقيمة لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد
 تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة الاسواق التي هما عناء عزل فهما أصل المكاسب
 والقيمة والذخيرة * واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من التمولات
 ان كان من الصنائع فالمقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقيمة اذ ليس هناك الا العمل
 وليس بمقصود بنفسه للقيمة وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل النجارة والحياسة
 معهما الخشب والغزل الآن العمل فيهما كثر فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع
 فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقيمة من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم
 تحصل قيمتهما وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصصة من القيمة
 عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الأقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والتنفقات فهما ملاحظ في أسعار الحبوب كما قد مناه لكنه خفي في الاقطار التي
 علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات
 والمكسبات كلها وأكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه
 المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسميها * واعلم أنه اذا فقدت الاعمال
 أوقات بانتقاص العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن
 كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي
 يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهة كما قد مناه قبل ومن هذا
 الباب تقول العامة في البلاد اذا تناقص عمرانها فقد ذهب رزقها حتى ان الانهار
 والعيون ينقطع جريهما في القفر لما أن فور العيون انما يكون بالانسياب والامتراء الذي
 هو بالعمل الانساني كالجال في ضروع الانعام فاما يكن انسياب ولا امتراء نصبت وغارت
 بالجملة كما يجب الضرع اذا ترك امتراؤه وانظر في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام

عمراتها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها حلة كالماء تكن والله بقدر الليل والنهار

٢ * (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه) *

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كانه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعاله على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجبابة واما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمي من البرأ والجري ويسمى اصطيادا واما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كالحلب من الانعام والحزير من دوده والعسل من نحلها أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداه لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحا واما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كناية وتجارة وخباطة وحياسة وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتنانات والتصرفات واما أن يكون الكسب من البضائع واعداها الاغواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها وارتياب حواله الاسواق فيها ويسمى هذا التجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالخريزي وغيره فانهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الإمارة فليست بذهب طبيعي للعاش فلاحجة بنا إلى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجبابات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظار ولا علم ولهذا تنسب في الخليقة إلى آدم أبي البشر وانه معلمها والقائم عليها اشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثانیاتها متأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد غالب الا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى ادریس الاب الثاني للخليقة فانه مستنطها ان بعده من البشر بالوحى من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فلا تكثر من طرقها ومساكنها انما هي تجليات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من

تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايبة لما أنه من باب المقاصرة الا انه ليس أخذا
لمال الغير مجازا فلهذا اختص بالشرعية

٣ * (فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي) *

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بسبيله
من الجندي والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب عن يعلم غناه فيه ويتكفل
بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم يتسحب عليهم
حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينوع حد اولهم وأما مادون ذلك من الخدمة فسيبها ان
أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزاً عنها الماربي عليه من خلق التتم
والترف فيخص من يتولى ذلك ويقطعه عليه أحرار من ماله وهذه الحالة غير محودة
بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نه ان يدي في الوظائف
والخرج وتدل على العجز والغث الذين ينبغي في مذاهب الرجولية التزه عنهم الا ان
العوائد تغلب طباع الانسان الى ما ألوفها فهو ابن عوائد لا ابن نسيه ومع ذلك فالخدم
الذي يستكن به ويوثق بغتائه كالفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات اما
مضطلع بامرهم وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فهم ما وهو أن يكون غير مضطلع
بامرهم ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احداهما فقط مثل أن يكون مضطعا
غير موثوقاً وموثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله
بوجه اذ هو باضطرار له وثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لمنال الأجر من الخدمة
لا تذاره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة
الى الجاه واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله
لانه يحجب بمخدومه في الامر من معافضيع عليه لعدم الاصطناع نارة ويذهب ماله
بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصنفان لا يطعم أحد في
استعمالهما ولم يبق الاستعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير
موثوق والناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجحين وجه الا أن المضطلع
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيائنه جهده
الاستطاعة واما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك

واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ * (فصل في ان ابتغاء الاموال من الدقائق والمكثور ليس بعاش طبيعي) *

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم الساقطة مختزنة كلها تحت الارض محتوم عليها كلها بلا سم سحر به لا ينفذ ختمها ذلك الامن عثر على علم واستحضر ما يحله من الجور والظلم والقربان فأهل الامصار بافر قيمة يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام يمدفون أموالهم كذلك وأدعوه في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السبل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال عن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا ومجهورا بالبدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتصبين سيوفهم أو يمد يده الارض حتى يظنه خفيا ومثل ذلك من الهذر ويجد كثيرا من طلبة البر بالقرى العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المنخرمة الخواشي اما مخطوط بحميمة أو بما رجم برغمهم منها من خطوط أهل الدقائق باعطاء الامارات عليها في أما كتبها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يعشرونهم على الحفر والطلب ويعتدون عليهم بانهم انما جعلهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يعمونهم على تصديق ما يقي من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فيقول كثير من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتفار والتسرف به بظلمات الليل مخافة الرقاء ويعيون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زبالة على ضعف العقل انما هو المنخر عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفن والصناعة فيطلبونه بالوجوه المنخرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وكونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديدا شئنا من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك

لمثال العقوبات وورعها يحمل على ذلك في الاكثر زيادة السرف وعوائده ونحو وجهها عن
 حدا النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تنفي عطاياها فاذا عجز عن الكسب
 بالمجرى الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة
 ليفي له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده
 ولهذا اذا كثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار
 الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين
 بابتغاء ذلك وتحصيله ومساولة الركان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا
 بلغنى عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبية المغاربة لعلمهم بعثرون منه على دفين
 أو كثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون ان غالب هذه الاموال الدفينة
 كلها في بحارى النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو يختزن في تلك الاقاق وعوه عليهم أصحاب
 تلك الدفاتر الغفلة في الاعتذار عن الوصول اليها بالمجرية النيل تسترا بذلك من الكذب
 حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية
 لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن السحر متوارى في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم
 السحرية وآثارها باقية بارضهم في البرارى وغيرها وقصة سحرة مصر عرونا شاهد
 باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبون الى حكاه المشرق تعطى فيها
 كيفية المل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالب للسرفى التغوير * اسمع كلام الصديق من خبير
 دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول جهنات ولفظ غرور
 واسمع لصديق مقالتي ونصيحتي * ان كنت ممسا لا يرى بالزور
 فاذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
 صور كصور نك التي أوقفها * والرأس رأس السبل في التقوير
 وبداها مسكنا للصل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
 ويصدره هاء كما عانتها * عند الطلاق اخذر من التكرير
 ويطأ على الطآت غير ملامس * مشى الليب اليكس النحرير
 ويكون حول الكل خط دائر * تريعبه أولى من التكرير

واذبح عليه الطير والخنزير به * واقصده عقب الذبح بالتجخير
بالسندروس وباللبان ومبعة * والقسط والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أصفر أو أزرق * لأخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص التخمير
والطالع الاسد الذي قد بينوا * ويكون بدء الشهر غير منير
والبدن متصل بسعد عطار * في يوم سبت ساعة التدبير

يعني أن تكون الطأت بين قدميه كأنه عشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من غوامض
المخرفين فلمهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهي الخرفة والكذب
بهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويخفرون الحفر
ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون
ضغفاء العقول بأمثل هذه الصحائف ويبعثون على اكراء ذلك المنزل وسكناه ويؤمنون
أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون بالمال لاستراء العقاقير والخورات لحل
الطلاسمة وبعدونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها هناك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث
لمباراة من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في
كلامهم بلبسونه به عليهم ليخفي عند محاورتهم فيما يملكونه من حفر ومخزور وذبح حيوان
وأمثل ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن السكروز
وان كانت توجب ذلك في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد الماهول وليس
ذلك بامر تم به البلوى حتى يدنو الناس أمواهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسمة
لا في القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرسه الفقهاء وهو دفين
الجاهلية أعما يوجد بالعمود والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا في اختزن ماله وختم
عليه بالأعمال السخيرة فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الأدلة والامارات
لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على ذخيرته أهل الاعصار والاتفاق هذا
يشاقض قصد الاخفاء وأيضا فافعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود وفي
الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختزن لولاه أو قريبه أو من يؤثره وأما أن يقصد اخفائه
بالكلية عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك أولان لا يعرفه بالكلية من سبأ من

الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه * وأما قولهم أين أموال الامم من قبلنا
وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتعة
انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن
والعمران يظهرها بالانعام الانسانية ويزيد فيها وينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس
فهو متنقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب أغراضه
والعمران الذي يستدعي له فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص به بلاد
الصقالبة والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما
هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء
كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا
الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والفناء
ما يذهب باعيانها الاقرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيبينه
ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أوزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بوجودهم
من الذهب والفضة والجواهر والآلئ على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما
انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقر ما على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه
فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون
من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعبر على الدفين فيها في كثير
من الاوقات اما ما يدفنون به أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية
وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين
مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها
واستخراجها حتى انهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على
أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحرفي والمهترسين فوجد بذلك
المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا
الاعلى الخيبة في جمع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا
الوسواس وأنتلي به ان نعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله
صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه

بالحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ * (فصل في أن الجاه مفيد للمال) *

وذلك أنا نجد صاحب المال والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثرورة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والمحاذاة إلى حاجته فالتناس مع منون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى اخراجها فتتوفر عايشه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الأيام يسارا وثرورة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره الا بمقدار ماله وعلى نسبة سعده وهذا لهم أكثر الخسار ولهذا نجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وبما يشهد لذلك أننا نجد كثيرا من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر بهم واغتبط الجمهور بمعاملة الله في ارفادهم فأخلص الناس في اعانتهم على أحوال دنياهم والاعتمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصبحوا ميسرين غير مال مقتني الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعدادا في الامصار والمدن وفي البر وسعى لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعدة عزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي ويعجب من لا يظن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناؤه يساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ * (فصل في ان السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لاهل الخضوع

والتلق وان هذا الخلق من أسباب السعادة) *

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيدة البشر انما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد غطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشره بين الاعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نحو كسبه أو نقصائه وقد بينا انفا أن

الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم وأموالهم في دفع
 المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب
 الجاه من الاغراض في صالح أو طالح ونصير تلك الاعمال في كسبه وقيمها أموال وثروته
 فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومترب فيهم طبقة
 بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم بدعالية وفي السفل الى من لا عمل
 ضرا ولا نفعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة بحكمة الله في خلقه بما ينظم
 معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاءهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون
 وأنه وان ندره فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا
 بالاكرام عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان
 أفعالهم إنما تصدر بالذكور والروية لا بالطبع وقد تتع من المعاونة فيتعين جهلها
 فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتمام الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليختب بعضهم بعضا مخرجا
 ورجة ربك خير مما يجمعون فقد نبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف
 فبين تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليجملهم على
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما
 سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض
 كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر
 يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير
 وهذا معنى وقوع اطلل في الخليقة فتفهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من
 مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كلما سبه تصرفا فمن تحت يده على قدر
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب النامى
 عنه كذلك وان كان ضيقا قل لا فته وفاقدا الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا مقدار
 عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاعبا أو آسافي تنميته كما كثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب

وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائده صنائعهم فانهم يصيرون الى
الفقر والخصاصة في الاكثرو لا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون
ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرغ وان السعادة والخير مقترنان
بحصوله علمت أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وان باذله من أجل المنعمين وانما
ببذله لمن تحت يده فيكون بذله به - لعلية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع
وتخلق كما يسأل أهل العز والمولود والافيتعذر حصوله فذلك قد سألنا الخضوع والتخلق
من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والتكسب وان أكثر أهل الثروة والعادة
بهذا التخلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه
فيمقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا
الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من قوهم الكمال وأن الناس يحتاجون
الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب الجيد في كتابته أو الشاعر
البلغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون اليه - فله فحادثه
ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان في آبائهم ملك أو عالم مشهور أو كامل
في طور يعبرون بما رأوه أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا
مثل ذلك بقربائهم اليهم ووراثةهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعذور وكذلك
أهل الحيلة والبصر والتجار بالامور قد يتوهم به ضمهم كالأب في نفسه بذلك واحتياجا اليه
وتجده هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو أعلى
منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن
الخضوع ولو كان للملك بعده ملة وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار
ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك وربما دخل على
نفسه الهوم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه
أو اباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن
يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الآن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة
والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا التخلق الجاه وهو مفقوده كما
تبين للسمته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل

الطبقة التي هي أعلى منه لا حل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم
وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر وأفق ذلك بقليل وأما الزرعة فلا
تحصل له أصلاً ومن هذا اشتد بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الخط وأنه
قد حوسب بما رزق من المعرفة واقطع له ذلك من الخط وهذا معناه ومن خلق شيء يسر
له والله المقدّر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق
ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت
نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك على كلهم وسلطانهم ويئس من
سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم
خول له فإذا استمرت الدولة وسمح الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من
انتمى إلى خدمته وتقرب إليه بصيحة واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد
كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحه ويتراف إليه بوجوه
خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتلق له ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ
قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد أهل الدولة وتأسس الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا
أكنافهم مغترون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان
ويعتدون بأثره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم
ويعمل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع انما
دأبهم الخضوع له والتلق والاعتمال في غرضه متى ذهب إليه فيفسع جاههم وتعالوا
منازلهم وتنصرف إليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة
عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك إلا بعدا
من السلطان ومقتاوا يثار هؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر
طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم به
التوفيق لأرب سواه

٧ * (فصل في أن القائم بأمر الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب) *

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأهمها متفاوتة بحسب الحاجة اليها
 فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة
 اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج إلى ما عندهم
 انخواص ممن أقبل على دينه وإن احتجج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على
 وجه الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر وإنما يحتاجهم بإقامة مراسمهم
 صاحب الدولة بحاله من النظر في المصالح فيقسم له حظا من الرزق على نسبة الحاجة
 اليهم على النحو الذي قررناه لا يساووهم بأهل الشوك ولا بأهل الصنائع من حيث الدين
 والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عوم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في
 قسمهم إلا القليل وهم أيضا الشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون
 لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لما هم فيه
 من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسوهم
 ابتداء أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فذلك لا تعظم ثروتهم
 في الغالب ولقد بحث بعض الفضلاء فذكر ذلك على وقوع يدي أوراق مخترقة من
 حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من البخل والخرج وكان فيما طالعت
 فيه أرزاق القضاء والأئمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه
 وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لا رب سواه

٨ • فصل في أن الفلاح من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو •

وذلك لأنه أصل في الطبيعة وبسيط في منعمه ولذلك لا يتحده يتحله أحد من أهل الحضرة
 في الغالب ولأمن المتفرجين ويختص من تحله بالمنزلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة
 ببعض دور الانصار ما دخلت هذه ارقوم الادخله الذل ووجه البضاري على الاستكثار
 منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو بحيازة الحد الذي أمر به
 والسبب فيه والله أعلم ما يتبعهما من المغرم المفضي إلى التهلكة واليهيد العالية فيكون
 الغارم ذليلا بأنا سباعا تتناول له أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم
 الساعة حتى تعود الزكاة مغرما إشارة إلى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط
 والجور ونسيان حقوق الله تعالى في المتولات واعتبار الحقوق كلها مغرما للملوك والدول

والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٩ * (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) *

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أما ما كانت السلعة من زقيق أو زرع أو حيوان أو قاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً والمحاولة لذلك الربح إما أن تحتزن السلعة ويتحين بها محاولة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض السموخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلم لك في كل حين اشتراء الرخص وبيع أغلى فقد حصلت التجارة إشارة بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق لارب سواه

١٠ * (فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم ينبغي له اجتناب حوفها) *

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأغلى من ثمن الشراء أما ما تنتظر محاولة الاسواق أو نقلها الى بلد هي فيه أنفق وأغلى أو بيعها بالغلاء على الأجل وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير إلا أن المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المطل في الأثمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة وبها انماؤه ومن الجود والانسكار المسحت رأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والنهاية وغناه الحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيرا بالحسبان شديد الماحكة مقداماً على الحكام كان ذلك أقرب له الى النصفة بحجراته منهم ومحاكته والأفلا بد له من جاء يترع به يوقع له الهبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد اللجام من الحكام فينبغي له أن يجتنب

الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ما كلة للماعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعايا والباعة شريهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهبيا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ * (فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والمالوك) *

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعانفون البيع والشراء ولا يدفعه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعبدة عن المروءة التي تتخلق بها المالوك والاشراف وأما ان استدل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المماحكة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الخرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلالة الا أنه في النادرين الوجود والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه وهو رب الاولين والآخرين

١٢ * (فصل في نقل التاجر للسلع) *

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الامانم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق ساءة وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقصدي يتبع ذلك نفاق سلعة حيث شذبا عوازا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فكم سد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليجبر ذلك جهده ففسد نفاق سلعته أو كسادها وكذلك ينقل الساع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحا وأكفيل بحالة الاسواق لان السلعة المنقولة حيث تزدكون قليلة معوزة لبعدهم مكانها أو شدة الغرر في طريقها فيقل حامواها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت انما انما وأما اذا

كان البلد قريب المسافة والطريق سبيل بالامن فانه حينئذ يكثرناقلوها فتنكروا وترخص
 انعامهم اولهذ الجند التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفه الناس
 واكثرهم اموالا بعد طريقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف
 والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يهتدى اليها ادلاء الركب ان فلا يرتكب
 خطر هذا الطريق ويعدده الا الاقل من الناس فتحمد سلع بلاد السودان قليله لاندنا
 فختص بالغلاء وكذلك ساعنا الله بهم فتعظم بضائع التجار من تنافلها ويسرع الهم الغنى
 والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه فقلائد منهم قليلة وأرباحهم ناهية لكثرة
 السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣* (فصل في الاحتكار)*

ومما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتحين أوقات الغلاء
 مشؤم وأنه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى
 الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً فيبقى النفوس متعلقة به وفي
 تعلق النفوس بما لها سر كبير وفيه والله على من يأخذه مجاناً واعلم الذي اعتبره الشارع في
 أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة
 من غير سعة في العذر فهو كالذكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار
 للناس اليها وانما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبذلون أموالهم فيها الا باختيار
 وحرص ولا يبق لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى
 النفسانية على متابعتها لما يأخذ من أموالهم فيفسد بحمد الله تعالى أعلم وسنعت
 فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابن
 قال حضرت عند القاضي يقاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن الملبلي
 وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقب الخزينة لجرانيته قال فأطرق ملياً ثم قال لهم
 من مكس الخمر فاستضعل الحاضرون من أصحابه وعجبوا ووسأوا عن حكمه ذلك فقال
 اذا كانت الجبايات كلها حراماً فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبذل فيها
 أجداً ماله الا وهو طرب مسرور يوجد انه غير أشرف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه الاخطرة

١٤ * (فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص) *

وذلك أن الكسب والمعاش كما قد منهأ انما هو بالصنائع أو التجارة أو التجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها لتحسينها حواله الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فإذا استدبرم الرخص في سلعة أو عرض من ما كول أو ملبوس أو متمول على الجلة ولم يحصل للتاجر حواله الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فإنه إذا استدبرم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطوارهم من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونداره أو فقده فيفسدون النماء في أموالهم أو يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطين والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجنيد إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعاً فأنهم نقل جبايتهم من ذلك ويجهزون عن إقامة الجنيدية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا إذا استدبرم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات إذا استدبرم فيها الرخص فإذا الرخص المفرط يحفف معاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حواله الاسواق وعلم ذلك يرجع إلى الهوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمده الرخص في الزرع من بين المبيعات لموم الحاجة اليه واضطرار الناس إلى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فعم الرفق بذلك ورجح جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ * (فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء ويعيده من الرواة) *

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتخذاق وممارسة الخصومات واللباج

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والرواة وتجرح فيها لان
 الافعال لا بد من عوداً فارها على النفس فافعال الخيرة تعود دائماً بالخيرة والزركاء وافعال
 الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتمتلك وترسخ ان سقت وتكررت وتنقص خلال
 الخيران تأخرت عنها عما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة
 عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم
 سافل الطور محالاً لاشراء الباعة أهل الغش والخلابة والفجور في الإغمان اقصرارا
 وانكارا كانت ردة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن الرواة
 واكتسبهم بالجملة والافلا بدله من تأثير المكيسة والمعاكسة في مروءته وفقدان ذلك
 منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمنا في الفصل قبله انهم يدعون
 بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قد
 يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثه عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على
 الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك
 بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكام النصفة في حقوقهم
 عما يؤذيه من بره واتخافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضة
 لها كما مر فتكون مر وأتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الاما يسرى من آثار تلك
 الافعال من وراء الخجاب فاهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووفاقهم
 أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا اذ قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خالقكم
 وما تعملون

١٦ * (فصل في اب الصنائع لا بد لها من المعلم) *

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري وبكونه عملياً هو جسماني محسوس
 والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أو عبر لهما أو كمال لان المباشرة في
 الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال
 ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة
 ونقل المعانة أو عبر وأتم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكل وأرسخ من
 الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في

الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكليات والتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يجرى استخراج أصنافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التسدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسمافي الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها وندعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بامرار المعاش ضروريا كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجزارة والنجارة والحديدية وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاملة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجفندية وأمثالها والله أعلم

١٧ * (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكامل العمران الحضري وكرته) *

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتقدم المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تقدمت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكليات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجداء ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجارة وحديد أو خياط أو مائلك أو جزارة واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجداء وانما يوجد منها مقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصود لذاتها واذا زخر بحجر العمران وطلبت فيه الكليات كان من

جلتها التأتق في الصنائع واستجادت ما فكلت بجميع متمماتها وتزايدت صنائع أخرى
 معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرار وصانغ وأمثال
 ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من
 الكمالات والتأتق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصلحة لتعلمها بل تكون
 فائدتها من أعظم من فوائد الأعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان
 والصفار والحماشي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقصر الطبول
 على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعاونون صناعة النساخ الكتب وتجليدها
 وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور
 الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا
 عن اهل مصر أن فهم من يعلم الطيور العجم والجر الانسية وتخييل أشياء من العجائب
 بابها قلب الاعيان وتعليم الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال
 من الحيوانات والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران
 أمصار لم يبلغ عمران مصر والقاهرة اذ ادم الله عمرانه بالمسلمين

١٨ * (فعل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها) *

والسبب في ذلك نطاعه وهو أن هذه كلها عوائد العمران والوان والعوائد انما ترسخ
 بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت
 الصبغة عسر نزاعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع
 عمرانها وتنقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار
 المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان أحوال تلك
 القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكرر رها وهذه
 لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة
 وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو اليه عوائد أمصارها كاللبناني والطنج
 وأصناف الغناء والاهو من الآلات والاوتار والرقص وتنضيد الفرش في القصور
 وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الانية من المعادن والخزف وجمع
 المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها الترف وعوائده

ففتحهم أقوم عليهم أو أبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ متميزين جميع الانصار وان كان عراهم اقد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرهما من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلهما من دولة القوط وما بعدهما من دولة الطوائف التي هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أصنافها على الاستحادة والتمتيع وبقيت صبيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تنفرقه الى أن ينتقض بالكلية حال الصبيغ اذ ارسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرهما الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عسورا فينتقلون من عواثر فرفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك منسجمة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثر سكانها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان عمرانها ليس مناسب لذلك لهذا العهد الا أن الصفة اذا استحكمت فقليل ما تحول الا بزوال محلها وكذا اتخذ الصغير وان ومراكش وقنعة ابن جاد أثر باقيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا وفي حكم الخراب ولا تنقطن لها الا البصر من التماس فحج من هذه الصنائع آثارا تدل على ما كان بها كآثار الخط المصحوف في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ * (فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها) *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسبح بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه ومنه معاشه اذا لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره أو يعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتحلب البيع فتحشد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها

فاختصت بالترك وفتقدت للاهمال ولهذا يدعى عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمة أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهو ماسر آخر وهو أن الصنائع واجادتها إنما تطلب بالآلة فلهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات إليها والم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أهل المصر فليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوق وإن طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ * (فصل في أن الامصار إذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع) *

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد إذا احتيج إليها وكثر طلبها وإذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتفاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ويرجعوا إلى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيصرف إلى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص ما زال المصر في التناقص إلى أن تضمحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ * (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) *

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا إليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليهم لأنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى أن الأبل التي أعانت العرب على التوحش في الفقر والاعراق في البدو ومفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مزاجها والرمال المهمة لتنتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الإسلام قليل الصنائع بالجملة حتى يجلب إليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأمم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الأمم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين

ويشهد لك بذلك قلعة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خروجه وديعه فانهم لما استحضروا بلغوا فيه المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب الساع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخ الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقيط وبنى اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن حملتها الصنائع كما قدمناه فلم يجمع رسما وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكة العرب الا أنهم بدا ولوا ملكة آلافا من السنين في أمم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعمالة وحمير من بعدهم والتبابعة والاذوا فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صنعتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبيل ببلا الدولة كما قدمناه فبقيت مستحكمة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حوله الثياب والخير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢) فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيدها بعد ملكة في أخرى *

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيده من بعده ملكة التجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدحم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضعف وهذا بين بشهادة الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهمل العلم الذين ملكتهم فكريه فهم بهذه المشابهة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في العناية فقل أن يجيده ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل البادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٢٣ * (فصل في الاشارة الى أهميات الصنائع) *

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع ففحصها بالذكرو وترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى انهما يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهماتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جلال الاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى محالطة المولود الاعظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومتممة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ * (فصل في صناعة الفلاحة) *

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثمار الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة القوت المكمل لحياة الانسان غالبا إذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الامن دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو واقدما منا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونهم الا ان أحوالهم كلها ثمانية عن البداوة فصنائعهم ثمانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

* ٢٥ * (فصل في صناعة البناء) *

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت
والمنازل للكن والمأوى للابدين في المدن وذلك أن الانسان لما جيل عليه من الفكر
في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت
المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجيلة الفكرية
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الشامي والثالث والرابع والخامس
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك
الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون
المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يسمعون
فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء وأسوار تحوطهم
ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر واحد يحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم
عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعازل والحصون لهم ولن تحت
أيديهم مثل الملول ومن في معناهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على
هاتين العرفون ويصلطون عليه ويناسب مزاجهم واختلاف أحوالهم في الغنى
والفقرو كذلك حال أهل المدينة الواحدة فهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة
الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والعرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمة وعباله
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويحطم بينها بالكس ويعالى عليها بالاصبغة والخص
ويبالغ في ذلك بالتخمين والتخمين اظهار البسطة بالعناية في شأن المأوى وهي مع ذلك
الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لربط مقرباته اذا كان من أهل
الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت
لنفسه وسكنه ولده لا يبنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على السكن الطبيعي
للشرويين ذلك مراتب غير مختصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملول
وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة ويبالغون في اتقان الاوضاع وعمل
الاجرام مع الاحكام تبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله اذ الأقاليم

المخرفة لآبائها فيها وانما يتخذون البيوت خطراً من القصب والطين وانما يوجد في
الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون ففهم البصير الماهر ومنهم
القاصر ثم هي تتنوع أنواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المتحدية بقممها الجدران ملصقة بعضها
الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كلهما جسم واحد ومنها البناء بالتراب
خاصة يتخذ لها ألواح من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير
وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فيصمان على أساس وقد يودع ما بينهما عارياً صاحب
البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها بالحجاز والجدر ويسد
الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخر بن صغير بن ثم يوضع فيه التراب
مخاطباً بالكلس ويركز بالمرأكة المعدة حتى ينعم ركزه وتختلط أجزاءه ثم يزداد التراب
فانساباً فإلى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت أجزاء الكلس والتراب
وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم
الألواح كلها سطراً من فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصكاً كله قطعة واحدة
ويسمى الطابوقة وصانعه الطوباط ومن صنائع البناء أيضاً أن تجعل الحيطان بالكلس
بعد أن تجل بالماء ويخمر أسبوعاً وأسابيعاً على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية
المفسدة للحماء فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علام من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم ومن
صنائع البناء عمل السقف بان عود الخشب المحكمه الخشابة أو الساذجة على حائط البيت
ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالأسائر ويصب عليها التراب والكلس ويسط بالمرأكة
حتى تتداخل أجزاءها وتلتحم ويعلى عليها الكلس كما يعلى على الحائط ومن صناعة
البناء ما يرجع إلى التمييز والترتين كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال الجسمية من
الخص يتحمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية الليل فيشكل على التناسب تخريماً
بمثاقب الجسد إلى أن يبقى له رونق ورواوير بما عول على الحيطان أيضاً بقطع الزخام
والأجر والخزف أو بالصدف أو بالسجيف فصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في
الكلس على نسب وأوضاع مقدره عند يدهم يدويه الحائط للعيان كأنه قطع الرياض
المنممة إلى غير ذلك من بناء الجباب والضمائر يسفح الماء بعد أن تعبد في البيوت قصاع
الرخام القوراء المحكمه الخراط بالفوهات في وسطها لتسبع الماء الجاري إلى الفسيفساء

يحب اليه من خارج في القنوات المقضبة الى البيوت وامثال ذلك من أنواع البناء
وتختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع
فيكون ورعاً يرجع الحكام الى تطرؤ لاهلها بما هم ابصر به من أحوال البناء وذلك أن
الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى
والاسفل ومن الانتفاع بظواهر البناء بما يتوقع معه حصول الضرر في المحيطان فيمنع
جاره من ذلك الا ما كان له فيه حق ويحتلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنازل للمياه
الجارية والفضلات المسربة في القنوات ورعيادعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه
أو قناته لتضايق الجوار أو يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه
ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار
أو عرصتين شريكتين بحيث لا يقع بهما فساد في الدار ولا اضرار لمنفعتهما وامثال ذلك
ويخفى جميع ذلك الاعلى اهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد
والقنوط ومر اكز الخشب وميل المحيطان واعتمادها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها
ومنافعها وتسير المياه في القنوات بحلوبة ومرفوعة بحيث لا تضرب بما مررت عليه
من البيوت والمحيطان وغير ذلك فلم يهمل هذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع
ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجمال باعتبار البول وقوتها فاقدمنا أن الصنائع
وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها يكثر الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية
في أول أمرها تنفق في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع
على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالسام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية
في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد
يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية المحيطان بالوزن واجراء
المياه بأخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في بحر
الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يحرق قدر الفعلة
عن رفعها الى مكانها من الحائط فيحصل لذلك بمضاعفة قوة الجبل باذخاله في المعاليق من
أنقاب مقطرة على نسب هندسية تصير الثقل عذبة ما ناله الرفع خفيفاً فانه المارد من
ذلك بتغير كلفة هذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبعثها كان بناء

الهيكل المائلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنهم من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وإنما هم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فتفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * (فصل في صناعة النجارة) *

هذه الصناعة من ضروريات العمران وما دنتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته وأوجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر مما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا بنيت وأول منافعها أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصيلاً للآكل والكاء والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائهم لما يخشى ميله من أنقالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيخذون منها العمود والأتان لقيامهم والحدود لقطعانهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والاعلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً وأما الخشب أصغر منه أو ألواح ثم ركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول يصنعه أعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجدته بغرائب من الصناعة ككمالها ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم برهما وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتعلم بالأساطير فتبدو لراي العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجزيه أثنى ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الألات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدمروهي أجرام هندسية صنعت على قالب الخوت واعتبار

سبحه في المأبة وادمه وكل كلة ليكون ذلك الشـكل أعون لها في مصادمة الماء وحمل
 لها عوض الحركة الحيوانية التي للسمل تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف
 كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جمع
 أصنافها لأن اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة
 التناسب في المقادير اما عموما وخصوصا وتناسب المقادير لا يذفيه من الرجوع الى
 المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس
 صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجارا وبها كان يعرف وكذلك ابوليونيوس صاحب
 كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليقة هو
 فوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النخاعة التي كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا
 الخبر وان كان ممكنا أعني كونه نجارا الآن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من
 النقل عليه بعد الامداد وإنما معناه والله أعلم بالاشارة الى عدم النخاعة لانه لم يصح
 حكاية عنها قبل خبر فوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها ففهم أسرار الصنائع
 في الخليقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ * (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) *

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفة فالاولى المنسج
 الغزل من الصوف والكتان والقطن سدا في الطول والحما في العرض لذلك المنسج
 بالالتحام الشديد يفتن منها قطع مقدرة فتها الاكسية من الصوف للاشمال ومنها الشياح
 من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال
 والعوائد تفصل أولا بالقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع
 بالخياطة المحكمة وصلاتاً وتبيناتاً وتفصيحاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة
 بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالا
 وانما تفصيل الشياح وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذهب الحضارة وقنوتها
 وتفهم هذا في سرفحريم الخياط في الحج لما أن مشروعية الحج مستتلة على تلبس العلائق
 الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ
 من عوائده لا طيبا ولا نساء ولا خيطا ولا خفا ولا يتعرض لاصيد ولا شئ من عوائده

التي تولدت من نفسه وخلقه مع انه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحيى كانه واردا الى
الحشر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه
كيوم ولدت أمه سبحانه ما أرفقك بعداك وأرجلهم في طلب هدايتهم اليك *
وهاتان الصنعتان قد عتبان في الخليقة لما أن الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل
وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يبلغنا عن أهل الاقليم الاول من
السودان أنهم عراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه
السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونهم الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو
إدريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ * (فصل في صناعة التوليد) *

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الاتمى من بطن أمه من الرفوف في
اخراجها من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما ذكره في مختصة
بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على
ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النساء تعطين الجنين وكانها
تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية المدة التي
قدر الله لمكثته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج عما جعل الله في المولود من
التزويج لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما
انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والاتحام بالرحم وهذه كلها الامور يشتد
لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بفمها لتظهر
والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين
وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عسرته ثم اذا خرج الجنين
بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بعاء وتلك الوصلة
عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فنقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا
تضر بعاء ولا يرحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال
ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف
والاستثناء فر بما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها القرب التكوين ورطوبة المواد

فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه
المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج
أغشية الجنين لانهم اربما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة
حالتها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتهفن ويسرى عفنها الى
الرحم فيقع الهلاك فحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية
ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضاءه بالادهان والذرورات القابضة
لتشده وتجنف رطوبات الرحم وتخشكه لرفع لهاته وتسعته لاستفراغ بطون دماغه
وتغزغره بالعوق لدفع السليد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد
ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رجليها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن
عضوا طبيعيا بخالة التكوين في الرحم صيرته بالانجم كالعضو المتصل فلذلك كان في
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة
التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدواها
وكذلك ما يعرض للولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين الفصل فنجدهن أبصر بها
من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة اغما هو بدن انساني بالقوة
فقط فاذا تجاوز الفصل صار بدن انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب
أشد فلهذه الصناعة كثر اه ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه
في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
بخلق الله ذلك لهم معجزة وخروقا للعانة كما في حسي الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو
بالهام وهذه يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما
شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد
مسرورا فاحتونا واضعاعديه على الارض شاخصا يبصره الى السماء وكذلك شأن عيسى
في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تختص
بغرائب من الالهامات كالخيل وغيرها فاطنل بادان المفضل عليها وخصوصا بمن
أختص بكرامة الله * ثم الالهام العام للولود في الاقبال على الثدي أو وضع شاهد
على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم

بطلان رأى الفارابى وحكام الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة
انقطاع المكونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اشخاصه لاستحال
وجودها بعد ذلك اتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا
مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلاً ووجود الصنائع
دون الفكر ممتنع لانها تمر به وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي الخالفة
ايه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضات
فلسفة وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فقطضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه
بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام لتربيته والحنو عليه
الى أن يتم وجوده وفصاله وأطنب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة الحى بن يقطان
وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافق على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلى به
فان دليله مبني على استناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد
عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة الفعيلة ولا حاجة الى
هذا التكلف * ثم لو سلمنا مجرد لا فاعية ما ينبتى عليه اطراد وجود هذا الشخص
يخلق الالهام لتربيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام
يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للولود نفسه كما قررناه وألا وخلق الالهام في
شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على
أنفسهما بالبطلان في مناحيهم ما قررته لك والله تعالى أعلم

٢٩٠ * (فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البداية) *

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها تحفظ الصحة
للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداد وانه حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم
أن أصل الامراض كلها انما هي من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث
الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البردة فأما قوله
المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الداء فالحمية الجوع وهو الاحتشاء من
الطعام والمعنى ان الجوع هو الداء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل
داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح

هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه
 القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملاما لاجزاء البدن من اللحم والعظام ثم تأخذه
 النامية فينقلها الى القلب لحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية بطورا بعد
 طور حتى يصير جزءا بالفعل من البدن وتفسيره أن الغذاء اذا حصل في الفم ولا كنه
 الاشدق أثرت فيه حرارة الفم طجنا يسيرا وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في القمة
 اذا تناولتها طعاما ثم أجدتها مضغافرى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة
 فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كموسا وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل
 ما راسب منه في المعى ثقالا ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكموس الى أن
 يصير دما عبيطا وتطفو عليه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي
 السوداء ويقصر الحار الغريزى بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم
 ترسلها الكبد كلها الى العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزى هناك فيكون عن
 الدم الخالص بخار حار يطبخ به الروح الحيوانى وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون
 لحما ثم غليظه عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته من ذلك فضلات مخلفة من
 العرق واللعاب والدمع هذه صورة الغذاء وخر وجهه من القوة الى الفعل للحام
 ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزى قد بضهف عن تمام
 النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء
 في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزى أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفى
 طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزى ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليه ما يفقر عن
 تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد بأىضا على
 انضاجه وربما يبقى في الكبد من الغذاء الاول فضله غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك
 الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يخرج عن الكثير منه قسقى في العروق
 والكبد والمعدة وتزداد مع الايام وكل ذى رطوبة من المتبقيات اذا لم يأخذها الطبخ والنضج
 يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة
 وتلك هي السمما في بدن الانسان بالحى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فلهذا معنى الحيات في
الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجهما انقطع
الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم تناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال
الضجة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك
العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن
اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يعرض العضو ويحدث عنه مرض القوى
الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع
الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والمصارا أكثر لخصب عيشهم وكثرة
ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتناولها وكثيرة
ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطبايا يباس في سبيل العلاج بالطبخ
ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ
أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غير ماعن
ملاءمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الاثخرة العفنة من
كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الانحرار الغريزي في
الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم
الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم اثر افكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر
وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة واما أهل البدو فأكلهم قليل في الغالب والجوع
أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما ظن أنهم اجيلة لاستمرارها ثم
الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه اغمايد عواليه ترف
الحضارة الذين هم معزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يحتاجها ويقترب
مزاجها من ملاءمة البدن واما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان
كانوا أهليا أو لاختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة
الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن
بذلك كله الهضم ويجود ويقصد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمراضهم أصح
وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه

وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوهم الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

٣٠ * (فصل في أن الخط والكثابة من عداد اصنائع الانسانية) *

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثنائي رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكثابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وايضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجهما في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتساعي في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذهوم من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وانها تابعة للعران ولهذا انجدا كثر البدو وأمين لا يكتبون ولا يقرؤن ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة وتجد تعليم الخط في الامصار الخارج عن عمرانها عن الحد ابلغ وأحسن وأسهل طريقا للاستحكام الصناعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأنهم معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبالغ من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الجبري وانتقل منها الى الخيرة لما كان بهما من دولة آل المنذر نسيب التبابعة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كانت عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وثوبانها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الخيرة لقنه أهل الطائف وقرش فيما ذكره يقال ان الذي تعلم الكتابة من الخيرة هو سفيان بن أمية ويقال سوب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب عن ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا وانلخط والقلم

وهو قول بعدلان اباداوان تزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقرابهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما القنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الاليق من الاقوال وكان لحير كتابة تسمى المسندس وفيها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت باليدو فلا تكون محكمة المذهب ولا ماثلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أوقرياس من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غريبا بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى المتوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسوميهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبرا كما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخط من بعده المتلقون لوحية من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسمه وانبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما رآه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا أذبحه أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بأيديته تنبيه على كمال القدرة الربانية وأما في ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما جعلهم على ذلك الاعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فترهوه من عن نقصه ونسبوا

اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعليلا ماخالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح
 * واعلم أن الخط ليس بكال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما
 رأيت في ما مر والكال في الصنائع اضافي وليس بكال مطلقا لا يعود نقصه على الذات
 في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه
 لاجل دلالة على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه
 وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزخره عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش
 والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون
 على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكال في حقه هو
 تزخره عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك وتولوا
 البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه
 ونذا ولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا
 أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في
 الاقطار والممالك وأفتحوا أفريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت
 الخطوط فيها الى الغاية لما استحكم في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة
 العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريق المعروف برسمه القديم
 لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي وتجزئ ملك الاندلس بالامويين فميزوا
 بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف
 الرسم لهذا العهد وطما بصر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها
 القصور والخزائن الملوكة بما لا كفا له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه
 ثم لما انحلت نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تنافس ذلك أجمع ودرست معالم بغداد
 بدروس الخلفاء فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل
 أسواقها نافقة لهذا العهد ولها ما تعلمون يسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها
 وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك
 الاوضاع وقد تعلمنا حسنا وخلق فيها رتبة وكتابا وأخذها قوانين علمية فتمجي أحسن

ما يكون وأما أهل الاندلس فاقترقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر تغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة الأموية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الأفريقي وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما إليها تتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجرب الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا عرسوا بحوارهم انما كانوا يغدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تفحص نسل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترفع بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان أهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب حوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس فربما واستعمالهم إياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بأفريقية والمغرب بين مائلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لم تصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصنيف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

٣١ * (فصل في صناعة الوراقة) *

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية وال ضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بنزاهة الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في المسلة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذهوكه من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق أسواق ذلك لديهم ما كثرت التكاليف العلية والدواوين وحرص الناس على تناقلها ما في

الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ
 والتصحيح والتجلد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة
 العمران وكانت السجلات أولاً للانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات
 والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التاكليف صدر الملة
 كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقتصر واعلى الكتاب في الرق
 نشر بفالمكتوبات وميلها الى الصحة والاتقان ثم طمأ بحجر التاكليف والتسديون
 وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة
 الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ هذه الناس من بعده مصفا
 لمكتوباتهم السلطانية والعلية وبلغت الاجادة في صناعته ماشاة ثم وقفت عناية أهل
 العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلية وتصحيحها بالرواية المنددة الى
 مؤلفيها وواضعيها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى
 قائمها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن
 باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحلته
 في العصور والاجمال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على
 هذه فقط اذ غرستها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومن سلها
 ومقطوعها وموقوفها من موضوعها فذهبت وتخفضت زينة ذلك في الامهات المتلقاة
 بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغوامن العمل ولم تبقى ثمرة الرواية والاستغال
 بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من
 الدواوين والتاكليف العلية واتصال سندها بمؤلفيها البصيح النقل عنهم والاسناد اليهم
 وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين
 المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا
 العهد بأيدى الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل
 الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة واقد ذهبت هذه الرسوم
 لهذا العهد جولة بالمغرب وأهله لانه قطع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص
 عرانه وبداءة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها

طلبة البربر صائف مستحجة برداءة الخط وكثرة الفساد والتخفيف فتستغلق على متصفجها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الغشيان غالب الاقوال المعززة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تنلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده فلم يبق من هذا الرسم بالانداس الا انارة خفيفة بالامحاء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلمة من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا لهذا العهد ان صناعة لرواية قائمة بالمشرق وتصحح الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على من يبغيه لنفاق أسواق الملوم والصنائع كما نذكره بعد الان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتاخ هنالك انما هو العجم وفي خطوطهم وأما النسخ بعصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ * (فصل في صناعة الغناء) *

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة بتفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك البخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك البخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلاحي

وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتلافها من
قطعتين منفردتين كذلك بالبخاش معدودة ينفتح فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفع
بواسطة اليها وتصوت بنغمة حادة يجرى فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانخاش
بالاصابع مثل ما يجرى في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو
بوق من نحاس أخوف في مقدار الذراع يتسع الى أن يكون انفرج مخرج حسه في مقدار
دون الكف في شكل برى القلم وينفتح فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج
الصوت فتضاد وياوفيه أنخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على
المناسبات فيكون ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من
السكره مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالفانون توضع الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دستار جائله لئلا تأتي شد الاوتار وروخوها عند الحاجة اليه بادارتها
ثم تفرع الاوتار ما يعود آخر أو وتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليه بعد أن يطلى بالشمع
والكندر ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امر امراره ونقله من وتر الى وتر واليد
اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يفرع
أو يحل بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت
بالقضبان أو في الاعواد بعضها بعض على توقع متناسبات يحدث عنه التذاذ بالسموع
ولشبه لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كانت مقررة في موضعه هي
لدرائه الملائم والمحموس وانما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة لادراكه وملائمة كانت
ملذوذة واذا كانت متنافية له منافرة كانت مؤلة فالملائم من الطعوم مناسبت كيفية
حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوقات وفي الروائح ما مناسب مزاج الروح
القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كثرت الياجين والازهار
العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح الغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح
القلبي وأما المرئيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفيةاتها
فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه
التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس المدركة

فتأخذ بادراك ملائمتها ولهذا اتحاد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهلها وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماساؤه اذا نظرت وتأملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود بشرط بين الموجودات كما تقوله الحكماء فتود أن تتخرج بما شاهدت فيه الكمال لتخديه بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الأشياء إلى الإنسان وأقربها إلى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الإنساني فكان ادراكه للجسم الحسن والخسب في تحاطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب إلى فطرته فليهب كل إنسان بالحسن من المرقى أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لامتزاجه وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلابة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت إلى مده دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا إلى المثل بل لا بد من توسط المتغير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من باب ثانياً تناسبها في الاجراء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ما ذوّذ ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه إلى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالضمائر وكثير من القراء هذه المشابة بقرون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به إذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر ما لرحه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف

في حظه اذ صناعة الغناء مبيانة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار
 من الصوت لتعيين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند
 من يطلعه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا تعيين له مقدار من الصوت لا يتم الا به
 من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا
 تعارضا وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع
 التلحين والاداء المعترف في القرآن بوجه وانما هم التلحين البسيط الذي يهتدى
 اليه صاحب المضمار بطبعه كما قد مناه فيردد أصواته ترديدا على نسب يذكرها العالم
 بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن
 عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت
 وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة
 رضى الله عنهم كافي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتى مرمارا من مرزبيران
 داود فليس المراد به التريدي والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والابانة في
 مخارج الحروف والنطق بها * وأذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العرمان اذا
 توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكلي وتقتنوا فيه فتحدث هذه الصناعة
 لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره
 فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم فتقتنى في مذهب الملذذات وكان في سلطان
 الجيم قبل الملة منها بحر زار في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
 به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا
 يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن الجيم لهذا العهد في كل أفي
 من آفاقهم ومملكة من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه
 الكلام أجزا متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المخركة والساكنة ويقضون
 الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالفائدة لا ينعطف على
 الآخر وسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجربة أو لا ثم يتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ
 ثم تبدأ المعنى المقصود وتطيق الكلام عليها فلهم جوابه فامتا من بين كلامهم يحظ
 من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعله ديوانا لأخبارهم وحكمهم

وشر فهم ومحبكا لقرايحهم في اصابه المعاني واجادة الاساليب واستمر واعلى ذلك وهذا
التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من
تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم
حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة أغلب فحلهم ثم تغنى الحداء منهم
في حداء بلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسهون
الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء
الموحدة وعلاها أبو اسحق الزجاج بانها ذكر بالغابر وهو الباقي أي بأحوال الآخرة
ور بما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب
العمدة وغيره وكانوا يسهونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص
عليه ويحشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الخلوم وكانوا يسهون هذا الهزج وهذا
البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنقطن له الطبايع من غير تعليم شأن
السايط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء
الاسلام واستولوا على محال الدنيا وحازوا سلطان الفهم وغلبوهم عليه وكانوا من
البداءة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضاضة الدين وشدة في ترك أحوال
الفراغ وماليس بنافع في دين ولا معاش فمجردوا ذلك شيئا ولم يكن الملدود عندهم الا
ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم
الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا
الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الخناز و صاروا الى العرب
وغنوا جميعا بالعبدان والطنابير والمعازف والمزامير وسع العرب تعليمهم الاصوات
فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة تشييط الفارسي وطويس وسائب حائرمولى
عبيد الله بن جعفر فسموا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم
معيد وطبقته وابن سريج وأنتظاره وما زالت صناعة الغناء تدرج الى أن كملت أيام
بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه جادو كان من
ذلك في ولتهم ينفذ ادم تابعه الحديث بعديهم وجمال له هذا العهد وأمعنوا في اللهو
واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه

وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى الرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل
مسرجة من الخشب معلقة باطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بهما امتطاء الخيل
فيكرونها ويفرون ويشاقفون وأمثال ذلك من الألعاب المعدلولة والاعراس وأيام
الاعياد ومجالس الفسراغ واللهو وكثير ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها
وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فاجلدفصرفوه إلى المغرب غير أنه
فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب
للقائه وأسكنه الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه مكان فأورث
بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بآشيلية بحر زار
وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها إلى بلاد العدو باقر بقية والمغرب وانقسم على
أمصارها وهي الآن متها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة
آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف
الاقتصادية الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعها
والله أعلم

٣٣ * (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب) *

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان اغناو جدي فيه بالقوة وان خروجها من
القوة إلى الفعل انما هو بتجديد العلوم والادراكات عن المحسوسات أو لانها مكتسبة
بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محصفا فتكون ذاتا روحانية
ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها
عقلا فريدا والصنائع أديا يحصل عنها وعن ملكتها قانون على مستفاد من تلك الملكة
فهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا والملاكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة
الكاملة تفيد عقلا لانها مجمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس
وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائعها وهذه
كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة
لذلك لانها تشتمل على العلوم والانتظار بخلاف الصنائع وبما أنه في الكتابة انتقال من

الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكبس في الأمور لما تعود ومن ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكس فقال ديوانه أي شياطين وحينون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالاضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

* (الفصل السادس من الكتاب الاول) * في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق
١ * (فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري) *

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح آخره فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتر عن الفكر فيه طرفة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما يقدمناه من الضائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذ من تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظيره توجه الى واحد واحد من الحقائق ونظير ما يعرض له لذاته واحداً بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتشوف نفوس أهل الجبل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحجى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم

٢ * (فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع) *

وذلك أن الخلق في العلم والتقني فيه والاستيلاء عليه اغما هو بحصول ملكة في الاطاعة
 بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه
 الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصل وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي
 لاننا نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدد في ذلك الفن
 وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاقل الذي لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملكة
 اغماهي للعالم أو الشاذي في الفنون دون من سواه ما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى النعيم ولهذا كان السند في التعليم
 في كل علم أو صناعة الى مشاهير العالين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل وبدل أيضا
 على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل اكل امام من الاثمة المشاهير
 اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من
 العلم والالكان واحد اعند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف يختلف في تعليمه
 اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه
 الى مطالعته بتحد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم
 واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن
 أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع
 وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر
 عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحوز راحة ورسخ فيهما التعليم
 لا متداعص ورهما وكان فيهما من الحضارة فلا خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا
 كان في دولة الموحدين بمراكش مستقدا منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداوة الدولة
 الموحديّة في أولها وقرب عهد انقراضها عمتها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها الا في
 الاقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم

ابن زيتون لعهد واسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن
 تعليمهم وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره
 من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة
 مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فأخذ عنهم أهل تونس واتصل
 بسند تعليمهما في تلاميذهما حملاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام
 شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فاته قرأ
 مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام
 بقونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم
 ثم ارتحل من زاوية في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشد الى وأدرك تلميذ أبي
 عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس
 واحدة وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل
 بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبتها ورجع الى تلمسان عمران المشدالي من تلاميذه
 وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل
 وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوا من حسن التعلیم من لدن انقراض تعليم قرطبة
 والقيروان ولم يتصل بسند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحذق في العاوم
 وأيسر طرق هذه الملكية فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي
 يقرب شأنها ويحصل مرامها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في
 ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من
 الحاجة فلا يحصون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من
 يرى منهم أنه قد حصل نجده ملكة قاصرة في علمه ان فاض أو ناظر أو علم وما آتاهم
 القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم بأبلغ من حفظ سواهم لشدة
 عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك وعما يشهد بذلك في المغرب
 أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس
 سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى في طالب العلم حصول مبتغاه
 من الملكية العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لأجل

عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لاما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم
التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عسرة المسلمين بهما من اثنين من
السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه والمحفظ سند
تعليمه بينهم فالحفظ يحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلوا أثره بعد عين وأما العقليات فلا
أثر ولا عين وما ذلك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العبدو على
عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بعبادها والله غالب على
أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافعة وبحوره زاخرة لاتصال
العمران بالموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم
قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أдал منها بمصار أعظم
من تلك وانتقل العلم بها الى عراق الجهم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة
وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق
على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه لا يظن كثير من رحالة
أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب
وأنتهم أشد ساهة وأعظم كسبا بفطرتهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة أكل بفطرتها
من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية
وينشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك
وايس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة
الواحدة اللهم الا الاقاليم المخرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة
والنفوس على نسبتها كما مر وإنما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيد الا أن
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وتزل حتى كأنها حدود
لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة
مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعبد له قول صناعة أخرى

وتنهيا بها العقل لسرعة الادراك للعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا ندرک مثل أنهم يعملون الحجر الانسية والحجوانات الحجج من الماشى والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويهجر أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية تزيد الانسان ذكاء في عقله وازداده في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كسما لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاقل نفا وتوافي الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرم مع أهل البدو وكيف تجد الحضري متعلما بالذكاء متمثلا من الكيس حتى ان البدوى ليطنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى فلما امتلا الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنهم السكال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرتها وليس كذلك فانما نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والسكال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرم من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لسكال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهيمه والله يريد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

٣ * (فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعتظم الحضارة)

والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمراتها في الكثرة والقلة والحضارة والتراف تكون نسبة الصنائع في الجود والكثرة لانه أمر زايد على المعاش فحتى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفوا الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بنظرته الى العلم عن نشأ في القرى والامصار غير المتجددة فلا يجد

فيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوف فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحجار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستسائط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وفاقوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك السباط مما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستجرة وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جلتها تعليم العلم وكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يحشون عادية سلطانهم على من يخلفونه من ذريتهم لئلا عليهم من الرق أو الولاء ولما يجتس من معاطب الملك ونكباته فاستكثر وامن بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجمعون فيها ثمر كل واحد منهم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلبه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ * (فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد) *

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار لتحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي لانسان يمتدنى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويمتدنى بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأجوابها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويبحثه على الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان وفكر

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعدي لا تقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستمدة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضوعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فراجع هذا القياس الى النقل اتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهينها للافادة ثم يستبمع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أو لا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدااتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكافين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالايمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد وهذه هي العقائد الايمانية في الذات والصفات وأموال الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحاج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف فنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسماتكم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة نعمة المبلغ لها وأما على الخصوص فبما ينة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل الممجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل

الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل البنا وأنزل اليكم والهناء والهناء واحد ورأى
 النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين
 الغضب في وجهه ثم قال ألم تكمها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي
 ثم إن هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت
 فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات وربت الفنون
 فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه
 وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور ومنها
 حسيما نذكره إلا أن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم
 بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله
 وما أدري ما فعل الله بالمشرق والطنق به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر
 الصنائع الضرورية والسكالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالخرابة
 من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد وبيده
 التوفيق والاعانة

• (علوم القرآن من التفسير والقراآت) •

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الأمة إلا
 أن الصحابة رويوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه
 وكميات الحروف في أداؤها وتنويع ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة
 تواترت نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجسم الصغير
 فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقراءة ورموزا بعد ذلك قراآت أخر خلقت
 بالسبع إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة
 في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها إلا أنها عندهم كميات للاداء وهو غير
 منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الأكر وقالوا تواترها وقال
 آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمند والتسميل لعدم الوقوف على كميته بالسمع وهو
 الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودونت

فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس
 بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بصرى الاندلس مجاهد من موالى
 العامين وكان معتنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه مولا المنصور
 ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سممه
 في ذلك واقرا واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق
 القراء فلما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآن
 خصوصا فظهر له عهد أبو عمر والداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى
 روايته أسانيدها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا
 من بينها كتاب التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن
 فيرة من أهل شاطبة فمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فتظم ذلك كله في قصيدة
 لغز فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من
 الاختصار وليكون أسهل للفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى
 الناس بحفظها وتلقينها الولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب
 والاندلس ورعا أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن
 في المصحف ورسمه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس
 الخط كزيادة الياء في ما يزيد زيادة الالف في لا اذبحنه ولا اوضعوها واوا في جزاء اظالمين
 وحذف الالفات في مواضع دون أخرى ومارس فيه من النساآت محمد ودوا الاصل فيه
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليم هذا الرسم المصحفي عند الكلام في
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والداني المذكور فكتب فيها كتابا
 من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في
 قصيدته المشهورة على روى الراعي الناس بحفظها ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن بجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من
 تلاميذ أبي عمرو والداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر
 فنظم الحراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا

وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجر وابهما كتب أبي داود
وأبي عمرو والشاطبي في الرسم * (وأما التفسير) * فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مقدراته وتراكيبه وكان
ينزل جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها
ما هو في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجمع ويميز الناسخ من المنسوخ
ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقول عنه كاعلم
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنهم اتبعوا النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم
ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلا بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف
علومًا ودونت الكتب فكاتب الكسبي من ذلك ونقل الآثار الواردة فيه عن الصحابة
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والتعالبي وأمثال ذلك من المفسرين
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه ومن الآثار صارت علوم اللسان صناعية من الكلام
في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك
بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى النقل ولا كتاب فتتوهم ذلك وصارت تملق
من كتب أهل اللسان فاحتج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مستند إلى الآثار المنقولة عن السلف
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم
ومنقولاتهم تشمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء
مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبده الخليفة وأسرار الوجود فأنما
يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع
دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية منبلهم ولا يعرفون من
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حير الذين أخذوا بدين اليهودية

فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما يتعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاجون لها
 مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل
 كتب الجبار وروهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفسير من
 المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع
 إلى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك
 وملؤا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
 البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت
 أقدارهم لها كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلفت بالقبول من يومئذ فلما
 رجع الناس إلى التحقيق والتحريض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب
 فلخص تلك التفسير كلها وتحزى ما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
 متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المعنى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة
 على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالشرق * والصنف الآخر من التفسير
 وهو ما يرجع إلى اللسان من معرفة اللغة والأعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
 المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد عن الأول إذا الأول هو
 المقصود بالذات وإنما جاءه مذابعد أن صار اللسان وعلموه صناعة نعم قد يكون في
 بعض التفسير غلبا ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفسير كتاب الكشاف
 للزمخشري من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيما
 بالحاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في أي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك
 للحققين من أهل السنة المخراف عنه وتحذير الجمهور من مكانه مع إقرارهم برسوخ
 قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب
 السنية محسنا للحجاج عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلنعتهم مطالعة لغرابه فبونه في
 اللسان ولقد وصل النافي هذه العضور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطنبلي
 من أهل قوريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتتبع ألفاظه وتعرض
 لمذاهبه في الاعتزال بآلة تزييفها ويبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل

السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ * (علوم الحديث) *

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم ما قال تعالى ما نسخ من آية أو نسيها نأت بخبر منها أو مثلها فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تبين أن المتأخر ناسخ ومعرفة النسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للسافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل إنما واجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي تحتمل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والعقبة ويكون لذلك دليل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء الثقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل وبمختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمتقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابها المتداولة بينهم وبقوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو أجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مغترق

منها واختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينتظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال
 نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلد من بلد ففهم بالجاز
 ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون
 في أعصارهم وكانت طريقة أهل الجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمن
 في الصحة لاستمدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول
 المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة
 رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل
 وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الامر نقلا صرا فاشهر لها السلف وتحرروا الصحيح
 حتى أكلوها وكتب ما لث رجه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الاحكام من الصحيح
 المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بعرفه طرق الاحاديث واسانيدها
 المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع
 الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل
 البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح
 بجميع الطرق التي للجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون
 ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث بسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه
 الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث
 ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة ووفر الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء
 الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذف فيه حذو
 البخاري في نقل الجميع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على
 أبواب الفقه وتراجعه ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استندرك الناس عليه ما في
 ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن الدانقي في السنن
 بأوسع من الصحيح وقصدا وما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد
 وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اما للسنة
 والعمل وهذه هي الاسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة

(١) قوله تسعة الذي في النووي على مسلم انها سبعة بتقديم السين فخره هـ

فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات
كلها هي علم الحديث ووربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فناب رأسه وكذا الغريب
والناس فيه نا آيف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث
وأكثر واومن قول علمائه وأتمهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي
هذه وأظهر بحاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كالعهد
أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه
معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخريج
شي من الأحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على
تعدددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شي من السنة أو
يتروكه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى
تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أساسينها الى مؤلفيها
وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد بحكمة
الى منتمها ولم يزدوا في ذلك على العناية بما كثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل
* فاما البخاري وهو أعلاها رتبة فاستعصب الناس شرحه واستغلقوا منحه من أجل
ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق
ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في
تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد
فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنته من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة
وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحة
ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلان وابن المذهب وابن التين ونحوهم
ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رجمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة
يعنون ان أحدا من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما
صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجفوا على تفضيله على كتاب
البخاري من غير الصحيح مما يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام
المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماء المعلم بقوائمه مسلم اشتمل على عيون

من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وغمه وسماء
 اكمل المعلم وتلاه ماجي الدين النووي بشرح استوفى مافي الكتابين وزاد عليهما
 فحاشرحا وافيًا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم مأخذ الفقهاء فاكثرت
 شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا
 من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على
 الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا
 العهدين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهان بذكره وعرفوها ولم
 يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث
 بطرقها واسانيد ما بحيث لوروي حديث بغير سند وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب
 عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد
 المحدثون امتحانه فسالوه عن أحاديث قلبوا أسانيد ما فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني
 فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى مسنده وأقروا له
 بالامامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة والافلال
 فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثا ونحوها وما لك
 رحمه الله (١) انما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد
 ابن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده نحو سن ألف حديث ولكل ما أداه اليه اجتهاده في
 ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث
 فلهذا قلت روايته ولا نسيل الى هذا المعتقد في كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته والجد
 والتشجير في ذلك لياخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها وانما
 قل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعرض فيها والعلل التي تعرض في طرقها
 سيما والجرح مقدم عند الاكثريين والاجتهاد الى ترك الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه

(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديث أولها
 خمسمائة ثانیها سبع مائة ثالثها ألف ونيف رابعها ألف وسبع مائة وعشرون خامسها
 ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر الهوري

من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والأمام أبو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفهم النفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متمداً خافاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره وداو قبولاً وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتنسوعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوى فكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر الا أنه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى ومسلم في كتابهم ما مجمع عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلم يزد اقدم الصحاح بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخير شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيها من الشروط المتفق عليها فلا تأخذ ريباً في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتماس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ * (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) *

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والندب والكرهية والاباحة وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضاآت ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الشبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً الوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما

وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة
من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما
كان ذلك مختصا بالحاقلين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه وبحكمه وسائر
دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعوه منهم من علمتهم وكانوا يسعون
لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم
قارئ الكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار
الاسلام وذهبت الامية من العرب بمارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه
وأصبح صناعة وعلماء قبلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى
طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم
أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس
ومهر وافيه فلذلك قبل أهل لرأي ومقدم جاعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
أبو حنيفة وأمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكروا القياس طائفة
من العلماء وأبطلوا العملية وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص
والاجماع وردوا القياس الجلي والعلية المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص
على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما
وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذو أهل
البيت عن ذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة
بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول
واهية وشذبت ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بذهابهم بل أوسع عوها جانب
الانكار والقدح فلان عرف شيئا من مذاهبهم ولا زوى كتبهم ولا أثر لشيء منها الا في
مواطنهم فكنت الشيعة في بلادهم وحيث كانت ولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكارا للجمهور على منتحلة ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما

(١) قوله وشذو أهل البيت صوابه وشذ شيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بانتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقهم
منها ومذهبهم فلا يحلو بطايل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه ووربما عديم هذه
النجلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن
حزم بالاندلس على علور تبته في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الطاهر ومهر فيه
باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم
الناس ذلك عليه أو سعوامذهبه استهجانا وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال والترك حتى
انهم يحظر بيعها بالاسواق ووربما عسرق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل
الرأى من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فامامهم الذي استقرت
عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل
جلدته وخصوصا مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس
الأصبجي امام دار الهجرة رجه الله تعالى واختص بزيادة مدرك آخر للاحكام غير المدارك
المعتبرة عند غيره وهو على أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو
ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة دينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل
النبي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية
ونظن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فانكروا لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة
من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن
اجتهاد ومالك رجه الله تعالى لم يعتبر على أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه
عليه وضرورية اقتدائهم بعين ذلك يوم الملة وقد كرت في باب الاجماع الابواب بهما من حيث
ما فيها من الاتفاق الجامع بينهما وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن نظير
واجتهاد في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدته من قبلهم ولو
ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقص بره أو مع الأدلة المختلف فيها
مثل مذهب الصحابي وشرع من قبله أو الاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك
ابن أنس محدث ادريس المطلب الشافعي رجه ما الله تعالى رحل الى العراق من بعد
مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومن ج طريقة أهل الحجاز بطريقة

أهل العراق واختص بذهب ونخالف مالكاره الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من
 بعدهما أحد بن حنبل رحمه الله وكان من علية المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب الإمام
 أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بذهب آخر ووقف التقليد في
 الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه
 لما كثر شعب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي
 من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا
 الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا أن يتداول تقليدهم
 لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذهبهم وعمل كل مقلد بذهب من قلده منهم بعد
 تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعى
 الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم
 على تقليد هؤلاء الأئمة الاربعة فأما أحد بن حنبل فقاده قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد
 وأصلاته في معاصمه الرواية والاختيار بعضها ببعض وأكثروا بالشام والعراق من
 بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقاده
 اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها لما كان مذهبه
 أنخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابه الخلفاء من بني العباس فكثرت
 تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحدثت بما حثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم
 مستطرف وأتباع غريبة وهي بين أيدي الناس وبالعرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي
 ابن العربي وأبو الوليد الباقي في رحلتهم وأما الشافعي فقاده وتصراً أكثر مما سواها وقد
 كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى
 والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشحنت كتب
 الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام
 محمد بن ادريس الشافعي المازل على بني عبد الحكم يصراً أخذ عنه جماعة من بني عبد
 الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم انقرض
 فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي
 من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن

أبوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً ثم ابن الرفعة بمصر وتوفي الدين بن دقيق العيد ثم توفي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراقي طريقهم فاقصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأماهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقته وأيضاً فالبداءة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعاونوا الحضارة التي لاهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداءة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاعندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً متخصصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الاخلاق وتفرقها عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فهم ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً قلدوا مالك رحمه الله وقد كان تلميذه أقرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويزمي منداد وابن البان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكيم والحريث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العنسي من تلامذته كتاب العتبية ورحل من أفر ببقية أسدين الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة إلى أسد بن القرات فقرأها
 سمعون على أسد ثم ارتحل إلى المنرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل
 الاسدية فراجع عن كثير منها وكتب سمعون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه
 وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سمعون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا
 مدونه سمعون على ما كان فهم من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة
 والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعنينة
 ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر ونحصره أيضاً أبو سعيد
 البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده المشيخة من أهل أفريقيا
 وأخذوا به وتركوها مساواة وكذلك اعتد أهل الاندلس كتاب العنينة وهجروا الواضحة
 وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع
 فكاتب أهل أفريقيا على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والخصمي وابن محرز
 التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العنينة ماشاء الله أن يكتبوا مثل
 ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال
 في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفتح الامهات كلها في هذا الكتاب
 ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقين
 إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم غلبت بها أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب
 أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعديدا أقوالهم في كل
 مسألة فجاء كالبرهان في المذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث
 ابن مسكين وابن البشري وابن الهميت وابن ريشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في
 بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أدر عن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد
 انقراض دولة العمدتين وذهب فقهاء أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية
 والمالكية ولما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثيرون من طلبة
 المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي
 جلبه إلى المغرب فإنه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فجاءه وانتشر بقطر
 بجاية في تلميذه ومنهم من انتقل إلى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد

يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٨ * (علم الفرائض) *

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول أو من استختمها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على مروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يدل أهل الفروض جميعا على الفريضتين الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد واثنين وتتعدد لذلك بعدد أكثر ويقدم ما تعدد يحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تنقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحسبان وكان غالبها فيه وجعلوه فنامفردا وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوئي ثم الجعدي ومن متأخري أفريقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بألعالى رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعة بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل الخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج الجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك قلوا بها تأليفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفسد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل المكتبة في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث

المقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجه أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والموارث وغيرها وهي هذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح نأثي للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صادرا للاسلام يطلق على هذا الأعلى عمومته مشتقا من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القاطع وما كان المراد به في إطلاقه الإجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشريعة فلا ينبغي أن يحتمل الأعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه اتوفيق

٩ * (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) *

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميضية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تنلقى منه بما يوحى إليه من القرآن ويدينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وحوب العمل بما يصل إليها قولوا أو فعلا بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الإجماع منزلتهم ما لا جماع الصحابة على التكري على محال فهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلا ثابتا في الشرعيات ثم تنظر في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشياء بالاشباه منها وينظرون الأمثال بالأمثال بإجماع

منهم وتسليم بعضهم البعض في ذلك فان كثير من الواقعات بعد صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة ففاسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط في ذلك الاحتياق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الاجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لاحاجة بنا إلى ذكرها الضعيف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المجردة القاطعة في مثله والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة وما نقل النماها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضدا بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسل إلى النواحي بالاحكام والشرائع أمرها ونهايا وأما الاجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للإمام وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إن المنقول من السنة يحتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويحقق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضا وأوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين السانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وسين كان الكلام ملكة لاهل لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج إليها لانها جبلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهابذة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم إن هنالك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها

تلك الدلالات الخاصة وبهم استغداد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم
 من ذلك وجعلوا قوانين لهذه الاستغادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به
 معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفرادا الخاص منه هل يبقى حجة
 فيما عداها والامر لا وجوب أو الندب والغور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد
 أو الصحة والمطلق هل يحمل على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال
 هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان
 النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس
 وبماثل من الاحكام وينفتح الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل
 من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من
 ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم)
 أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غنية عنه بما أن استغادة
 المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى أزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين
 التي يحتاج اليها في استغادة الاحكام خصوصاً فكل ما أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا
 يحتاجون الى النظر فيها القرب العصور وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف
 وذهب الصدر الاول وانقلبت العالوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء
 والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستغادة الاحكام من الادلة فكشروها
 فتألفوا برأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيها الشافعي رضي الله تعالى عنه
 أملى فيه رسالته المشهورة تكام فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ
 وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد
 وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الآن كتابة الفقهاء فيها بأس
 بالفقه وأيق بالفرع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت
 الفقهية والمتكلمون يوردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال
 العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد
 الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه
 ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أتمهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وقسم

الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكلت صناعة أصول الفقه بكالته وتهذبت
مسائله وتمهدت قواعده وعنئ الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب
فيه المتكلمون كتاب الرهسان لامام الحرمين والمستصفي الغزالي وهما من الاشهرية
وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابن الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت
الاربعة قواعد هذا الفن وأركانه ثم تلخص هذه الكتب الاربعة لخلان من المتكلمين
المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الامدي
في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل
الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مواع بتحقيق المذاهب وتفريع
المسائل وأما كتاب المحصول فاخصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب
التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما
مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التفتيحات وكذلك فعل الياضوي في كتاب المنهاج
وعني المبتدئون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الاحكام
للامدي وهو أكثر تحقيقات المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف
بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنئ أهل المشرق والمغرب به
وعطا لعمته وشرحه وحصلت زيادة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات
* وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن كتابة فيها للتقدمين تاليف
أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة المتأخرين فيها تاليف سيف الاسلام البزدوي من أئمتهم
وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الاحكام وكتاب
البزدوي في الطريقة بن وسمى كتابه بالهداية فاعلمنا من أحسن الاوضاع وأبدعها وأتمه
العلماء لهذا العهد تداولونه قراءة وبحنا ولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على
ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد تاليف المشهورة
لهذا العهد فيه والله يتفعبنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير
* (وأما الخلافات) * فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثير فيه
الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه
واتسع ذلك في الملة أناسا عظاما وكان للقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك

الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم - ثم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته ونشعب العلوم التي هي مواده باتصال الزمان واقتراد من يقوم على سوي هذه المذاهب الاربعة فاقبت هذه المذاهب الاربعة اصول الملة وأجرى الخلاف بين المتسكين بها والاختدين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قديمة يتحج بها كل على مذهبه الذي قلده وتسلط به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الائمة ومشارب اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا أن المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها للحفاظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الائمة وأدلتهم وممران المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم تلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمدتهم وليسوا بأهل نظر وايضا فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الأقل ولغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا يبي زيدا الدبوسي كتاب التعليقة ولا ابن القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما ينبت عليهما من الفقه الخلاف في مدرجات كل مسألة ما ينبت عليهما من الخلافات * (وأما الجدل) * وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول منسعا وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند

حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ونقصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البرزوى وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي الآن صور الادلة والافيسة فيه محفوظة من اعانة تحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جازعاً على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التآلف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالمية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

* ١٠ (علم الكلام) *

هو علم يتضمن الحاج عن العقائد اليمانية بالادلة العقلية والرد على المستدعة المخرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد اليمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمأخذ ثم ترجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوده في الملة وما دعا إلى وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الافعال البشرية والحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بما تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الاسباب مرتبة حتى تنتهي إلى مسبب الاسباب وموجدها وحالها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب في ارتقاءها تنفسح وتتضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في ادراكها

وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سماء الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة
اسبابها في الشاهد القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه
والقصد والارادات امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها
بعضا وتلك التصورات هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات
تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على
مبادئ الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها
بعضا والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وانما يحيط علما في الغالب بالاسباب
التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة
لنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لانها للعقل الذي هو
فوق طور النفس فلا تدرى الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع
في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحول منه بطائل
ولا نظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم بلعبون وربما انقطع في وقوفه عن
الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان
والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لا تعلمها
اذ لو علمناها لحرزنا منها فلتحذر من ذلك بقطع النظر عنها جلة وأيضا فوجه تأثير هذه
الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا اقتران الشاهد
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا
فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جلة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها
وفاعلها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف
بصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات
يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه
كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحدا بعد
واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالخمسة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب
وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف
على تفصيل الوجود كما وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادئ رأيه
منحصر في مداركه لا بعدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورأه ألا ترى
الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من
الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعمي أيضا يسقط عنده صنف المرتبات ولولا
ما يردهم الى ذلك تقليد الاباء والمشيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم
يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو شل
الحيوان الاعم ونطق لوجدناه منكر المعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فعل
هناك ضربان من الادراك غير مدركنا لان ادراكنا مخلوق محدود وخلق الله اكبر من
خلق الناس والحيصر يحجزه ولوالوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورأهم يحيط فاتهم
ادراك كل ومدركنا في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعلمك فهو
أحرص على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من
نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية
لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترز به أمور التوحيد والآخره وحقيقة النبوة وحقائق
الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في مجال ومثال ذلك مثال رجل رأى
الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في
أحكامه غير صادق لكن العقل قديق عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط
بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفطن في هذا الغلط من يقدم
العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمهلال رأيه فقد تبين لك الحق
من ذلك واذا تبين ذلك فلعل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا
خرجت عن أن تكون مدركة بفضل العقل في سدهاء الاوهام وببحار ويتقطع فاذا
التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها المحيط
بها اذا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمه بله انما هو من حيث صدورنا عنه
وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعتبر في
هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكمي فان ذلك من حديث

النفس واغما الكمال فيه حصول صفة منه تسكيف بها النفس كأن المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم فى العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قربة الى الله تعالى مشدوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفرغته واستنكف أن يبشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربة الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها حتى رأى يتيما أو مسكينا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب فى الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم تصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بمحصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر من ازا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحجب العلم الثانى النافع فى الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظائر والمطلوب اغما هو العلم الحالى الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع فى كل ما كاف به انما هو فى هذا ما طلب اعتقاده فالكمال فيه فى العلم الثانى الحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها فى حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم فى رأس العبادات جعلت قرعة عيني فى الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا لم يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس ومن لهم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب فى التكليف كلها حصول ملكة راسخة فى النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذى تحصل به السعادة

وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدينية وينتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل
التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان
وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على
القلب فيستتبع الجوارح وتسد رجا في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الافعال
كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل
الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من
الانحراف عن منهاجها طرفتين قال صلى الله عليه وسلم لا يرفى الزاني حين يزني وهو
مؤمن وفي حديثه هرقل لما سأله أباسفيان بن حوب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله
فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا وكذلك الايمان حين تخلط
بشائسته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن
الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجلبة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العظمة لان العظمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه
حاصلة التلويثين حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في
الايمان كالذي يتلى عليه من أقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضى الله عنه في باب
الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من
الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان
الكامل الذي أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه
فلا تفاوت فيه فن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما
قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان
الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق
اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المختص من
عهدة الكفر والفصل بين الكافر والمسلم فلا يحزى أقل منه وهو في نفسه حقيقة
واحدة لا تتفاوت وإنما التفاوت في الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم *

واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين
أمره مخصوصة كافنا التصديق بما بقلوبنا واعتقاداتنا في أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا

وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال
 أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه
 هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولتنشر اليها بمجملتين لك حقيقة هذا
 الفن وكيفية حدوده فنقول **اعلم** أن الشارع لما أمرنا بالايان بهذا الخالق الذي ورد
 الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاة عند الموت اذا
 حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق
 طورنا فكفنا أولا باعتقاد تنزيلهم في ذاته عن مشابهة المخلوقين والماضي أنه خالق لهم
 لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزههم عن صفات النقص والاشباه المخلوقين ثم توحيدهم
 بالاحسان والالهيتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر في ذلك تتم الافعال شاهد قضيته
 لكمال الابدان والخلق ومريد الالهيتم يخص شي من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا
 فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكبيلاً لعنايته بالايحادي ولو كان لا مرفان كان عبثا
 فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد
 لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونعام لطفه بنا في اليتاء بذلك
 وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معاملة
 بادلها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الادلة أخذها السلف وأرشد
 اليها العلماء وحققها الأئمة الا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر
 مشارها من الآسي المتشابهة فعدا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالهقل زيادة الى
 النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا المجلد وذلك أن القرآن ورد فيه
 وصف المعبود بالتزوية المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلاوب كلها
 وصريحة في باهم فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة
 والتابعين نفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في
 الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها ووضوح دلالاتها
 وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فأنموا بها ولم يتعرضوا للمعناها
 ببحث ولا تأويل وهذا معني قول الكثير منهم اقرؤها كما جاءت أي آمنوا بانها من عند الله
 ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ

لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات
 بأعثة اذ البدو القدم والوجه غلابطوا هروردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح
 ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة الجسم
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد
 وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لتساعها غيبة وجمع بين الدليلين
 بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم
 لانه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان
 خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ
 الجسم اسماء من أممائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في
 الصفات كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم
 الى التجسيم ففزعوا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات نزول
 لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الطواهر
 الا اعتقادات السلف ومذاهبهم والايمان بها كما هي لتسلايكر النفي على معانيها بنفيها
 مع أنهم اصحجة ثابتة من القرآن ولهذا تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد
 وكتب المختصر له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى
 ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم
 والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه
 حدثت بدعة المعتزلة في تميم هذا التنزيه في أي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من
 العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم
 وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما
 من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو
 ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلا صفة
 الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم
 ضرر هذه البدعة ولحقها بعض الخلقاء عن أئمتهم فعمل الناس عليها وخالف أئمة السلف
 فاستحل خلافهم أي سار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالادلة

العقلية على هذه العقائد دفعا في صدر هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري
 امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه
 على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه فاثبت الصفات الأربع
 المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المستدعة
 في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوا لهذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين
 والتفصيل وكل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك
 الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الاعمان
 وأنه يجب على النسي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هي له وكذلك على الأمة
 وقصارى امر الامامة انها قضية مصلحة اجاعة ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها
 بمسائل هذا الفن وسموا مجموع علم الكلام اما لافي من المناظرة على البدع وهي كلام
 صرف وليست راجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات
 الكلام النفسي وكذا اتباع الشيخ أبي الحسن الأشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه
 كان مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فنصدر للامامة في طريقتهم وهذه
 ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والانتظار وذلك مثل اثبات الجوهر
 الفرد والخلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف
 عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تتبع العقائد اليعانية في وجوب اعتقادها والتوقف تلك
 الأدلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن بطلان المدلول وجلت هذه الطريقة وجاءت من
 أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الا أن صور الأدلة تعتبر بها الاقضية ولم تكن
 حينئذ ظاهرة في الملة ولوظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لئلا يستلزم للعلوم
 الفلسفية المبينة لعقائد الشريعة بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد
 القاضي أبي بكر الباقلاني امام الحرمين أبو المعالي فأملى في الطريقة كتاب الشامل
 وأوسع القول فيه ثم خصه في كتاب الارشاد واتخذ هذه الناس اماما لعقائدهم ثم انتشرت
 من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية
 بأنه قانون ومعار الأدلة فقط يسر به الأدلة منها كما يسر من سواها ثم تظروا في تلك
 القواعد والمقدمات في فن الكلام لا قدمين نقالوا الكثير منها بالبراهين التي

أدلت إلى ذلك وربما انكشروا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات
والالهيات فلما سبر وهما بعبارة المنطق ردهم إلى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان الأدل
من بطلان دلائله كما صار إليه القاضى فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة
للطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما
خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلواهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من
مذاهب المتباعدة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى
الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجاعة ففوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم
توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع
في العليين فحسبوه فيها واحدا من اشقاء المسائل فيها * واعلم أن المتكلمين لما
كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو
بعض من هذه الكائنات إلا أن نظره فيها يخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم
من حيث يفهمه ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر
الفيلسوف في الهيات انما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم
في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهل انما هو
العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة
العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد وإذا تأملت حال الفن في
حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدروا كلهم يفرض العقائد صحيحة
ويستنهض الحجج والأدلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا بدوه ولقد
اختلطت الطريقةتان عندهؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة
بحيث لا يميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كإدله البضاوى
في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم إلا أن هذه الطريقة قد يعنى
بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحاج لو فور ذلك فيها
وأما محاذاة طريقة السلف بعبارة علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للتكلمين وأصلها
كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه

بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فاتهم وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس
فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من
بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا
العهد على طالب العلم اذ المجددة والمبتدعة قد انقضوا والائمة من أهل السنة كفونا
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والدلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا وانصروا
وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ايهاماته واطلاقه ولقد سئل الجنييد
رحمه الله عن قوم منهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله
بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفي العيب حيث يستحيل العيب عيب
لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل
بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

١١ * (علم التصوف) *

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند
سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها
العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها
والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاء الانفراد عن الخلق في الخلوة بالعبادة
وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما
بعده وجح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية
والمنصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا
قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة
القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلت والظاهر ان
قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب محتصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة
الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء عذهب الزهد والانفراد
عن الخلق والاقبال على العبادة اختصاصا بما خدمه ذلك أن الانسان بما هو
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من

اليقين والنظن والشك والوهم وادراك الاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض
والسلط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في
البدن تنشأ من ادراكات وارادات واحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من
بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن ادراك المثل أو المثلذذبه والنشاط عن
الجسم أو السكل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأه عن كل
مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصر مقاما
للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصله للنفس من حزن أو سرور أو نشاط
أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى
التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد
أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة
والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وغرات
ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل
فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات
القلبية فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لان
حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك
بذوقه ويحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة
عن هذا كانت شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم يأتون
بالطاعات مختصة من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها
بالاذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أولا فظهر أن أصل طريقهم
كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل
عن المجاهدات ثم تستقر للمريد قاما ويرقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة
بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذا لوضع الغوية انما هي للعاني المتعارفة فاذا
عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا
اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة
الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي

الاحكام العامة في العبادات والاعداد والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام
 بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها
 وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما
 كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب
 رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم ختمهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس
 على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب
 عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء
 فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم
 في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط
 وكانت أحكامها انما تلتقي من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت
 بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة
 والخلافة والذكر يتبعها غالباً لكشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله
 ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف
 أن الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت
 أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكراه كالغذاء التسمية
 الروح ولا يزال في غفوة وتزيد الى أن يصير شهوداً بعد أن كان علماً ويكشف حجاب الحس
 ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فتمرض حينئذ للوهاب الزبانية
 والعلوم الدنيوية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقته من الافق الاعلى أفق
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون
 بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم
 لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمر وبالاتكلم
 فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعقّبون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة
 رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الحظوظ
 لكنهم لم يقع لهم بها غواية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها

وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتهرت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع
طريقهم من بعدهم * ثم ان قوم من المتأخرين انصرفوا عنهم الى كشف
الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرضا عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم
في إمامة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل لنفسه ادراكها
الذي لها من ذاتها تمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد
انحصر في مداركها حيث تدورهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها
من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة
الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا عند الاذا كان ناشئا عن
الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلة وان لم يكن هناك استقامة
كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن
الاستقامة ومثاله ان المرأة الصلبة اذا كانت محبة أو مقهورة وحوزى بها جهة المرئ
فانه يتشكل فيهما عوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئ صحيحا
فلا استقامة للنفس كالانفساط للآراء فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون
بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلية والسفلية وحقائق
الملك والروح والعرش والكوسى وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركهم في
طريقهم عن فهم ادواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل القيا بين منكر عليهم ومسلم
لهم وليس البرهان والبرهان ينفع في هذه الطريق رد وقولا اذهى من قبيل
الوحدانية وما قصده بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب
حقائقه فأتى بالغمض فالغمض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كأنه
الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه
ذكر في صدره الوجود عن الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوحدة
التي هي مظهر الاحدية وهما معاصدان عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
لا غير ويسمونها هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على
نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الابدال والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه
كنت كنزا مخفيا فاحيت ان أعرف خلقت الخلق ليعرفوني وهذا الكمال في الابدال

المتنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكليّة
 والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والالوه والقلّم وحقائق الانبياء والرسل
 أجمعين والسكّل من أهل السّلة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر
 عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهائية وهي مرتبة المآل ثم عنها العرش
 ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي فاذا تجلّت فهي
 في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام
 لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب
 وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الأول في
 عقله وتفاريعه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق
 الموجودات وصورها وموادها والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى وكذلك
 ما فيها في نفسها قوية بها كان وجودها ثم إن المركبات فيها تلك القوى متضمنة في
 القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر هي ولاها وزيادة القوة
 المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوى المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة
 الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوى الانسانية وزيادة وكذا الذوات
 الروحانية والقوة الجامعة لا شكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع
 الموجودات كلية وجزئية وجمعها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من
 جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع
 الحيوانية ألا ترى أنهم أمدرجة فيها وكأنه يكونها افتارة بمثلها بالجنس مع النوع في كل
 موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزع على طريقة المآل وهم في هذا كله يفرون
 من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وإنما أوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر
 من كلام ابن دهبان في تقريره هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيهة بما تقوله
 الحكيم في الألوان من أن وجودها مشروط بالظن فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان
 موجودة بوجه وكذلك عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي

بل والموجودات المعقولة والمتوهمة أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود
 انفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملته لم
 يكن هنالك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض
 والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في
 المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فإذا فقدت المدارك
 المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو انما لا غير ويعتبرون ذلك بحال النائم فإنه
 اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا
 فكذلك البقطن انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركة البشري ولو قدر
 فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهمل لا الوهم الذي هو من بجهة المدرك
 البشري وهذا المختص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا
 نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه بقضنا مع غيبته عن أعيننا بوجود
 السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد
 نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند الكشف
 ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز
 بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فتخسر
 صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة
 المتكاملين في الكشف وفيما وراء الحس توغلو في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول
 والوحدة كما أشرنا اليه وملأوا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في
 قضائهم وكان سلفهم مخاطبين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضاً
 بالحلول والهة الاثمة مذهبا لم يعرف لاولهم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب
 الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب
 ومعناه رأس الغار فينزعون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى
 يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب

الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل واردا
 بطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقوله الرافضة ودأوبه ثم قالوا بترتيب وجود
 الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقاء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقه
 التصوف ليعملوه أصلا لطريقتهم وتخليهم ورفعوه الى على رضى الله عنه وهو من هذا المعنى
 أيضا والافعى رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخليصة ولا طريقة في لباس ولا
 حال بل كان أبوكرو وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان
 الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة لشهد ذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر
 الفاطمي وما شهدوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو اثبات وانما
 هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان
 كثير من الفقهاء وأهل الفقه اتدوا الردي على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها
 وشملوا بالكسائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان
 كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق
 والمواعد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقامات وترقى منه
 الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدرجة من عالم الغيب مثل
 الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل
 موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم عن موجداتها وتكونها كما مر
 وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر
 صدرت من الكثيرين أمثلة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل
 ظواهرها فتكبر ويحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من
 الاذواق والمواعد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه
 لاحد واذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات
 القوم واخبارهم بالغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض
 العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني من

أئمة الاشعرية على انكارها الاتباع بالمجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما
 بالتحدي وهو دعوى وقوع المجزة على وفق ما جاء به قالوا إن وقوعها على وفق دعوى
 الكاذب غير مقدور لأن دلالة المجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو
 وقعت مع الكاذب تبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع
 الكثير من هذه الذكراوات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف
 كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف وأطاء حقائق العلويايات
 وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم
 وفاقداً للوجدان عندهم بمنزلة عن أدواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه
 لأنهم لم يوضحوا الالتعارف وأكثروا من المحسوسات فينبغي أن لا تمرض الكلامهم في
 ذلك وتتركه فيما تركناه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه
 الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها إعادة * وأما اللفاظ الموهمة التي يعبرون عنها
 بالشطعات وبواخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل
 غيبة عن الحس والواردات عليكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة
 غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه جل على القصد الجليل من هذا
 وإن العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كإقوقع لابي يزيد وأمثاله ومن لم
 يعلم فضله ولا شهرته فواخذ بما صدر عنه من ذلك إذا لم يبين لنا ما جعلنا على تأويل كلامه
 وأما من تكلم بثلثها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فواخذ أيضاً ولهذا أفقى الفقهاء
 وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لأنه تكلم في حضور وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف
 المتصوفة من أهل الرسالة أعلام المسئلة الذين أشرفنا إليهم من قبل لم يكن لهم حرص على
 كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك أنما همم الاتباع والاقتداء استطاعوا
 ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون أنه من العوائق
 والهن وإنه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في
 مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون
 بشيء مما يندكون بل حظه والخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم
 من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف

من الاتباع والاقدماء يأمرهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرید
والله الموفق للصواب

١٢ * (علم تعبير الرؤيا) *

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس
فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في
المولود والامم من قبل الأنا لم يصل البين لاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام
والافارو بما موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف
الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما دفع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن
النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب
وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق
من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما بدى به النبي صلى
الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا انقفل من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا
يسألهم عن ذلك لم يستشبر عما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازاه وأما السبب
في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبية وهو البخار اللطيف المنبعث من
تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى
الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس
وتصرف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاه من برد الليل انخس الروح من
سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجهم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة
كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطية
للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته أن حقيقته
وذاة عين الادراك وانما يمنع من تعقله لمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال
بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين
الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك لمحة

من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي
 الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك الاثنية من عالمه واذا أدرك
 ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا
 بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية العلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو
 الخيال فانه يتزعم من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له
 الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى
 نفسانية عقلية فيتزعم التجربة من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك
 اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراه الناسم كانه محسوس فيتزعم المدرك من الروح العقلي
 الى الحسي والخيال أيضاً واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين
 الرؤيا والصالحه وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان
 كانت تلك الصورة منزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور
 التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها لياها منذ اليقظة فهي أضغاث أحلام وأما
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم
 فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصوره الخيال في صورة الحية فاذا
 استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن
 يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها وهو مهتدى بقرائن أخرى تعين له
 المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان
 وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهم
 أوعية وأمثال ذلك ومن المرقى ما يكون صريحاً لا يقتصر الى تعبير بجلالها ووضوحها
 وألقرب الشبه فهما بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى
 تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي
 الاضغاث واعلم أيضاً ان الخيال اذا ألقى اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب

المعتادة للحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى أن يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لانه لم يدرك شيأ من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبها من جنس مداركه التي هي السموعات والشمومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتمسر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في الیقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف النكراني فيه من بعده ثم ألف المشكمون المتأخرون وأكثروا والمتداولين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتنع وغيره وكتب الإشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ * (العلوم العقلية وأصنافها) *

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بعملة بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلاسفة والحكماء وهي مشتتة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطا من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموهودات وعوارضها اليقف على تحقيق الحق في الكائنات بتمتحي فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية

والمكوّنة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من ارومانيات ويسمونه العلم الالهى وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم أولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة والمتصلة وهي اما ذر بعد واحد وهو الخط أو ذر بعد ذر وهو السطح أو ذر بعد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للجسم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر أوضاعها وتعدد أشكال كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطقي وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقى أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتعديلها لوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد الى آخرها واعلم أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الايمان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا كان العمران موفوراً فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم محور زاخر في آفاقهم وأمصايرهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فأختص بها القبط وطعن بحرفا فيهم كما وقع في المتن من خبر هاروت

وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تنابت الملل
بخطر ذلك وتحريمه فدرست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها مستحلو هذه
الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها
وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسعاً لما كانت عليه
دولتهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم
حين قتل الاسكندر دارا وغلب على ملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا
يأخذها مصر ولما فحقت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص
الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقيها المسلمين فكتب اليه عمر أن أطرحوها في
الماء فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وإن يكن ضلالاً فقد كفانا الله
فطرحوها في الماء وأوفى التارو ذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل إلينا وأما الروم
فكانت الدولة منهم ليونان أولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وجعلها مشاهير من
رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة
حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا وانصل فيها
سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذي ثم الى تلميذه
أفلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافرو دسي وتامسطيون وغيرهم
وكان ارسطو معلماً للاسكندر ما حكمهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من
أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطار
له في العالم ذكر • ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر لقيصرية وأخذوا يدين
النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل والشرائع فيها وبقيت في حصفها
ودواوينها محلاة بآقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء
الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للإمام
وابتدأ أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا
من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى
الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر
منها وبما سمعوا اليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث

اليه يكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أو قليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر عما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحمله فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظر من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالقوا كثير من آراء العلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تعلمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخر من بلغوا الغاية في هذه العلوم واخص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتحل على مسلمة من أجد المجر يطى من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جحدوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ريح العيران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضطلع ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتجت رقة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم ترل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على ثبج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان شهر بسعد الدين النفثازي منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي آرائها ما يدل على أنه الاطلاع على العلوم الحكيمة وقدا عالية في سائر الفنون العقلية واقه يثر يدبصره من يشاء كذلك بلغنا الهذ العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هنالك متجدة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

* ١٤ * (العلوم العددية) *

وأولها الارتعاطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثالثها ثلث رابعها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدد فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع مع من الواحد الى العدد الاخير فتكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطور تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون مخمسة وهم جرا وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد واسكاله بالغاما يبلغ وتحدث في جمعها وقسمه بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث في الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان اسكل منها خواص مختصة به تسمى هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم يدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجورا ذهو غير متداول ومنفعتها في البراهين لافي الحساب فهو جروء لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم * (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون

في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عدداً باحاده عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضاً يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدداً والكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيراً وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بهم الاتهام عارف متضخمة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى درج على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً وتعود الصدق وبلازمة مذهبا ومن أحسن التأليف المبسوطة فيه هذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولان البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو متعلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدركنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها وانما قصده شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في أعمال المسائل فتأمل والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين * (ومن فروعه الجبر والمقابلة) * وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصططحوها فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لانه يتعين المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانيتها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة اسمائه شيء وهو أيضاً جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاسم في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير

صحيحاً ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشئ والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العددين والمال وان عادل الجذورتعين بعدها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عددا وجذر ومال مفسدة أو مركبة تجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكابه في مسأله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالمين من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأنعمه ببراھين هندسية والله يزيدي في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * (ومن فروعها أيضاً المعاملات) وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعتنا الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدرج بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة المجريطى وأمثالهم * (ومن فروعها أيضاً الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوراثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحها على المال كله أو كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححاً حتى تكون حظوظ الورثتين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها

فشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثه من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما رفع من العلوم وغير ذلك. وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثات فانها أقل من أن تكون في كتبها ثلث العلم. وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مال رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاذي أي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنصور والجلدي والسردي وغيرهم لكن الفضل للعوفي في كتابه مقدم على جميعها وقد نشره من شبيه وحنأ أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس فاوضح وأوعب. ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في العلوم ورسوخ قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمغنه وكرمه لأرب سواه

١٥ * (العلوم الهندسية) *

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولونحو جالي غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الأربعة مقادير المتناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فيها الحنين بن إسحق وثابت بن قرة وأوسف ابن الجلاح ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطق والقوى على المنطقات ومعناه الجدور ونحوه في المحسمات وقد اختصره

الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزأ منها اختصه به
وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصاد وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو
مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله
واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل
أقبيسها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر عما رسته من الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على
ذلك المهيئ وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا
يدخلن منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة
الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك
لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه * (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة
بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب
اليونانيين لناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم
في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهم ما لم يرد الخوض
في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهم فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات
السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كانه قد يتوقف
على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع
الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع
ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول
وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة وكيف يتصل على جدران الانتقال ونقل الهيكل
بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أورد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل
العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل عجيبه ويرى ما استغلق على
الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بآيدي الناس ينسبونه الى بنى شاكر
والله تعالى أعلم * (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في
مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما
أو نسبة أرض من أرض اذا قويست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج

على المزارع والفسدن وبساتين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشمر كاه أو الورثة وأمثال ذلك وللتاس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله المسوفق للصواب عنه وكرمه * (المنظر من فروع الهندسة) * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصري يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبير والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والسلعة دائرية وأمثال ذلك فتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية تلافياها بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العر وض الذي ينبنى عليه معرفة رؤية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتغار بها

١٦ * (علم الهيئة) *

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض ميان لمركز فلک الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة جاملة لها متحركة داخل فلکها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفية تلافياها وأحسانها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تراكيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعتمدون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة علمها والبراهين عليه في مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأمافي الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وضع الآلة المعروفة

لرصد السماء ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد
من بعده على الارصاد القديمة وليست بعنينة لاختلاف الحركات بانصاف الاحقاب
وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب لانما هو بالتقريب
ولا يعطي التحقيق فاذا طال الزمان ظهرت تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة
شريفة وليست على ما يفهم في المشهور انما تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك
والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى أن هذه الصور والهيات للافلاك لزمت عن هذه
الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان
الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطي الحقيقة بوجه على أنه
علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب
ليبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ونخصه
ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولا ابن
الفرغاني هيئة المخصصة قريها وحذف براهين الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم
سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروعه علم الازياج) * وهي صناعة حسابية
على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة
في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب
في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة
من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور
والايام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول
وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض بضعونها في جداول مرتبة تسهلا على
المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب لاوقت المفروض لهذه
الصناعة تعدى لا وتقريعا للناس فيه تأليف كثيرة للتقدمين والمتأخرين مثل
البتاني (١) وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن خلدكان في ترجمته قليل
آخر المحمدين اهـ

لأن اسحق من منجى تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا به لوفاءه مبناه على ما يزعمون ونحصره ابن البناء في آخر سماه المنهاج فوالم به الناس لما سهل من الاعمال فيه ولما احتاج الى واضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها واما وضعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما بينه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ * (علم المنطق) *

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والجميع المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها ما باعتبار ما اتفق فيه ولا يزال يرتقي في التعبير الى السلك الذي لا يجد كليا آخر معه يوافق فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينها وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم ينظر ما بين النبات الى أن ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافق في شئ فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصورا للماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مر فصار سعي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلمة منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص واما بان يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغاياته

في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء
التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق
فاسد فاقتضى ذلك تمييز الطريق الذي يسمى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها
الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جلا
جلا ومفترقا ولم تهذب طرقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فتهذب مباحثه
ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكيمية وفاتحتها ولذلك يسمى بالمعلم الاول
وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة
القياس واربعة في مادته وذلك ان الطالب التصديقية على انحاء فنها ما يكون المطالب
فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطالب فيه الظن وهو على مراتب فيتنظر في القياس
من حيث المطالب الذي يفيد وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي
جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لبا اعتبارا لمطالب مخصوص بل
من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة
للمطالب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج
القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاجناس العالية
التي ينتهي اليها التجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات
والثاني في العضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس
وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة
ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون
مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لأفادة اليقين مذ كورة فيه مثل كونها ذاتية
واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذا المطالب فيها
إتباعا لليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدد لا تختمل غيرها فلذلك اختصت
عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع
المشايخ وإحكام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص
أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي
مذ كورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها اصحاب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق وبطلان المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطى فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور ووجههم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء أو النفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورقت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجت كلها في الملة الاسلاميه وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعلها الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقولها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب القولات لان نظير المنطق فيه بالعرض بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه للطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلزم بعضهم بالسير منها لما ما أوغضوا كان لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما بوضعه من ذلك كلاما مستجرا ونظروا فيه من حيث انه فن برأسه لامن حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام خراساني في الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخوافي وعلى كتبه معتمدا المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجبل في قدر أربعة أوراق أخذ بجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي بمثابة ثمرة المنطق وفائدته كإفناء والله الهادي للصواب

* ١٨ * (الطبيعات)

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيتنظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنهما من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الحق من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين أيدي الناس ترجت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها امتتبعه غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق ويبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على انتظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

* ١٩ * (علم الطب)

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامثلة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤثرة بنضجه وقبوله الدواء أولا في الصحة والفضلات والنقص محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وعلاها

وأعمالها وكذلك الحقوق بالافن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجعت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصحة قلبية في سبيل تغلب ومطاوعة اغتراب وتأليفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع اطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والجوسى وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلاميّة كانوا نقصت لوقوف العمران وتفاقمه وهي من الصنائع التي لاتستدعيها الحضارة والترف كما تبينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب ينون في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاختصاص متوارثا عن مشايخ الحي وعجائزه ورعا يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كطرب بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيس وليس من الوحى في شئ وانما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجب له لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أنتم أعلم بامور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شئ من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هنالك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرع وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجى وانما هو من آثار الكلمة اليمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالعسل والله الهادى الى الصواب لا ريب سواه

٢٠ * (الفلاحة) *

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوئه بالسقى

والعلاج وتعهده بمثل ذلك وكان للتقدمين به اعناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في
النبات من جهة غرسه وتربيته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلته الروحانيات
الكواكب والهباء كل المستعمل ذلك كله في باب السحر ف عظمت عنايتهم به لاجل ذلك
وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك
على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا
والنظر فيه محظورا فاقتصر امره على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما
يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه بجملة واختصر ابن العوام كتاب
الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسألة في كتبه
السحرية أمهات من مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات
من جوارحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

٢١ * (علم الالهيات)

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من
المسايات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات
وانهاروحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومرتباتها في أحوال النفس بعد
مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة
الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسبيل الرد عليهم وهو نال
للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول فيه موجودتين
أيدى الناس ونخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والتبعا وكذلك لخصه ابن رشد من حكماء
الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودقوا فيها وورد عليهم الغسر الى ما ردمها ثم
خلط المتأخرون من المتكئين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم
وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كتابا في واحد
ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخطوهم افناوا احدا فقدموا
الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر

العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام
 وصار علم الكلام محتاجا لمساائل الحكمة وكتبه محشوة بها كل الغرض من موضوعهما
 ومساائلهم واوحدوا النبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما
 هي عقائد متلقاة من الشريعة كانتلقاها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل
 عليه بمعنى انهم لا تثبت الابه فان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما تحدث فيه
 المتكلمون من اقامة الحجج فليس يحشأ عن الحق فيها فالتعديل بالدليل بعد ان لم يكن
 معلوما هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
 السلف فيها وتدفع شبهة أهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد
 ان تقرض صحة بالادلة العقلية كانتلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك
 ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نظرها عن مدارك الانظار العقلية فهي
 فوقها ومحيط بها الاستمداد هامن الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف
 والمدارك المحاط بها فاذا هداها الى الشارع الى مدرك فينبغي ان تقدمه على مداركنا ونثني
 به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعتد ما امرنا به باعتقادا وعلما
 ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما
 دعاهم الى ذلك كلام أهل الاحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية
 فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستندوا في ذلك الى الحجج النظرية ومحاذاة
 العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطالان
 فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفنين
 فانهم ما يختطون عند التأخر في في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما الصاحبه
 بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج
 أهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتدال بالبدليل وليس كذلك بل انما هو ورد على المحدثين
 والمطلوب مفروض الصديق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين
 بالمواحد ايضا فخلطوا مسائل الفنين بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم
 في النوات والاتحاد والحوال والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة
 متغايرة مختلفة وأبعدا من جنس الفنون والعلوم ومدارك المتصوفة لا تتم بدعون فيها

الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها
كلبئناه ونبيته والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ * (علوم السحر والطلسمات) *

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
أما بغير معين أو معين من الأمور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات
ولما كانت هذه العلوم مبهورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من
الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمقودين الناس إلا ما وجد في
كتب الأمم الاقدمين فمما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فإن
جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جازوا بالاحكام انما كانت كتبهم
مواعظ وتوحيد الله ونذير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين
والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التاليف والآثار
ولم يترجم لنامن كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ
الناس منها هذا العلم وتفتنوا فيه ووضعوا بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب
السبعة وكتاب طهمس الهندي في صور المدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق
جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفيح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص
على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير هامن التاليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة
السيما لانها من توابعها لان حالة الاجسام النوعية من صورة إلى أخرى انما يكون
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كانه كره في موضعه * ثم جاء
مسألة بن أجد المجرب طي امام أهل الاندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك
الكتب وذهبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غابة الحكيم ولم يكتب أحد في هذا
العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة يبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية
وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص
بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة
وجيلة لصنفها فنفوس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعذبها المعرفة
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع

ذلك من التأثير في الكوان واستحلاب روحانية الكواكب بالتصرف فيها والتأثير بقوة
نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فقد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها
خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد
في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث ياتي شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط
من غير آله ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني معين من مزاج
الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من
الاول والثالث تأثير القوى المتخيلة بمعد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة
فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات وأنما كاه وصورا تما
يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحسن من الراتين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن
كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار
والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعبة
هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها
وأنما يخرج الى الفعل بالرياضة وريضة السحر كلها أنما تكون بالتوجه الى الافلاك
والكواكب والعوالم العلوية والباطنية وأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل
فهى لذلك وجهة الى غير الله ومجوده والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفرا
والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو كفره
السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الكوان والكل حاصل
منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة
الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو أنما هو تخيل والقائلون
بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولىين والقائلون بان لاحقيقة له نظروا الى المرتبة
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما حاه من قبل اشتباه هذه
المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مربة فيه بين العقلاء من أجل التأثير
الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس
السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولان انما
نحن فتنة فلا تكفر فيستعلمون منهم ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من

أحد الأباذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فأنزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسر يانين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأى سبالعبان من بصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما فواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينصف من ريقه بعد اجتماعه في فيه بشكر ثم يحارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعدائه لئلا يتفأوا بالقدرة الزم وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استعارة للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والأسماء السيفة روح خبيثة تخرج منه مع النفع متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المتخيلين للسحر وعلمه من يشير إلى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متفرق ويشير إلى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعأوها ساقطة من بطونها إلى الأرض وسمعنا أن بارض الهند لهذا العهد من يشير إلى إنسان فيمتحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير إلى الرمانة وتفتح فلا يوجد من جوبها شيء وكذلك سمعنا أن بارض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتخابة وهي راءة أحد العديدين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وعشرون ومعنى المتخابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى لأجل ذلك المتخابة وأصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أثر في الالفة بين المتخابين واجتماعها إذا وضع

لهم مثلان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناطرة الى القمر تظهر مودة
 وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التئالين أحد العددين
 والاخر على الآخر ويقصد بالاكثر الذي يراد اثلا فيه أعني المحبوب ما أدرى الاكثر
 بكية أو الاكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينفل
 أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة
 وكذا طالع الاسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة
 أسد شائلا ذنبه عاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مذابة من
 رحله الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويحس برسمه
 حلول الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من
 النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المنقال قادونه من الذهب
 ونمس بعد في الزعفران محلا لاجاء الورد ورفع في خرقة حر برصفراء فاتهم يزعمون أن
 لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخرهم له ما لا يعبر عنه
 وكذلك السلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا
 الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس
 ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر
 بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع تظهر مودة وقبول ويصلح فيه
 ما يكون في مواليه الملوك من الألفة الشريفة ويرفع في خرقة حر برصفراء بعد أن يغمس
 في الطيب فزعموا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
 وكتب الغاية لمسلمة بن أحمد الجعفي هو مسدونه هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال
 مسائلها وذكرنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسمر المكتوم
 وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن
 ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتبحرين لهذه الاعمال السحرية
 يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساء أو الجلود فيحرق
 ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد بامم البعاج لان أكثر
 ما يتحلل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضله او هم تسترون

بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه
 بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرة وأشرار الروحانيات الجن
 والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخرز برة يتدارسونها وأنهم هذه
 الرياضة والفوجهة يصلون إلى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما
 سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل
 فيما نتمشى فيه الدراهم أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت
 بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفة على الكثير منها وعانيت من غير
 رغبة في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وأما زعمهم في العالم فأما الفلاسفة فقروا
 بين السحر والطلسمات بهد أن أثبتوا أنهم ما جمعوا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على
 وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لهما آثاراً في بدنهما على غير المجرى الطبيعي وأسبابه
 الجسمانية بل آثار عارضة من كفيات الأرواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي
 على حرف حائط أو على جبل منتصب إذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا
 تجد كثيراً من الناس يعقدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس
 الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهما من
 غير الأسباب الجسمانية الطبيعية فإذن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنهما إذ
 نسبتها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانهم غير حالة في البدن ولا منطبعة
 فيه فثبت أنهم مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو
 أن السحر لا يحتاج الساحر فيه إلى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات
 الكواكب وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم
 العناصر كما يقوله النجمون ويقولون السحر اتحاد روح جروح والطلسم اتحاد روح مجسم
 ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية
 هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجاسة والساحر
 عندهم غير مكاتب السحر بل هو فطور عندهم على تلك الجبله المختصة بذلك النوع

من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر إنما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوة النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الاحوال فينبهما الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاعد الخير وللنفوس المتمحضة للخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثيراً يضاف في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالإمداد الالهي لان طريقهم ونحلتهم من آثار النبوة وتوابعها والهي في المدد الالهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدرا خدمتهم على أفعال الشر فلا ياتم الا انه متعدي فيما يأتيه ويذره للامر الالهي فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن آتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق وعباس له حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلففت ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمححل كما لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا فحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثبني العددي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلسكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الارض بعد انتهاز أهل فارس وشناتهم وهو فيما ترتعهم أهل الطليسمات والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية التي يكون فيها أو معها لاتنهزم أصلاً الآن هذه عارضتها المدد الالهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما السريعة فلم تفرق بين السحر والطليسمات وجعلته كله باباً واحداً شظوراً لان الأفعال انما يباح لنا الشارع منها ما يمتن في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا

الذي فيه صلاح دنيانا وما لا يهمني في شيء منهما فان كان فيه ضرراً ونوع ضرر كالسحر
الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان اثرهما واحد وكالحجارة التي فيها نوع
ضرر باعتقاد التأثر فتفسد العقيدة الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ
ذلك الفعل محظوراً على نسبته في الضرر وان لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل
من أن تركه قربته الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعشيه فجعلت الشريعة
باب السحر والطلسمات والشعوذة باباً واحداً لما فهم من الضرر وخصته بالحظر والتحريم
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التصدي
وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التصدي
فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على
المصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فالوقوع مع الكذب لاستحالة الصادق
كاذباً وهو محال فاذا الاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاً وأما الحجة فالفرق بينهما
عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخبر والشرقي نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه
الخبر ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في
أسباب الشر وكانهم على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو
القوي العزيز لا رب سواه

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس
المعيان عند ما يستحسن بعينه مدر كامن الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ
عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فساد
وهو جيلة فطرية أعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينهما وبين التأثيرات وان كان منها
ما لا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلها والفظري منها قوة صدورها
لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل
وما ذاك الا لانه ليس بمبار يده ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله
أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

٢٣ * (علم أسرار الحروف) *

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل

التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها وعمد نظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومن أعاهم في نزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسما في مظاهره أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في أطواره وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما من أتباع آثارهما وحاصله عندهم وغمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فقههم من جعله للزجاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كالعناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا لذلك الصنف فتوعدت الحروف بقانون صناعي يسمى التفسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للتربة والذال للتراب ثم ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ تعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والماء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف النارية لدفع الامراض الباردة ولصاعقة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حسا أو حكما كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والغفل والمائية أيضا لدفع الأمراض الحارة من جيات وغيرها ولتضعيف ترتيب طبائع الحروف عند المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كان الجمل عندهم مخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم تسعين والصاد تسعين والسين المهمة بثلاثمائة والظاء بثمانيائة والغين بتسعمائة والسين بالف اه قاله نصر البهزوني

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً أوحكاً كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك
ومنها من جعل سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد الف على
أعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فيتم من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضاً كما
بين الباء والكاف والراء لآلتها كلها على الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة
الآحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي
بينها وبين الدال والميم والتاء لآلتها على الأربعة وبين الأربعة والاثنين نسبة الضعف
ونحو ذلك الاسماء أوافق كالأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي
يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر
العددي لأجل التناسب الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمرجة
الطبائع أو بين الحروف والأعداد فأمر عسر على الفهم أذ ليس من قبيل العلوم
والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال اليوناني ولا تظن أن سر الحروف
مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي وأما
التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك
فأمر لا ينكر لبسوته عن كثير منهم وتواتر وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب
الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحقه أهله أنه قوى
روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأمر فلكية ونسب عددية
وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع
العالوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية
حاصلة في جملتها تحصيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك
الاكسير للأجسام المعدنية كالخبرة تقلب المعدن الذي تسرى فيه الى نفسها بالأحالة
ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير أجزأؤه كلها جسدانية
ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العالوية بالطبائع السفلية
والطبائع السفلية جسد والطبائع العالوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل
الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس
الانسانية والمهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات

الآن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور
أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته
فعل الخيرة فيها حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم
بالمجاهدة والكشف من النور الالهى والامداد الربانى فيسخر الطبيعة لذلك طائفة
غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده أعلى منها
ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية
الافلاك وأهون بها وجهة ورئاسة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة
الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل
لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلاصا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار
الله وحقائق الملكوت الذى هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات
الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثية وهؤلاء هم أهل
السمياء فى المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب
الطلسمات أو وثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب
أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذى يطلع به على حقائق الكلمات وانما المناسبات
بفوات الخلوص فى الوجهة وليس له فى العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه
فيكون حاله أضعف مرتبة وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى
الكواكب فيعين لذلك الاسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا
تكون من خطوط الكوكب الذى يناسب ذلك الاسم كما فعله البيهقي في كتابه الذى سماه
الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال
الاسمائي وانما تنزل تفصيلها فى الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه
المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلاصا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة
وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه
وكذلك قد يمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المؤلفة
من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الآن مناسبة الكلمات
عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع فى حال المشاهدة وانما

يرجع الى ما اقتضته أصول طريقتهم الحصرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم
المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومكان والحروف والاسماء من جهة ما فيه فلكل
واحد من الكواكب قسم منها يخصه وبينون على ذلك ما في غريبة منكردة من تقسيم
سور القرآن واية على هذا النحو كما فعله مسلمة المجريطي في الغاية والظاهر من حال
البوني في أنماطه انه اعتبر طريقتهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات
التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت
قسامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها اقسامات
الكواكب أي الدعوة التي يقام لها بها ثم سجد ذلك امامه من مادتها وان التناسب
الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كما وما أوتيت من العلم الا قليلا وليس
كل ما حرمه الشارع من العلوم ينكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حرم مع خطره ولكن
حسينا من العلم ما علمنا * (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من
الاسئلة) * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون
علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعايير والمسائل السيالة ولهم في ذلك كلام
كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السني وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره
في كيفية العمل بتلك الزارحة بدأرتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق
فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد
أشرفنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية تقول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا
نحربنا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سيبتي ويحمد ربه * يصل على هاد الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن الصعب ومن لهم تسلا
ألا هذه زارحة العالم الذي * تراه يحكم وبالعقل قد حسلا
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العسلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك التقوى وللكل حصلا
ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وصره الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالآد كل ركلا

فهذه سرائر علمكم بكنها * أقهادوا ترا والهاء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد ترا مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فلکها * وارسم کواکبا لادراجها العلا
 وأخرج لاونا را وأرسم حروفها * وكثر بمنله على حدمن خلا
 أقم شكل زيرهم وسقوبوته * وحقق بهم امهم ونورهم جلا
 ونحصل علوم الطباع مهندسا * وعلما للموسيقى والأرباع مثلا
 وسقو لموسيقى وعلم حروفهم * وعلم بالآلات تحقيق وحصلا
 وسودوا ترا ونسب حروفها * وعالمها أطلق والا قلم جدولا
 أمير لنا فهو نهاية دولة * زنا تسمية آبت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فابن لهودهم * وجاءه نصر ونصر وظفرهم تلا
 ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم حلا
 ومهدى توحيد بتونس حكمهم * ملوك وبالشرق بالآفاق ترا
 واقسم على القطر وكن متفقدا * فان شئت لآروم فبالخرشكلا
 فغنش و برشنون الراعوفهم * وافر نسهم دال وبالطاء كلا
 ملوك كناؤه ودلولقافهم * واعراب قومنا بترقيق الاعلا
 فهذه احبائى وسند فهرمس * وفرس ططارى وما بعدهم طلا
 فقيصرهم جاء ويزدجردهم * لكاف وقبطهم بلامه طولا
 وعباس كلهم شريف معظم * ولا كن تركى هذا الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكاهم * نقيم بيوتنا بنسب وجدولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وكنهه مثلا
 فن علم العلوم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكلا
 فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملا حيم بحايم فصلا
 وحيث أنى اسم والعروض يشقه * فحكم الحكيم فيه قطعا ليقتلا
 وتأنيك أحرف فسواضربها * وأحرف سبويه تأنيك فصلا
 فكن بتكبير وقابل وعوضن * بتزيينك الغالى للأجزاء خلا

وفي العقد والجذور يعرف غالباً * وزدلم وصفيه في العقل فعلا
واختر لمطلع وسقويه رتبة * واعكس يجذريه وبالذور عدلاً
ويدركها المسرة فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا
اذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك في الملك وتيل اسمه العلا
وابقاع دالهم بمرور ثمة * فحسب دنادينا تجد فيه منسلا
وأوتار زيرهم فلاحاء بهمسم * ومشايم المثلث يجيمه قسدا
وادخل بالفلان وعدل بجداول * وارسم أباجاد وباقيه جلا
وجوز شذوذ التحوي يجوز مثله * أتى في عروض الشعر عن جملة ملا
فاصل لدينا وأصل لفقها * وعلم لحونا فاحفظ وحصلا
فادخل لقساط على الوفي جذره * وسج باسمه وكبر وهلا
فتخرج أبياتا وفي كل مطلب * بنظم طبيعي وسر من العلا
وتفتي بمحصرها كذا حكم عددهم * فعلم القوائيم ترى فيه منها
فتخرج أبياتا وعشرون ضعفت * من الالف طبعيا في اصاح جدولا
تريد ضنائها من الضرب أكلت * فصح لك المني وصح لك العلا
وسجع بزيرهم وأثنى بنقصة * أقها دوائر الزير وحصلا
أقها باوناق وأصل لعدها * من أسرار أحرفهم فعنده سلسلا

٤٣ ك ك و ك ح و ا ه عم له ر لا سع كط ا
ل م ن ح ع ف و ل منافرة

*(الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة
التميزة بالنسبة الى موضع المعاني من امتزاج طبائع وعلم طبأ وصناعة الكيمياء)*

أياطالب الطب مع علم جابر * وعالم مقسدار المقادير بالولا
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منها
فيشفي عليك والاكسير محكم * وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا

الواجب التام في الاتصالات ع ٥ م هـ

اقامة الانوار م م ع

الجزر المجيب في العمل ص ١ م هـ م

اقامة السؤال عن الملوكة ع ح ٥١ لا خ لم ١١

مقام الاولانور ع عو مقام بها هـ ج لا

(الانفعال الروحاني والانقياد الرباني)

أنا طالب السر تهليل ربه * لدى أسمائه الحسنی تصادف منهل
تطيعك أخبار الانام بقلوبهم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعلا
تري عامة الناس اليك تقيدوا * وماقلته حقا وفي الغبر أهلا
طريقك هذا السيل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصركم وواجبني
إذا شئت تحيا في الوجود مع التقى * وديناميتنا أوتى كن متوصلا
كذى النون والجني مع صر صرعة * وفي سر بسطام أراك مسريلا
وفي العالم العلوي تكون محدنا * كذا قالت الهند وصوفية الملا
طريق رسول الله بالحق سامع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا
فبطشك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخميس البدء والاحداث تجلي
وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله * وفي اثنين للحسنى تكون مكمل
وفي طائه سر وفي هائه اذا * أراك بهامع نسبة الكل أعظلا
وساعة سعد شرطهم في نقوشها * وعود ومصطكي بخور وتحصلا
وتسلو عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع الثاني مرتلا

(اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهي لا طغش لا سع ق ص هـ ف و ي

وفي بك المنى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
وآية خسر فأجعل القلب وجهها * واتلوا إذا نام الانام ورتلا
هي السر في الاكوان لاشئ غيرها * هي الآية العظمى فحق وحصلا

* (فصل في المقامات للنهاية) *

لك الغيب صورة من العالم العلا * وتوجد لها دارا وملبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه * بشر وترتيل حقيقة أنزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيعكي الى عود يجاوب بلبلا
وقد جن بهاول بعشق جالها * وعند بجلبها لبس طام أخذلا
ومات أجلبه وأشرب جها * جنيد وبصري والجسم أهمل
فطلب في التهليل غايته ومن * بأسمائه الحسن بلا نسبة خلا
ومن صاحب الحسن له الفوز بالني * ويسم بالزلفي لدى حيرة العلا
وتجرب بالغيب اذا جدت خدمة * تريك بمجاوبين كان مؤلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيات لتفسيرها تلا

* (الوصية والتخيم والايمان والاسلام والتحريم والاهلية) *

فهذا قصيدنا وتسعون عدة * وما زاد خطبة وختم وجدولا
بحيت لا يات وتسعون عدها * تولد أياتا وما حصرها النجلا
فن فهم السرف فهم نفسه * ويفهم تفسير امشاه أشكلا
حرام وشري لانهم سارنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهليه فغلط يمينهم * وتفهم برحمة ودين تطولا
لعلك أن تجو وسامع سرهم * من القطع والافشاقترا من بالعل
فجبل لعباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فن برأس عرشا فذلك أكلا
وقد ركب الارواح أجساد مظهر * فالت لقلهم يدي تطولا
الى العالم العلوي يفنى فناونا * ويلبس آتواب الوجود على الولا
فقد تم تظمننا وصل الهنا * على خاتم الرسل صلاة بها العلا
وصلى له العرش ذو المجد والعلا * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادي الشفيع اماننا * وأصحابه أهل المكارم والعلا

مرتبة ثامنة عن الحداسرح اسع ص م ٨ ا س د ع و ط ع ه ه ه تصحيح النيرين
وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب س ر ك ل و و ه ا ه
لو طرح الاوتار الكاية ٢١ م ع م ع م ا ل ح
الاول ثم ٨ م ٣ م ٤ م ح ع و ع و ع و ٨ ع و ح ا د ع و ع و ع و ص
كملت الزايرة

(*) كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايرة العام بحول الله
منقولاً عن لقيناه من القاتنين عليها*)

السؤال له ثلثمائة وستون جواباً بعدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع
مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج
الحروف من بيت القصيد * (تنبيه) * تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة
أصول حروف عربية تنقل على هياتها وحروف برسم الغبار وهذه تبدل فيها ما ينقل
على هيئته متى لم تزد الادوار عن أربعة فان زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من
مرتبة العشرات وكذلك المرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم
الزمام كذلك غير أن رسم الزمام يعطى نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة
ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في
هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصر وامن الجدول بيوتاً خالية فقي كانت أصول الادوار
زائدة على أربعة حسبت في العدد في طول الجدول وان لم تزد على أربعة لم يحسب الا
العام منها * (والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة أصول) * عدة حروف الاوتار وحفظ
أدوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية أدوار في الكامل وستة في الناقص
أبداء ومعرفة درج الطالع وسلمان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد ابداء وما يخرج
من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج
واضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة أدوار مضروبة في أربعة تكون
اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشأة ثلاثية كل

نشأ لها ابتداء ثم انما تضرب ادوارا رباعية أيضا ثلاثية ثم انما من ضرب سبعة متتالية
اثنتين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل وينبع هذه الادوار الاثني عشر نتاجا وهي في
الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأقول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة
هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أو أثناء حروف الاوتار ثم حروف
السؤال فوضعا حروف وبرأس القوس وتطيره من رأس الجوزاء وثالثه وتر رأس الدلو الى
حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال وتطيرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية وعثمانين
وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين
ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدوار الاثني عشرية
ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الساق تسعة أثني عشر في
الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها تم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت
أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع
وهو واحد وسultan الطالع وهو أربعة والدور الأكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهم ما في سلطان البرج يبلغ ثمانية
وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع
والدور الأكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيدخل في ضلع ثمانية من
أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوارا وتدخل بالساق في ضلع
ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع
في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات ادوارا وتحفظها الى
أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في علمنا
على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنائلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد
الدور الاول فأنبته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في
مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت
الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك
تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار
فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء

أر بمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان
 يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت
 القصيد ومن هذا القانون تدرى كم دور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع
 حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بعشر
 تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال المتبقى
 خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان
 وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم
 ولا تقف على أربعة وعشرين اطر ح ذلك الواحد أو لا ثم ضع الدور الثاني وأضف
 حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة
 عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشر بن فوجدنا
 حرف ماء خمسمائة وانما هو ثون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين
 لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فثبت فوجدنا ثم ادخل بخمسة
 أيضا من اوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجدوا حادافه فقر العدد واحد يقع على
 خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد أربعة
 وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر
 أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا
 بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت
 القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة انخرج من الدور الثاني وضع
 الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع
 ثمانية بن واحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق
 وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من
 بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ
 ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبت ما وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له
 الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بعشرها وتضيف اليها الواحد

الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت
 القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثله وزد
 عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي
 فأنبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الحامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر
 أدوار الثلاث وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق
 فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من
 الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة
 من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأنبتته وعلم عليه
 وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدا
 يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأنبتته وعلم عليه وعدت بما يلي
 الثاني تسعة يكون ألف أيضا أنبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف
 تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أنبتناه وعلم
 عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل ثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س
 أنبتناه وعلم عليها اثنين وأصاف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول
 بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أنبتناه وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته تسعة
 عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف
 خمسة بمثلها وأصافها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
 حروف الاوتار تقف على ب أنبتناه وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين
 التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق
 أنبتناه وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين
 بالقبار وذلك حرف ب أنبتته وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار
 وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين ان ذلك أن دور النظم من
 خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد
 فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فأنقل الدور في ضلع

ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة
تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت
القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر
ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قايلاهما من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت
القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال
فانخرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فما
خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على
حرف الالف من الأحاد فكان اثنتين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار
تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في
الحرف الورتى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المحترج
فان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد تكون عشرة
للنشأة الثانية وهذا الواحد يزيد بعد الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو
تقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر
الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة عملها وتلك ق
أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنتين وخمسين وأسقط من اثنتين وخمسين اثنتين وأسقط
تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد يتجدد واحد افهذ اميزان هذه النشأة الثانية
فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخيرة المراتى وأخرى على
الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت
القصيد بخمسة تقف على عين يسعين أثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ
ما قايلاهما من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط
واحد من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون
ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد

العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتنا وعلم عليها من القصيد أربع وعشرين
فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربع وعشرون فأضف الى أربع
وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف
منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده
ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية واحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها
في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث من
مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فأضرب ثلاثة عشر التي للدور في
أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف اثنى عشر غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مائة تبقى الاحاد
والعشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف
الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية
فعلم عليها ثمانية وعشرين واظهر ح من أربع عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين
من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت وعلم عليه من البيت وضع الدور
العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون
خلاء فاصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربع
لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين
تقف على أربعة زمانية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقلة الادوار فأثبت حرف ذال
وان أضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو
دخلت بالتسعة لا غرم من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطر ح من ثمانية
أربعة الباقي أربع وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة
في اثنين لوقف على واحد زماي وهو عشرة فاطر ح منه اثنين تكرار التسعة السابق
ثمانية نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضر بها في ثلاثة
لوقعت على عشرة زمانية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ماخرج
وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا
وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ماخرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه

من بيت القصيدة ستة وثلاثين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر
وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشي
في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال نفسك ما قبله من السطح
وهو واحد فادخل واحد في بيت القصيدة تكن سين أثبتة وعلم عليه أربع عشرة ولو يكون
الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها واسقط
واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربع عشرة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على
سنة أثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتها وعلم
عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر
الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين
وأخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على
ثمانين زمانية وانما هي آحاد ثمانية وليس معناها الادوار الا واحد فلوزاد على أربع
من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثبتها
وعلم عليها من بيت القصيدة أربع عشرة وسبعين ثم انظر ما نسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها لاس تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف أثبتها وأضعف الى سبعة واحد الدور الحلة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ
س اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر
مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربع عشرة وعشرين ادخل بها في بيت القصيدة وعلم على
ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار
الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد
يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوار ذلك تسعة فاضرب تسعة في
ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضعف لها واحدا الباقي من الدور
الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتة وعلم
عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي أدوار الحروف التسعين في أربعة وهي
الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واضع في

ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما
 ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عددا لوتار الحرفية واطرح
 واحدا الباقى من دوراثنى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بهما في البيت تبلغ خمسة
 فائت بها واضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر وخذ ما في السطح
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م أثبتة وعلم عليه واضرب على حرفين
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقى خمسة فاضعف في ضلع ثمانية
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ت
 أثبتة وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
 الباقى من الدور الثانى عشر يكن تسعة ادخل بهما في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية
 وانظر ما في السطح تجد واحدا أثبتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من
 البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهى عشرات فائت لام وعلم عليه
 وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقى واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف
 الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقى من الدور الثانى عشر تبلغ سبعة
 عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بهما في حروف الاوتار تكن لاما أثبت بها فهذا
 آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث
 أر قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
 وهى عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقى منها تسعة الطالع واحد سلطان
 القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في
 السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ل ه م ص ص و ن ب ه س ا ن
 ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق
 ر س ت ث خ ذ ط غ ق ط ي ع ح ص ر ر و ح ر و ح ل ص
 ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ى
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ل
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح
ل د ا ر س ا ل دى و س ر ا د م ن ا ل ل
دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين
الى ان تنتهى الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله اعلم ن ف ر

و ح ر و ح ال و د س ا د ر ر س و ه ا ل د ر ي س و
 ان س د ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ل ع ل ل ه ذ ا آخر الكلام
 في استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزايحة
 يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السرف في استخراج الجواب
 منظومة من الزايحة انما هو من جهتهم بيت مالك بن وهيب وهو * سؤال عظيم الخلق
 البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم
 فن طرائقهم في استخراج الاجوبة مانقوله عن بعض المحققين منهم

* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) *

اعلم أروشدنا الله وإياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج الاجوبة
 على تخرجه بالكيفية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب أول ا
 ع ظ س ا ل م ي خ د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا
 ك ل ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض
 الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشددا من حرفين وسماء القطب فقال
 سؤال عظيم الخلق حزن فصن اذن * غرائب شئ ضبطه الجدم مثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف
 من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثل له وأثبت ما فضل منه ثم
 اخرج الفضل في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا
 الى أن يتم الفضلان أو ينقذ أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
 حينئذ تصيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية
 وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً مربعاً يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر
 الثاني وتقل البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول
 بعينه وتبوا الى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة
 على أعظم جزء يوجله وتضع الوتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف

الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسوسها
الاصليّة من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

بنات باهية

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة واحذر ما يلي الاوتاد
وكذلك السواقي لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ
مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للعدد الكونية
فتمثل عليه بعض المجرّدات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتمثل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدأ في رابع
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
التفصيل فجميع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني
وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وان شئت أكثر من الرباعي
فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله
يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول
من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد
المعين * ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا
الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم
المسداة بين العالم والعمل به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليقة وسرائر

الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيمياء واختها ويرفع له حجاب الجهولات
و يطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل
بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك
كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الحرق والبهلة رأس
الحرمان فاقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعني أبجد الى
آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك
الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله
تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم بغير
المنقوطة لان المنقوطة منها امر اتبلعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل
من أشكال الحروف شكلا في العالم العاوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن
والعاوي والسفلي كما هو من قوم في أما كنه من الجداول الموضوععة في الزايرج واعلم أن
قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أفلها قوة تطهر بعد كتابتها فتكون كاتبة لعالم
روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همة
كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك
ما يصدر عن تصرف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في
عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق
وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة
والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد الباني
والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ث
ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر
خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن
ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل
أجزاء العالم فيها علويات وسفليات بأسباب الامهات الاول أعني الطبائع الاربع
المنفردة فتى أردت استخراج مجهول من مسئلة ما فحق طالع السائل أو طالع مسئلة

واستنطق حروف أو نادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة
واستخرج أعداد القوى والأتاد كما سنبين وإجل وانسب واستخرج الجواب يخرج لك
المطلوب ما ينص به اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانه إذا أردت أن
تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالجل الكبير
فكان الطالع الجل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشرة الجدى وهو أقوى هذه الأتاد
فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الأعداد المنطقية
الموضوعة في دائرتها وحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها وأثبتت تحت
كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعداد حروف العناصر الأربعة وما يخصها كالاول وارسم
ذلك كله أحرفا ورتب الأتاد والقوى والقرائن سطرًا متميزًا وكسر واضرب ما يضرب
لاستخراج الموازين واجمع واستخرج الجواب يخرج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن
الطالع الجل كان تقدم ترسم ح م ل فلهاء من العدد ثمانية لها النصف والرابع
والثمن د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والرابع والثمن والعشر ونصف
العشر إذا أردت التدقيق م ل ي ه د ب اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف
والثلثان والثلث والخمس والسدس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل
بأثر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الأتاد فهو أن تقسم
مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مربعها
سنة عشر أقسمها على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنتان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع
كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كأن تقدم في شرح الاستنطاق ولها
قاعدة تقرر في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول
كما ذكر الشيخ أن عرف الاصطلاح والله أعلم

* (فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية) *

وذلك لو سأل سائل عن عيسى لم يعرف مرضه ما علمته وما وافق لبرئته منه فمر السائل أن
يسمى ما شاء من الأشياء على اسم العلة المجتهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق
الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة إن أردت التدقيق في المسئلة
والاقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وعلمت به كائين فأقول مثلاً سمى السائل

فرساقأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة سبانه ان للفاه من العدد ثمانين ولها
 م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ل ي ثم السين لها
 من العدد ستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله
 ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين
 فاحكم لاكثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم اجل عدد حروف عناصر اسم المطلوب
 وجروقه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والا قوى بالغلبة
 وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض
 بالسوداء فاذا ألقت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقر بيته خرج موضع
 الوجع في الحلق ويوافقه من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج
 من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقر بي مختصر وأما استخراج قوى العناصر
 من الاسماء العلمية فهو ان تسمى مثلا مجدا فت رسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر
 الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

فاري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ط ط ط ط	ي ي ي ي	ك ك ك ك	ل ل ل ل
م م م م	ن ن ن ن	ص ص ص ص	ع ع ع ع
ف ف ف ف	ض ض ض ض	ق ق ق ق	ر ر ر ر
س س س س	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ	ش ش ش ش

فجند أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا جعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ تضاف اليها وتارها أولوتر المنسوب للطالع في الزايرة أولوتر البيت المنسوب للمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لزوج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو على تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا متزايا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرافعا مثله وتثبت الفضل سطرًا ممتزايا بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضل ثلثان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس ثوبات ليكون ثمانسة وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عددا الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم يمر بعلامزجت جدولا مرتبات يكون آخرها في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسوسها الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب النريان ثم تأخذ بمجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للجدول الكونية

فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الاسماء يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج
الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد
الاصلى يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في
رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم
التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتحت من عالم الكل تبقى
العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في
التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبونى وغيرهما وهذا التدبير يجري على
القانون الطبيعى الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع
الزئراج الحرفية والصنعة الالهية والنتيجات الفلسفية والله الملهم به المستعان وعليه
التكلاّن وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ * (علم الكيمياء) *

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ونشرح العمل الذي
يوصل الى ذلك فيتصفهون المكونات كلها بعد معرفة أمر جتها وقواها العلم بعنصر
على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض
والعذرات فضلا عن المعادن ثم نشرح الاعمال التي يخرج بها تلك المادة من القوة الى
الفعل مثل حل الاحسام الى أجزائها الطبيعية بالنصب والتقطير وحسد الذائب
منها بالتكليس وامهاء الصلب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج
به هذه الصناعات كلها جسم طبيعى يسمى به الاكسير وأنه يلقى منه على الجسم المعدنى
المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص
والقصدير والنحاس بعد أن يحمى بالنار فيه وذهب البرزايكون عن ذلك الاكسير
إذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه
الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعى الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة
الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا ورعا

يعزى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم
يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالانغاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفله الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها
دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسألة المجري بطل من حكماء
الاندلس كلبه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قريئنا لكاتبه الآخر في السحر والطلسمات
الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما تنجستان للحكمة وغرنا للعلوم
ومن لم يقف عليهما فهو فاقدره العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم
أجمع في تأليفهم هي انغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن
نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والانغاز ولابن المغيرة من أمثلة هذا الشأن كلمات
شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر ملغونة كلها لغز الاحاجي والمعاينة
فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رجه الله بعض التأليف فيها وليس يصح لأن
الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون اليه حتى يتحمله وربما نسوا
بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب من وان بن الحكم ومن المعلوم
اليسين ان خالد بن الحليل العربي والبداوة اليه أقرب فهو بعدد عن العلوم والصنائع
بالجدة فكيف له بصناعة غريبة المخي مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمر جنتها وكتب
الناظر من في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم ترجم اللهم الا أن يكون خالد
ابن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبهه باسمه فمكن * وأنا أنقبل لك هنا
رسالة أبي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلاميذ مسلمة فيستدل
من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون
بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد
ذكرها الاولون واقتصص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكون من المعادن وتخلق الاجار
والجواهر وطباع البقاع والاماكن فنحننا اشتهاها من ذكرها ولكن أيقن لك من هذه
الصنعة ما يحتاج اليه فنبدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا
ثلاث خصايل أولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون
فإذا عرف هذه الثلاثة وأحكمها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث

عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما عينا عتبا به السلك من الاكسير
وأما من أى شئ تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذى يمكنه العمل وان كان
العمل موجودا من كل شئ بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء واليها
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التى
تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط
وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على
الصغير فينبغى لك وفقد الله أن تعرف أوفق الاشجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل
وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب
فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم ينبجس ولم ينظر بخير أبدا
وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكفى به وحده وهل هو واحد
فى الابتداء وشاركه غيره فصارت التدبير واحد افسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية
عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر
النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلا يعلية وما السبب الموجب لذلك
فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم حدث النفس وزعمت انها
المديرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت
النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما
ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء
والعشاء وقوامه وتعمامه بالنفس الحسية النورانية التى بها يفعل العظام والاشياء
المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرهابا القوة الحية التى فيها وانما تفعل الانسان لا اختلاف
تركيب طبائعه ولوا تفقت طبائعه لسلت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على
الخروج من بدنه ولكن كان حالها باقيا فسبحان مدبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى
يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فبضه محتاجة الى الانتهاء وليس لها
اذا صارت فى هذا الحد أن تستعمل الى مامنه تركبت كما قلناه آتفا فى الانسان لان طبائع
هذا الجوهر قد لم بعضها بعضا وصارت شيا واحدا شيها بالنفس فى قوتها وفعلها

وبالجسد في تركيبه ومحسسته بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها فإيا عجباً من أفاعيل
الطبائع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها ونعماها فلذلك قلت
قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في
الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء
والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء
خروجه من العدم إلى الوجود لانه ما دام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة فاذا ركب
التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع
فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم
الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسرى
ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم ان اختلاط اللطيف باللطيف أهون من
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك النشأ كل في الأرواح والأجساد لان الأشياء
تتصل بأشكالها وكثرت لذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطائف
الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل ان الأجسام أقوى وأصبر
على النار من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت
والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول ان الأجساد قد كانت أرواحاً في بدنها فلما أصابها
حر الكيان قلبها أجساد الزجة غليظة فلم تقدر النار على أكلها الا فراط غلظها وتزجها
فاذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحاً كما كانت أول خلقها وان تلك الأرواح اللطيفة
إذا أصابتها النار أبتقت ولم تقدر على البقاء عليها فيبقى لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه
الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه * أقول انما أبتقت تلك الأرواح
لاشتغالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة
تعلقت بها لانها هواوية تشاكل النار ولا تزال تغتذى بها الى أن تنفد وكذلك الأجساد
إذا أحست بوصول النار اليها القلة تلزجها وغلظها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل
لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفه متحده بكثيفه لطول الطبع اللين
المازج للأشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لقارقة لطيفه من كثيفه
ودخول بعضها في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاوزة

لا مما زجة فسهل بذلك اقترافهما كاللحم والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به
على تركيب الطبايع وتقابلها فاذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت حظك منها وبقيني
لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبايع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من
جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في
الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبايع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا
فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن أدخل عليها
غريبا فقد زاع عن اوقع في الخطا * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها
على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة والطفافة انتسبط فيه وجرت معه حيثما
جرى لان الاجساد ما دامت غليظة حافية لا تنبسط ولا تتزوج وحل الاجساد لا يكون
بغير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله أن هذا الحل في جسد
الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقبض الطبايع ويمسكها ويظهر
لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا الحل التام لانه يخالف
للحياة وانما حله بما وافقه ويدفع عنه قرق النار حتى يزول عن الغلط وتقلب الطبايع
عن حالاتها الى ما لها أن تغلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتهم من
التحليل والتلطيف ظهرت لها هائل قوة تسلك وتغوص وتقلب وتنقذ وكل عمل لا يرى
له مصداق في أوله فلا خيرة فيه واعلم أن البارد من الطبايع هو يمس الاشياء ويعقد
رطوبتها والخارج منها يظهر رطوبتها ويعقد يبسها وانما أفردت الحر والبرد لانهم ما فاعلان
والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما ما صاحبه تحدث الاجسام
وتكون وان كان الحرا كرفع في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا
تحريكها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا
كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقته وأهلكته فن أجل هذه العلة
احتجج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر
الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبايع والانتفاس واخراج
دنسها ورطوبتها ونفي آفاتها وأوساخها عن ما على ذلك أستقام رأيهم وتدبيرهم فانما
عملهم انما هو مع النار أولا واليه يصير آخر فلذلك قالوا إياكم والنيران المحرقات وانما

أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها افتجع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعها واختلافه فيتوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الاقهرته الا قة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلها ذكرت تردد الارواح على الاجساد مرار اليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه * ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكره الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام يطول جدا وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فزبدان نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الحراني ان الصبغ كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو مضمحل منقوض التركيب والصبغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه كتغليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لابد أن يكون اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتماهما فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه واما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو أطف منه الا أن يتعكس راجعا الى الغلط وأنه ايضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح الطف مافي العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الا بعسا كانه اياها فاما الروح التي في النبات فانها يسيرة فيها غلظ وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة في غلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة أطف من الروح الكامنة كثيرا وذلك ان المتحرك لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تحرك اذا قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات

عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يتخشى فيه عسرا به واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التي هي الطبائع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما مادية وأقساما مائية فجعلوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذاتية وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فأما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربع عايريا وما لم يتفصل سموه ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا والوفق هذه الصناعة مما يتفصل فصولا أربع بصفة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فبحثوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودرروه فكيف لهم منه الذي أرادوا وقد تيسر كيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخطاها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فسموه ما يتفصل ببعض هذه الفصول مثل الانسان وأما المعادن فسموها اجسادا وأرواحا وأنفاسا اذا مر جت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتدبره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أننا بينا ان الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الارض وانما كان النبات ألطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقوة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء يتفصل طبائعا أربع بغيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يتخفى الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتنا ماهية هذا الحجر وأعلمنا جنسه وأننا بينا لك وجوده تدابيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) هذا الحجر الكريم فاودعه القرعة والانبى وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناء على حدة وخذ الهياط أسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويرزول غلظه وجفائه ويبيضه تبيضا محكما وطير غده فصول الرطوبة المستحبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء

أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعلم ان تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطرها
أيضاً من السواد والتضاد وكر عليها الغسل والتصعيد حتى تطفو وترق وتصفو فاذا
فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فايدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب
لا يكون الا بالتزويج والتعقيب فأمّا التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعقيب
فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض وبصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا
نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امسالك اللطيف وتقوى الروح
على مقابلة النار وتصبح عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما
وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح ما زجه بجميع أجزائه
ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من
الصالح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا
امتزجت بهما ودخلت فيهما بمخدمة التدبير اختلطت أجزاؤهما بجميع أجزائه
الآخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء
الكلي الذي سلبت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا لقي هذا المركب الجسد المحلول والحق
عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن
الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بها منعهما من الاتحاد
بالنفس مما زجه الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من
شأنه النفور من النار فاذا ألحقت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس
الممازج له في جوفه فنفعه من الطيران فكان الجسد علة لأمسالك الماء والماء علة لبقاء
الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لتطهور الدهن وإظهار الدهنية في الاشياء
الظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فقد اهو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه
التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكمة بيضة واماها يعنون لا بيضة الدجاج
* واعلم ان الحكمة لم تسمها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسلمة
عن ذلك يوماً وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لاي شيء سميت
الحكمة من كبر الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى
غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة

حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتهما من المركب ففكر فيه فإنه سيظهر لك
معناه فيقبت بين يديه مفكرا لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما لي من الفكر وأن
نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزني هزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك للنسبة التي
بينهما في كمية الألوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجذت عن الظلمة وأضاء لي
نور قلبي وقوى عقلي على فهمه فنهضت شاكر الله عليه الى منزلي وأقمت على ذلك شكلا
هذه سميا برهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك في هذا الكتاب مثال ذلك ان
المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء
كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان
الاخرتان الارض والماء فقول ان كل شئين متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان
ومثال ذلك أن تجعل اسطح البيضة هزوحا فإذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع
المركب وهي طبيعة اليوسفة ونضيف اليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونذكرهما حتى
تتشف طبيعة اليوسفة بطبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام مبرزا ولكنه
لا يخفى عليك ثم تحمل عليهم ما جيعا مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة
أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك
ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسفة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من
المركب الذي طبيعته محيطة بسطح المركب طبعين فجعل أول الضلعين المحيطين
بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا أ ح د وسطح أبجد وكذلك الضلعان
المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز ح فأقول ان سطح أ ب ح د
يشبه سطح ه ز ح وطبيعة الهواء التي تسمى نفسا وكذلك ب ج د من سطح المركب
والحكاه لم تسم شيئا باسم شيء الا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض
المقدسة وهي المتعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذي أخرج سواده
وقطع حتى صار بهاء ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسا والنحاس جرم الذي تحمده فيه
الارواح وتخرجها الطبيعة العلوية التي تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرقة
لون أ ح ر فان يحده الكيان والرصاص جرمه ثلاث قوى مختلفة النصوص ولكنها
متشابهة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي

متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية
حاسة قابضة منمكسة إلى مركز الأرض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا
والمحيط بها ما واما اثر الباقية فيبتدعة ويختبره الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات
استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسرا وزجوا بتوفيق
الله أن تبلغ أمك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجرى طي
شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر في القرن الثالث وما بعده وأنت ترى
كيف صرف ألفاظهم كلها في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف
وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء
وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آتار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم
الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس
شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كائنت في مكان تحقيقه
يقلب الاعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري
فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب والشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها
المخصوصة بها كما وقع السحرة فرعون في الحبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان
والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجوالا مطار وغير
ذلك * ولما كانت هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر
والتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما
نحو هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه ألغازا حذرا عليها من انكار الشرائع على السحر
وأواعه لان ذلك يرجع إلى الضنانية بها كما هو رأي من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك
وانظر كيف سمي مسلمة كتابه في اربعة الحكيم وسمى كتابه في السحر والطلسمات غاية
الحكيم اشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه الغاية أعلى من
الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن
كلامه في الفنين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر
بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضرتها في
الدين كثير فوجب ان يصعد بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك ان قومنا من
عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته
واحواله بأسبابها وعللها بالانتظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد
الايمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فانهما بعض من مدارك العقل وهو لا يسمون
فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحسب ما زعموا ذلك وشبهه والى
وحموا على اصابه الغرض منه ووضعوا قانونا يمتدى به العقل في نظره الى التمييز بين
الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل
انما هو للذهن في المعاني المنزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولا صوراً منطبقة
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع
وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية
اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى
وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ما يباين شاركتها غيرها وثالثا الى أن ينتهي التجريد الى
المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد
بعدها وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث
تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفسوف
في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى
بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا
مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديقي الذي هو تلك الاضافة والحكم
متقدم عندهم على صنف التصوري في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم
لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديقي وسيلة له وما تسمعه في
كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديقي عليه فمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام
وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في

الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضاياها أنظارهم أنهم غنوا وأولاعى الجسم السفلى بحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففضوا على الجسم العالى السماوى بنحوم من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للقلب نفس وعقل كالألوان ثم أنهم اذ لم يجدوا نهاية عددا لآحاد وهى العشر تسع مفصلة ذواتها جمل وواحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن السعادة فى ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل وأن ذلك يمكن للإنسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظيره وميله الى المحمود منها واجتنابه للذموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب فى الآخرة الى خبط لهم فى تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذى حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها فيما بلغنا فى هذه الاحقاب هو ارسطو المقدونى من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أرسطو فلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهنية وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن فى ذلك القانون ما شاء وتكفل به بقصد هم فى الالهيات ثم كان من بعده فى الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل فى القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجعها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليونانى الى اللسان العربى تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهم من أضله الله من متحملى العلوم وجادلوا عنها واختلفوا فى مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابى فى المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا فى المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه باصبهان وغيرهما * واعلم أن هذا الرأى الذى ذهبوا اليه باطل بمجموع وجوهه فأما أسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاءهم به فى الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم فى

اقتصارهم على اثبات العقل فقط والعقولة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على
اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والمقل المتعدين انه ليس وراء الجسم في
حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها
على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها في الموجودات
اجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي
تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام
ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من
مطابقة الذهني الكلي الخارجي الشخصي اللهم الا ما يشده الحس من ذلك فدل عليه شهوده
لأنك البراهين فاين اليقين الذي يجده فيه وربما يكون تصرف الذهن أيضا في
المعقولات الاولى المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لافي المعقولات الثواني التي
تجربدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات
الاولى اقرب الى مطابقة الخارج لكلال الانطباق فمما اقتسم لهم حينئذ دعاوهم في ذلك
الا أنه ينبغي لسالعا اراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل
الطبيعية لا تمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها في
الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة
فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجربد المعقولات
من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك
الذوات الروحانية حتى تجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا
برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما تجسده بين جبيننا من أمر
النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما
وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك
بحق وهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من
شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الي يقين وانما
يقال فيها بالاخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن
فقط فيكفينا الظن الذي كان أولا فأي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا

بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم
وأما قولهم أن السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف
مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخرو روحاني فمزج
به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني
يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الآن المدرك الروحانية يدركها
بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل
مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي
بواسطة كيف يتبين عما يبصره من الضوء وما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج
بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وأذق للنفس الروحانية اذا شعرت
بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها الابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك
لا يحصل بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية
بالجلمة والمنصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة
فيحاولون بالرياضة اتمة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل
للتفكير ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية فيحصل لهم
بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير محته مسهل لهم وهو مع ذلك غير واف
بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك
والابتهاج عنه فباطل كإدراكه اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها
بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نغني به في تحصيل هذا
الادراك اتمة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له فادحة فيه وتجد الماهر منهم
عما كف على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفص من تأليف
ارسطو وغيره يبعثوا راقها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها
ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو
والفارابي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل
حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يكشف عنها الحس
من رتب الروحانيات ويحاولون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت

فساده وانما يعني ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من
ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بتكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة
عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لاننا نعلم ان عين السعادة
وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبتسع بادر كما هذا ذلك ابتهاجا شديدا
وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا يدب له من جملة الملاذ التي لتلك السعادة
وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول بطل مبني على
ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك
منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه
بحملته روحانيا وأجسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهمهم ان الجزء
الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له مختصا بصنف من المدارك وهي
الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانه
يتبجح بذلك النحوم الادراك ابتهاجا شديدا كما يتبجح الصبي بمداركه الحسية في أول
نشوه ومن انما بعد ذلك بادرنا جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها
الشارع ان لم نعمل لها هيئات لماتوعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتبذير
نفسه واصلاحها فلا يسهل المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على أن ابتهاج
النفس بادر كما الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عائقة
لنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقدينا
أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب
الذي توصلوا الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي
هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال
ما أمر به من الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم
أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدا والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو مما
يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة وتيرة
واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه
بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة المحمدية فليتنظر

فيها ولن ترجع في أحواله اليها فهذا العلم كإرأيته غير وافي بمقاصدهم التي حقوا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والحجاج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كإشرطه في صناعتهم المنطقية وقواهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملون في علومهم الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعده فاستولى الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشر وطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجاج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو خال من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللعق والهادي اليه وما كماله تسدي لولا أن هدانا الله

٢٦ * (فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مدار كهافساد غايتها) *

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عام العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات والعنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها واجتعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد واحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضمه فامتهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار

عن الغيب الآن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشرون بذلك
لتابعيه من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال
لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا حججه مثل فعل الشمس
في تبديل الفصول وأمرجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات
والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القضاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بهداهما من
الكواكب طريقان الاول التقليل لنقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الآله غير مقنع
لنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الا عظم النير عرفنا
طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فتنتظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القرائ في قوته ومزاجه
فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فنعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة
عرفنا هامة رتبة وذلك عند تناظرها باشكل التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك
من قبل طبائع البروج باقياس أيضا الى النير الا عظم واذا عرفنا قواي الكواكب كلها
فهى مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذى يحصل منها للهوام يحصل لما تحته من
المولدات وتخلق به الطف والبرزق تصير حال البدن المتكون عنها والنفس المتملقة به
الفائضة عليه المكتسبة للمهامة ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات
البرزة والنطفة كيفيات لما يتولد عنها وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من
البقين فى شئ وليس هو أياضاً من القضاء الالهى يعنى انقدر انما هو من جهة الاسباب
الطبيعية للكائن والقضاء الالهى سابق على كل شئ هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه
وهو منصوص فى كآله الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك
أن العلم الكائن أوالظن به انما يحصل عن العلم بحملة أسبابه من الفاعل والقابل
والصورة والغاية على ما تبين فى موضعه والقوى التجويفية على ما قررناه انما هى فاعلة فقط
والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى التجويفية ليست هى الفاعل بحملتها بل هنالك
قوى أخرى فاعلة معها فى الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والنوع التى فى النطفة
وقوى الخاصة التى تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى التجويفية اذا
حصل كآلهما وحصل العلم فيها انما هى فاعل واحد من جهة الاسباب الفاعلة للكائن

ثم انه يشترط مع العلم بقوى الجحوم ونأثيراتها مزيج من حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده
الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للناسط في فكره وليس من علل الكائن
ولامن أصول الصناعة فاذا فسد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراسها عن الظن الى
الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى الجحومية على سداده ولم يتعرض له آفة وهذا معوز لما
فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص
كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة
بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب
ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه
كلها قادمة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير
الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق
استدلالى كما رأيت واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب
الى المبيات مجهول الكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادى الرأى من
التأثير فعمل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما
ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سما والشرع برذالحوادث كلها الى قدرة الله تعالى
وبرأى مما سوى ذلك والنبوات أيضا متكررة لشأن الجحوم ونأثيراتها واستقراء الشرعيات
شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله
أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى
كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب
الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها
مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبث في عقائد
العوام من الفساد اذا انفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع
الى تعليل ولا تحقيق فيلهم بذلك من لا معرفة له ويظن ان اراد الصدق في سائر أحكامها
وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من وقوع
القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك
والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران

لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر
 بمقتضى مداركهم وعلمهم فالحير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما
 وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع
 أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف فساد هذا العلم ومضاره وليعلم من
 ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحد من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكها
 بل إن نظر فيها ناظر وطن الاطاعة فيها هو في غاية القصور وفي نفس الامر فإن الشر يسهل
 لما حطرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل الأعران لقراءتها والتخلق لتعلمها وصار
 المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر يئنه
 مستترا عن الناس وتحت ربة الجمهور ومع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على
 الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا وديننا ووسهلت
 ما أخذ من الكذب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التخليق والتجميع
 وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعدد انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد حتى الاغصار
 والاحياء فكيف يعلم جمهور الشريرة مضر وب دونه سدا للخطر والتحرر من مكنوم عن
 الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس
 وتخمين يكتفان به من الناظر فإين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومنه يدعي ذلك
 من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة جلته
 فاعتبر بذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا
 * ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر
 السلطان أبي الحسن وحاصروا بالقيروان وكثرا جفاف القرى يقين الايلاء والاعداء
 وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين * قد ذهب العيش والهناء

أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء

الخوف والجوع والمنايا * يحدثها الهرج والوباء

والناس في مربة وحرب * وما عسى ينفع المراء

فاجدى يرى عيبا * حل به الهلك والتواء

وآخر قال سوف يأتى * به اليكم صبار خاء
 والله من فوق ذا وهذا * يقضى لعبده ما يشاء
 ياراصد الخنس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم الي يوم أمليا
 مرخيس على خيس * وجاء سبب وأربعاء
 ونصف شهر وعشرون * وثالث ضمنه القضاء
 ولا ترى غير زور قول * أذا لجهل أم ازدرأ
 أنا الى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لى الها * حسبكم البدر أوزكاه
 ما هذه الأنجم السوارى * الاعباد بدأ وإماء
 يقضى عليها وليس تقضى * وما لها فى الورى اقتضاء
 ضلت عقول ترى قديما * ما شأن الجرم والقضاء
 وحكمت فى الوجود طبعها * يحدثه الماء والهواء
 لم ترحلوا ازامر * تغذوهم اترية وماء
 الله ربى ولست أدري * ما الجوهر الفرد والحلاء
 ولا الهولى التى تنادى * مالى عن صورة عراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا نبوت ولا انتفاء
 لست درى ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
 وإنما مذهبي ودينى * ما كان والناس أولياء
 اذلا فصول ولا أصول * ولا جدال ولا ارتباء
 ما تبع الصدر واقتفينا * يا حبذا كان الاقتفاء
 كانوا كايعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذاء
 بأشعرى الزمان انى * أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا أجرى الشر شرا * والخير عن مثله جزاء
 واننى انأ كن مطيعا * فرب أعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكم بار * أطاعه العرش والثراء
ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
لو حدث الاشعرى عن * له الى رأيه انتمساء
لقال أخبرهم بانى * مما يقى ولونه براء

٢٧ * (فصل في انكار غرة الكيمياء واستحالة وجودها

وما ينشأ من المفاصد عن انتحالها) *

اعلم أن كثيرا من العاجزين عن معاتهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع ويرون
أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على متبعيه
فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال
في النفقات زيادة على التيل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون
انهم يحسنون صنعا وانما أطمعهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والتحاس والقصدير
فضة ويحسبون انهم امن بمكنات عالم الطبيعة ولهم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالجر
المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك ووجه
التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمس بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء امهاتها
بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها
الى المعدن المطلوب ثم تخفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تنكس
لاستخراج ماؤها أو زاجها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول
صنفته حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمونه الاكسير ويرحمون أنه اذا أُلقي على الفضة
المحمأة بالنار عادت ذهباً أو التحاس المحمى بالنار عادت فضة على حسب ما قصد به في عمله
ويزعم المحققون منهم أن ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها
بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه
الى صورته او مزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالجرية لجرية تقلب
البحر الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والتهشاش ليحسن هضمه في المعدة

ويستعمل سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فيا يحصل فيه من المعادن
يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا
العلاج يتغنون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لأعة الصناعة
من قبلهم يتداولوها بينهم ويتناطرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر
تشبه المعنى كالف جار بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة المخرط في كتابه رتبة
الحكيم والطغرائي والمغبري في قصائده العريضة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون
من بعده هذا كله بطائل منها فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التلغفي كبير مشيخة
الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التآليف فيما اقتصفه طوبلا ثم ردها الى وقال لي
وأنا الضامن له أن لا يعود الى بيته الا بالخلسة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط
اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطها معا على نسبة جزء أو
جزأين أو ثلاثة أو الخفية كالقضاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض النحاس
وتليينه بالزرق المصعد فيجنيء جسمه معدنيا شبيها بالفضة ويخفي الاعلى النقد المهرة
فيقتدأ أصحاب هذه الدلاس مع داسهم هذه سكة يسرونها في الناس ويطبعونها بطابع
السلطان تعريبها على الجمهور بالخلاص وهو لاء أخس الناس حرفة وأهم عاقبة
لتلبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة اغما هو يدفع نحاسا في الفضة
وفضة في الذهب ليستخلصه لنفسه فهو سارق وأسر من السارق ومعظم هذا الصنف
لدينا بالمغرب من طلبة البربر المنتبذين باطراف البقاع ومساكن الانغمار بأروون الى
مساجد البادية ويقيمون على الاغنياء منهم بان يابدهم صناعة الذهب والفضة
والنفوس مولعة بحمها والاستهلاك في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبيع
ذلك عندهم تحت الخفاف والرفية الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع
آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا باطاعهم فيما لديهم ولا
يزالون كذلك في استغناء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل
والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا استداد الحكام عليهم وتناولهم من حيث
كانوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد السكة التي تم بها البلوى وهي
متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاستداد على

وقد بالرزق كصير الزاد في

٤

مفسدتها وأما من اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلالة بل استنكف عنها ونزه نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم وانما يطلب له حالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقزدير الى الفضة بذلك النحوم العلاج وبالا كسبر الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء مستحكم وبحث في مداركهم لذلك مع أنانا نعلم أن أحدا من أهل العلم لم يهذأ الغرض أو حصل منه على بغية انما ذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العساقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت اغسيرهم عن ثملة الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريبون في تصديقها شأن الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكافون به فاذا استلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل * واعلم أن اتحال هذه الصناعة قديم في العالمة بدتكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تتلوهم بما يظهر فيها من التحقيق الذي عليه الاخر في نفسه فيقول ان مبني الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقزدير والنحاس والحديد وانذار صيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها وأنما مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الاندلس أنهم أنواع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق أنهم مختلفة بالفصول وأنهم أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالانواع امكان انقلاب بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصناعة فن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها بالانواع انكار هذه الصناعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا يسيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصناعة وغلطه الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة

في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في
اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفرض
النور على الاجسام بالصل والامهال ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفته قال واذا
كتاقد عشرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب
والنمل ومثل الحيات المستكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين
النحل اذا فقدت من مجاميل البقوة كوكب القصب من قرون ذوات الطلف وتصغيره
سكرا يحشو القرون بالعسل بين يدي ذلك الفلق للقرون فما المانع اذا من العشور على مثل
ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تصيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد اول لقبول
صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى
كلام الطغرائي معناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على
أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجمعين
لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة
بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في
الجسم المعدني حتى أحواله ذهباً وفضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لتتم في زمان
أقصر لانه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب
انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وعشرين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت
القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه
أو يتصورون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبرة فتفعل
في الجسم المعالج الافاعيل المطلوبة في أحواله وذلك هو الاكسير على ما تقدم واعلم أن كل
مستكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربع على نسبة
متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تمت مزاجها فلا بد من الجزاء الغالب على الكل
ولا بد في كل عنصر من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل
مستكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور
حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم
الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاحزاء في كل طور مختلف في مقاديرها

وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل
طور مخالفة لها في الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ
ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق
فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن شرط الصناعة أبدا
تصور ما يقصد اليه بالصنعة في الأمثال السائرة للحكام أول العمل آخر الفكرة وآخر
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها
المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور
وما ينبو عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل
الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخمرة والخبز وتعمل
في هذه المادة بالمناسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم
البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة مشابهة
من يدعى بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا لمناه الاطاحة بأجزائه ونسبته
وأطواره وكيفية تخليقه في رجه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذبه شيء
عن علمه لمناه تخليق هذا الانسان وأنى ذلك * ولتقرب هذا البرهان
بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبيراته
مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم كون الجسم المعدني
أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه
الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد
مساوقتها أو محاذاتها وفعل المادة ذات القوى فيها تصورا مفصلا لا واحدة بعد أخرى
وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاطاحة بمجادونها وهو بمثابة من
يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا يحصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته
وليس الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر
الاطاحة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة
من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الخبيرين وندورهما أنهم ما قيم لكاسب الناس
ومتولاهم فلو حصل عليهم بالصنعة لمطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى

لا يحصل أحد من اقتنائهم ما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الاغوص والابعاد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما أو ما تنسب به الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والحل والحبة وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العثور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يحبطون فيها خبط عشواء إلى علم جرا ولا ينظفرون إلا بالحكايات الكاذبة ولوصح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتنوقل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ اليأس وإلى غيرنا وأما قولهم إن الأكسير بمثابة الخمرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقلبه إلى ذلك فأعلم أن الخمرة إنما تقلب العجين وتعدده للهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بآيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخمرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء إن صح وجودها كما تزعم الحكماء المشككون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المجريطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكمين من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجمل فأمروا عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدرج مانه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيما عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدرج ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته إلا بأرغام وأعمال الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن نيلها إن كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والتفوق في كثائف الأجساد ونحو ذلك

من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين كهيئة الطير باذن فتنفخ فيه فتكون طيرا باذن وعلى ذلك فسيبيل تيسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فمن بما أوتيتها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة ورعا أوتيم الصالح ولا عكلا انما عاقلتم في بدعيه ومن هذا الباب يكون علمها سحر يافقد تبين أنها انما تقع بناتير النفوس وخوارق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحر اولها كان كلام الحكماء كلهم فيها الغارز الانظر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمو ر خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد الى تحصيلها والله عياهم بلون محط وأكثرا ما يحمل على التماس هذه الصناعة وانتمالها هو كإقلائها المعجز عن الطرق الطبيعية للعاش وابتغائه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغاء من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها أو كثر من يدعي بذلك الفقرا من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزر افكان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانتمالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل)

(اعلم) أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يلم به منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا مجرد لها فيقع القصور ولا بددون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والتميمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العينية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق

التأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيفئذ يسلم له منصب القضاة وهي كاهن منكرة
والعنى واحد والمنع لم مطالب باستحضار جميعها وتغيير ما بينها والعمر ينقضى في
واحد منها ولو اقتصرت المعلون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك
بكثير كان التعليم سهلا وما خذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاسيما استقرار العوائد عليه
فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحو يلها ويغثل ايضا علم العربية من كتاب
سبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والانديسيين
من بعدهم وطرق المتقدمين والتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب
في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره ذنبه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في
القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة
العربية من أهل مصر يعرف بأبن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية
من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسبويه وابن جني وأهل طبقتهم ما لعظم ما كتبه
وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريقه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن
الفضل ليس مختصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد
المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتبه من يشاء وهذا نادرا من نواذر الوجود
والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا
الذي هو آلة من الآلات وسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله
يهدي من يشاء

٢٩ * (فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم) *

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم ولعلون هم اودونون منها
برنامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في اللفاظ وحشو
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك خلاا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما
عدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاخصروها وتقريبا
للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في
المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليطا على
المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما

سأني ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم
بتراحم المعاني علم اوصعوبة استخراج المسائل من بينها ان ألفاظ المختصرات تحدها
لاجل ذلك صعوبة عويصة فينقطع في فهمها حفظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة
الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة فاصرة
عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من
التكرار والاحالة المفيدة من حصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصر
الملكة لقوته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين
فاركبهم صعبا يطعمهم عن تحصيل الملكات النافعة وتذكرها ومن يهدي الله فلا مضل
له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ * (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته) *

(اعلم) أن تلقين العلوم للتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدرج بحيث أفشيا
وقليلا قليلا يلقي عليه أو لا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له
في شرحها على سبيل الاجال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى
ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغائبة
انها هباته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن
تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجال ويذكر له ما هنالك
من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فيجود ملكته ثم يرجع به وقد شد افلا
يركع عويصا ولا مغلغلا الاوضحه وقته لمقفله فيخلص من الفن وقد استولى
على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كإرباب انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
يحصل البعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من
المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهاون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في أول
تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك من انا
على التعليم وصوابا فيه وكافونه رعي ذلك وتحصيله ويخطون عليه بما يلقون له من
غابات الفنون في مبادئها قبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات انهم
تتشأ ندر يجاوب يكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل

التقريب والاجمال وبالامثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا
 بخالفه مسائل ذلك الفن وتكراره عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب
 الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا
 ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويعيد عن
 الاستعداد له كل ذهنه عن أو حسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف
 عن قبوله وتعمادي في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه
 على فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا
 كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل
 أغراضه ويستول منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم
 من العلوم استعدها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق
 حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه الامر بعجز عن الفهم وأدركه الكلال
 وانطمس فكره ويش من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك
 ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه
 ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة
 بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخرها ضرة عند الصكرة مجانبية للنسيان كانت
 الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل
 وتكراره واذا اتوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون
 ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علما معافاته
 حينئذ قل أن ينظر الواحد منهم ما فيه من تقسيم البال وانصرفه عن كل واحد
 منهما الى تفهم الآخر فيستغلطان معا ويستصعبان ويعود منهما بالخلية واذا تفرغ
 الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصر عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
 وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقينها بالقبول وأمسكها بيد
 الصناعة ظفرت بكثرة عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن
 الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجد ان حركة

النفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الأفعال الانسانية على نظام
وترتيب وتارة يكون مبدأ العلم ما لم يكن حاصل الا بان يتوجه الى المطلوب وقد تصور طرفيه
ويروم نفيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لم البصر ان كان
واحدا او ينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعدد او يصير الى الظفر بمطوبه هذا شأن
هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان
كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير
صورتهم ما من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيب النتائج فتعين المنطق للتحصيل من
ورطة هذا الفساد اذا عرض بالمنطق اذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية
ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمرا صناعيا استغنى عنه في الأكثر ولذلك تجدد
كثيرا من قول النظار في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق
ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة
الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله
عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي
معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب
ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بدأيا المتعلم من مجاوز تلك هذه الحجب كلها الى الفكر في
مطلوبك فاؤلا دالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دالة الالفاظ
المقولة على المعاني المطبوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة
في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتنص بها المطوب بالطبيعة
الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة
ولا يقطع هذه الحجب في التعلم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ المناقشات
أو عثر في أشراك الأدلة بشغب الجسدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطوب ولم
يكدي تخلص من تلك الغمرة الا قليل من هداة الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك
ارتباك في فهمك أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطر ح ذلك وانتبه حجب الالفاظ
وعوائق الشبهات واركز الامر الصناعي بحيلة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي

فطرت عليه وسرح تطرك فيه وفترغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعها
حيث وضعها كابر النظر قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من
رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله
بالتفريع بطاوبك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر
وفطره عليه كما قلنا وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغ فيه ما ووفه
حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة
وثيق العرى صحيح البنيان * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة
الصناعية وتعمض صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وصعبة تستوى جهاتها
المتعددة وتنسب لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها أذ جهة الحق انما
تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباك وتسدل الحجب على
المطوب وتقعده بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثر من النظر والمتأخرين سيما
من سبقته له عممة في اسائه فربطت على ذهنه ومن حصل له شعب بالقانون المنطقي
تعمسه فاعتقد أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الخيرة بين شبه الادلة
وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى إدراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي
كما قلنا اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض النظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق
فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه اذالك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة
الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله
الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

٣١ * (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الاقطار ولا تفرع المسائل) *

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات
كالشرعيات من التفهيم والحديث والفقه وعلم الكلام والطبيعات والاهيات من
الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات
وكل المنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين
فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل
واستكشاف الادلة والاقطار فان ذلك ينزبط لها كما في ملكته وايضا لما لعانيها

المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغبرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغبر فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها هي آلة لا لغبر فيها كما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أنهم والعربية صغر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعا للمر وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا أثره الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي أيضا منضرة بالمعلمين على الإطلاق لأن المعلمين اهتمامهم بالعلوم المصونة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العرفي تحصيل الوسائل في ينظرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستحروا في شأنها وينهوا المتعز على الغرض منها أو ينفقوا به عنده فمن زعته به همة بعد ذلك إلى شيء من التوسع فليقل له ماشاء من المراق صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ * (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الإسلامية في طريقه) *

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ لا يماز وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي يذني عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغرى أشد رسوخا وهو يصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساسه يكون حال ما ينشئ عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن الولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء الدراسة بالرسم ومسائله واختلاف جملة لقائه لا يخطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لأن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من

كلام العرب الى أن يحذق فيه او ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أمم المغرب في ولدانهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشيبه وكذا في الكبير اذا راجع مدارسة القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشيبه وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما وبر في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد العلم وأما أهل أفريقيا فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان لآياته وقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تسع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشجخة الاندلس الذين آحازوا عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعثم أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشيبه ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلون له على انفراد كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وانما كتبوا لهم الألواح فخط قاصر عن الاحادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسخ له بعد ذلك من الهمة في طلبه وبتبعه من أهل صنعته فأما أهل أفريقيا والمغرب فأفادهم الاقتصاد على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة

لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان بمثلهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على
أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في
اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل
أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم
في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الآن
ملكتم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن
البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية
الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في
اللسان العربي وقصر وفي سائر العلوم لبعدهم عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو
أصل العلوم وأساسها فكأنوا بذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون
التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته
إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقد تم تعليم العربية والشعر على
سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لأن الشعر ديوان العرب ويدعوا إلى تقدمه
وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى
يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فانه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغفلة
أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره بقرا ما لا ينههم وينصب في أمر
غيره أهم عليه ثم قال بتطرف في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث
وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما لأن يكون المتعلم قابلا لذلك بحجوة
الفهم والنشاط هذا ما أشعر إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لم يرمي مذهب حسن إلا
أن العوائد لا تساعده عليه وهي أملك بالأحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم
دراسة القرآن أن يثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولف في جنون الصبيان
الآفات والنواطع عن العلم فيضوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز
البلوغ وانحدر من رتبة العهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة
فيغتمون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل
اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التلميم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي

أولى ما أخذه أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ * (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرّة لهم) *

وذلك أن أرهاق الحذف في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو الممالئ والخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل وجل على الكذب والخسث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عابداً على غيره في ذلك بل وكسدت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبر في كل من علك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفتى وعصر بالخرج ومعنا في الاصطلاح المشهور التخائب والكد وسبه ما قلناه فينبغي للعالم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في الأدب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمانان المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملاً له فإنه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وغمرة قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكن له بحيث وضعتك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبديته وامتنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضر واجلسه ولا تغرن بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تفيسده ياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمنع في مسامحته فيستحل الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فليلك بالشدة والغلظة اهـ

٢٤ * (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مريد كمال في العلم) *

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقادة وتارة محكاة وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخلفة على استعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تغيير الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها ألحاح تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصبح معارفه وعيها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهم ما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا إن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٢٥ * (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها) *

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني واتزاعها من المحسوسات وتجريد ما في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطلقون من بعد ذلك الكل على الخارجيات وأيضا يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تنصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تنصير بالجملة إلى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانهم أفروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لهما عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في محبتها مطابقتها لما في الخارج فهم معودون في سائر أنظارهم الأمور الذهنية والآنظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي

الكلّي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر إذ كما
استبها في أمر واحد فلعلمها اختلاف في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم
الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب
أنتظارهم ووقع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل
الذكاء والكس من أهل العمران لانهم يزعجون بنقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء
من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع
المتوسط اليكس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها
وفي كل صنعة من الاحوال والاشخاص على ما اختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم
ولا يفارق في أكثر نظرها المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند
الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سجت * فان السلامة في الساحل

فيكون ما مونا من الظرفي سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه
وتسدغ أفاته ووضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة
المنطق غير ما مونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنتظر في
المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق
اليقيني وأما النظر في المعقولات الاولى وهي التي يجرد بها قارب فليس كذلك
لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصاديق انطباقه والله سبحانه وتعالى
أعلم به لنوفى

٣٦ * (فصل في أن جملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم)

من الغريب الواقع أن جملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية
ولامن العلوم عقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو مجرم
في لغته وبما مشخته مع أن الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك
أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والبداوة وانما
أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كالرجال ينقلونها في صدورهم وقد

عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم
يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعيتهم اليه
حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بمحمل ذلك
ونقله القراء أى الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في
الصحابة بما كانوا عرباً فقبل لجملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هدايتهم قراء الكتاب الله
والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الامنة ومن الحديث الذى
هو فى غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لن
تضلوا ما تمسكتن بهما كتاب الله وسنتى فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فبا بعد احتياج
الى وضع التفاسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتياج الى معرفة الاسانيد
وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقائع
من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتج الى وضع القوانين الخوية وصارت
العلوم الشرعية كلها ملكات فى الاستنباط والاستخراج والتنظير والقياس
واحتاجت الى علوم أخرى وهى وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك
الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الایمانية بالدلة لكثرة البدع والاحاد فصارت
هذه العلوم كلها علوم اذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت فى جملة الصنائع وقد
كافد منها أن الصنائع من متحمل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم
لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من فى معناهم
من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم فى الحضارة وأحوالها من الصنائع
والحرف لانهم أقوم على ذلك الحضارة الراضخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب
صناعة النحوسيدويه والفارسي من بعدهم والزجاج من بعدهما وكاهن عجم فى أنسابهم
وأنسابى فى اللسان العربى فاكسبوه بالربى ومخالطة العرب وصيروه قوانين وفنائل من
بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون
باللغة والمربى وكان علماء أصول الفقه كاهن عجم كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا
أكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله
عليه وسلم لو تعلق العلم بكاف السماء لئله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين

أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البسادة فشغلهم الرئاسة في الدولة
العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والتطريف فأنهم كانوا أهل
الدولة وحاميتها وأولى سياساتهم ما يلحقهم من الآفة عن انفعال العلم حينئذ عاصروا
من جملة الصنائع والرؤساء أبدأ فسكن كفون عن الصنائع والمهن وما يجري إليها ودفعوا
ذلك إلى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون أنهم حق القيام به فإنه دينهم وعلوهم
ولا يحتقرون جلتها كل الاحتقار حتى إذا خرج الأمر من العرب جملة وصار للعجم
صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها
وأمتهن جلتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك
والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قرناه هو السبب في أن
جملة الشريعة وأعمالهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضاً فلم تظهر في الملة إلا
بعد أن تمزج جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب
وأنصرفوا عن انفعالها فلم يحملها إلا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولاً فلم
يزل ذلك في الأمصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء
النهر فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم
والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البسادة واختص العلم بالأمصار
الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإخوان الإسلام
وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة
التي فيها فلهم بذلك حصّة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض
علمائهم في تأليف وصلت بنا إلى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وما غيره
من العجم فلم ير لهم من بعد الإمام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على
نهايته في الإصابتة فاعتبر ذلك وتأمله ترجيحاً في أحوال الخليقة والله يخلق ما يشاء
لا اله الا هو وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله

اذما أخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة به هذا
 اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود
 الكلام حسبما يتبين في الكلام علمنا فافنا والذي يحصل أن الاهم المقدم منها هو النحو
 اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمستند من الخبر ولولاه
 لجهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في
 موضوعاتهم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند والمسد اليه فانه تغير
 بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة
 وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

• (علم النحو) •

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانى فلا بد
 أن نصير ملكة متفجرة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب
 صطلحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها ابانة
 عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل
 من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تفضي بالافعال الى الذرات
 من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرهما من اللغات
 فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم
 أطول مما نقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي
 الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها
 انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما أخذ صبياننا هذا العهد لغتنا فلما
 جاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وحاطوا العجم
 تغيرت تلك الملكة عما ألقي اليها السمع من المخالقات التي للتعبيرين والسمع أو الملكات
 اللسانية ففسدت عما ألقي اليها ما يغايرها الجنوحها اليه باعتياد السمع وخشى أهل العلوم

منهم أن تفسر تلك الملكة رأساً وبطول المهد بهم أفنغلق القرآن والحديث على الفهوم
فاستنبطوا من مجازي كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد
يقسسون عليها أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع
والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات
فاصطلحوا على تسميته اعراباً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك وصارت
كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا
على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة
على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ الى ضبطها بالقوانين
الحاضرة المستقراة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى التحليل بن أحمد
الفراهيدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس اليها لذهب تلك الملكة من العرب فهذب
الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فكل تفاريمها واستكثر من أدلتها
وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار ما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتاباً مختصرة للتعليم يحذون فيها حذو الامام في
كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحديث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة
المصريين القديين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر
الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلاف فهم في تلك القواعد وطال ذلك
على المتعلمين وجاء المتأخرون عذاهم في الاختصار فاختصروا كثير من ذلك الطول
مع استيعابهم لجميع ما قبل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثلة أو اقتصارهم
على المبادئ للتعليم كما فعله الرخشي في المفصل وابن الحاجب في المقدمة وربما
نظموا ذلك نظاماً مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبير والصغير وابن معطي في
الارجوزة الالفة وبالجملة فالتا كلف في هذا الفن أكثر من أن تحصي أو يحاط بها
وطريق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون
والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه
الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع يتناقص
العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين

ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بمجملته ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المنكر في أكثر أبوابها وسماه باللغة في الاعراب وأشار إلى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر ما فوق فقامنه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينحو في طريقته منحاة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعلمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحوي بالاعراب واستنطبت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد على بسطة المعجم ومخالطتهم حتى تأدى الفساد إلى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم بلا مع هجنة التعريين في اصطلاحاتهم ثم انما لغة لصريح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فتمت كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحيلة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كلها بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان التقديم والتأخير بين الحروف معترفي التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات

فما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرف فتكون ثلاثية
فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة
وعشرون حرفاً بعد الثنائية فجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب
فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج
مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرابعي والخامسي فانحصرت له التراكيب
بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمده في ترتيب الخارج
فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل
حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى
منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا
وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل
وكان المهمل في الرابعي والخامسي أكثر لقله استعمال العرب له لقله ولحق به الثنائي
لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن التحليل
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف
منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ونحصره للحفظ أحسن تلخيص وألف
الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل
البداية منها بالهمزة وجعل الترجة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار
الناس في الأكثر الى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بمحصر التحليل ثم ألف فيها من
الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من
الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها
فجاء من أحسن الدواوين ونحصره محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة
الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتباراً بأواخر الكلم وبناء
التراجم عليها فكانوا في رحم وسليلى أبوه هذه أضول كتب اللغة فيما علمناه وهناك
مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلام ومستوعبة لبعض الابواب اولها الان
وجه الحضر فيها خفي ووجه الحضر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب

الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الزخشي في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامح حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها خنسا وخر وجامع لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى النعالي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكرما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكافي في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمه ونثره حذرا من أن يكثر لحته في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وراكيها وهو أشد من الخن في الاعراب وأخس وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب لاكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثيرة الاستعمال تسهلا للحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصيح لثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لارب سواه

(علم البيان)

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تفيدوه ويقصد به الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تسمية المستندات من المستند اليها والازمنة ويدل عليها بغير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام

الافادة واذا حصلت للتكلم فقد بلغ غاية افادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس
 من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقول يختص به بعد كمال
 الاعراب والابانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغار لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم
 منهما هو الا هم عند المتكلم فن قال جاءني زيد افا ان اهتمامه بالمجيء قبل الشخص
 المسند اليه ومن قال زيد جاءني افا ان اهتمامه بالشخص قبل المجيء المستند وكذا التعبير
 عن اجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وكذا تاكيد الاسناد
 على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيد قائم وان زيد القائم متغايرة كلها في الدلالة وان
 استوت من طريق الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الخالي الذهني
 والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني
 الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظيماً وأنه رجل
 لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه
 أولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطفين
 الجملةين اذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعتاً وتوكيداً
 وبدلاً للعطف او يتعين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل
 الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه
 ان كان مفرداً كما تقول زيد اسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته
 اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملازمه
 كما تقول زيد كثير الرماذ وتريد به ما لازم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماذ
 ناشئة عنهم فاهي دالة عليهما وهذه كاهادلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب
 وانما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت الدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ
 كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه
 الدلالات التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف الصنف الاول
 يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال
 ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملازمه
 وهي الاستعارة والكناية كلقائيه ويسمى علم البيان والحقوا به ما صنفاً آخر وهو النظر

في ترتيب الكلام وتحسينه بنوع من التتميق اما بجمع بفضله أو بتجنيس بشابه بين
 ألفاظه أو ترصيع بقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بياهم معنى أخفى منه
 لاشتراك اللفظ بينهما أو أمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف
 الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين أول ما تكلموا
 فيه ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والملاحظ
 وقدامة وأمثالهم أملاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا إلى أن
 محض السكاكيز بدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه أنعمان الترتيب
 وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو والتصريف والبيان فحضر هذا الفن من بعض
 أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ونحو ما منه أمهات هي المداولة لهذا العهد كما فعله
 السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب
 الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجم من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل
 المشرق في الشرح والعلم منه أكثر من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من
 المغاربة وسببه والله أعلم أنه كالم في العلوم اللسانية والصنائع الكلية توجد في العمران
 والمشرق أو فرعرنا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو معظم أهل
 المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص
 أهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وقرعوا
 له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وإنما
 جعلهم على ذلك الولوع بترتيب الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم
 ما أخذ البلاغة والبيان لندقة أنظارهما وغرض معانيهما فبصافوا عنهم ما ومن ألف في
 البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب الهمدة مشهور وجرى كثير من أهل
 إفريقية والاندلس على منحاها وأعلم أن غرة هذا الفن إنما هي في فهم الالغاز من القرآن
 لان الالغاز في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى
 مراتب الكلام مع الكمال عما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها
 وهذا هو الالغاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان
 له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من الالغاز على قدر ذوقه فلهذا

كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقام في ذلك لأنهم فُرسان الكلام وجهابذة والذوق عندهم موجود باوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جاراته الزخشي ووضع كتابه في التفسير وتبع أي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من اعجازه فانفرد به هذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور بضائعه من البلاغة فمن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تنظر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للتطير بشئ من الاجتزاع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل

* (علم الادب) *

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان تسميته وهي الاجادة في فنّي المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عاينهم به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والخومبثوة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك كرامهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفحه لانه لا يتحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم إذا أرادوا احدها الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا لم دخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كثرتهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم

ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للبليد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتسيع لها وفروع عنها وكتب الحمد ثمن في ذلك كثرة وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر إذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتماءه قاصداً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو لفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغانى جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبنياً على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشيده فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولم يرد أنه ديوان العرب وجامع أشعار المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسموها الاديب ويوقف عندها وأني له بها ولحن الآن ترجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكاملنا عليه من علوم اللسان والله لهادي للصواب

٣٨ * (فصل أن اللغة ملكة صناعية) *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة الناطقة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بشكرار الافعال لان الفعل يقع أولاً وتعود منه اذات صفة ثم تسكر رفته تكون حالاً ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد اذكر ارفته تكون ملكة أى صفة راسخة فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأسايلهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولاً ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم

لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يشكر الى أن
يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جبل
الى جبل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما تقول العامة من أن اللغة للعرب
بالطبع أي بالملكة الاولى الى أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت
هذه الملكة لمضر بمخاطبتهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناشئ من الجبل صار يسمع
في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن
مقصوده ~~لكن~~ كثرة المخاطب للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط
عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا
معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصحها
لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم ما كنتفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة
وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني عيم وأما من بعد عنهم من ربيعة ونهم وجذام
وعسان وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لام الفرس والروم والحشمة فلم تكن لغتهم
تامة الملكة بمخاطلة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في
الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ * (فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وجير) *

وذلك أنا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سبب اللسان المضري ولم يفقد منها
الادلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن
تدل على خصوصيات المقاصد الآن اللسان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف
لأن اللفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بلسان
الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكتفه أحوال تخصه فيجب أن تعبر
تلك الأحوال في تأدية المقصود لانها صغافته وتلك الأحوال في جميع اللسان أكثر
ما يدل عليها اللفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فأنما يدل عليها أحوال وكيفيات
في تراكيب اللفاظ وتأليفها من تقديم وتأخير أو حذف أو حركة أعراب وقد يدل عليها
بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت

الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظا
وعبارة من جميع اللسان وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم
واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قاله بعض
النحاة اني أجيد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم
والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني
لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف
الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان دين العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت
في ذلك الى خرفة النحاة اهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث
يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع وأخر
الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم
وألقاها القصور في أفئدتهم والافئتن نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والنعاون فيه متفاوت الالبانة موجود في كلامهم
لهذا العهد وأساليب اللسان وقنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم
الخطيب المصنف في محافهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم والذوق
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الحركات
الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي ازم في لسان مضر طريقة واحدة ومهتعا معروفا
وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد
بعض طبعهم الأعاجم حين استولوا على عمالك العراق والشام وصر والمغرب وصارت
ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن متزلا به والحديث
النبوي منقول بلغته وهما أصلا الدين والملة فحسب تناسيها وانغلاق الافهام عنهما
بفساد اللسان الذي تزلزله فاحتج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط
قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومساائل سماه أهله بعلم النحو وصناعة
العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسلم الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيا ولعلنا
لو اعتينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات
الاعرابية في دلالتها ورأى أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون

في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فلم تستلغيات وملكاتهم اعجابنا ولقد كان
اللسان المضمرى مع اللسان الجعري بهذه المثابة وتغيرت عنده مضر كثير من موضوعات
اللسان الجعري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجود له في نسخا خلافا لمن يحمله
القصور على أنهم مألوفة واحدة ويلتصم اجزاء اللغة الجعرية على مقاييس اللغة المضمرية
وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الجعري أنه من القول وكثير من
أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جعري لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها
وتصاريفها وحركات اعراجها كما هي لغة العرب لعهد ناعم لغة مضر إلا أن العناية بلسان
مضر من أجل الشريعة كما قلناه جل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا
العهد ما يحمله لنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد
حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فاسمهم لا ينطقون به من مخرج القاف
عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من
الحنك الاعلى وما ينطقون به ايضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف
وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجهلون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود
للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم
والاجيال ومختصا بهم لا يشاركونهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرّب والانتساب الى
الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه انما يتميز العربي الصريح من
الدخيل في العروبة والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها
فان هذا الجيل الباقي معظمهم وروساؤهم شرقا وغربا في بلاد منصور بن عكرمة بن
خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الأمم في المعمور وأغلبهم وهم
من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها
هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولين واعلموا
لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من
قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن
وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما

تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجليل أيضاً يستحدثوها الآنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجليل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وانما الخاصية التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ * (فصل في ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة لغة مضر) *

اعلم أن عرف المخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجليل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجليل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أن اللغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعد عند صناعة أهل الخولجانا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مبينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد وأما انما أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجليل فلان البعض عن اللسان انما هو عبارة الجمجمة فن خالط الهجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للهجم فعلى مقدار ما يسمعونه من الجمجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار أفر بقيقة والمغرب والاندلس والمشرق أما أفريقيا والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من الهجم بوفور عراهم ولم يكذبوا عنهم مصر ولا جليل فقلبت الجمجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى ممتزجة والجمجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من فارس والتركة فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الكرة والسلاح والدين اتخذوهم خولا ودايات وأطأ راو مر اضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم

الحلاقة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة
بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما ذكره وكام اللغة أخرى لاستحكام
ملكتم في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ * (فصل في تعليم اللسان المضرى) *

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجبل كلهم
مغايرة لغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج الجمجمة بها كما
قدمناه الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن سائر الملكات ووجه
التعليم ان يتلقى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم
الحارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات خول العرب
في أسباجهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى يتنزل الكثرة حفظه
لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم
يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما
وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ
والاستعمال ويزداد بكثرته مارسونه وبقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والفهم
الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات
الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فهما كما ذكر
وعلى قدر الحفظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل
على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبالغة فيها وهكذا ينبغي أن
يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

٤٢ * (فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) *

والسبب في ذلك ان الصناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها
خاصة فمعرفة كيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف
صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها علامات بل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للمكتمل في
التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرته ثم يغرزها في

لفق الثوب بحجة من ويخرجه من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يرد لها إلى حيث ابتدأت ويخرجهما قد ام من هذا الأول بمطر حمايين الثقبين الأولين ثم يمدى على ذلك إلى آخر العمل ويعطى صورة الحبل والتنيد والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طولب أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئا وكذا الوصل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وأخر قبالتك تمسك بطرفه الآخر وتتعاقبانه يشككوا أطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مررت عليه ذاهبة وجائبة إلى أن ينهي إلى آخر الخشبة وهو لو طولب هذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النجارة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علم تلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين إلى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المفعول ولا المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنهم استغنى عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب يصير بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقي وأكثر ما يقع للخالطين لكتاب سيبويه فإنه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة ففقد العاكف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كنهه ومقاصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان أن بلغ في الافادة ومن هؤلاء الخالطين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما الخالطون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الامن القوانين النحوية فمجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقليا يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لسانها فتجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة

وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق إلى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتسعة عدل إلى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم فالجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب إلا أن أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك إلا لعدم أولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتميز أساليبه وغفلت عن المراتب في ذلك للتعلم فهو أحسن ما تنفيذه الملكة في اللسان وتلك القوانين أغماهي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها على بحثنا وبعدوا عن غرتها وتعلم مما قرأناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي أغما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في خياله المنوال الذي تسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم ونالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقر في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الأمور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ * (فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالباً المستغنى بين من العجم) *

اعلم أن لفظة الذوق تبدأ أولها المعتنون بقنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقدمر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في أفادة ذلك فالمستكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فإذا اتصلت مقاماته بمخاططة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التراكيب حتى لا يكاد يخوفيه غير معنى البلاغة التي للعرب وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك المنهج ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاده من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها

طبيعة وجبته تلك الهل ولذلك يظن كثير من المغفلين بمن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم أعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبيع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي أنها جبلية وطبيع وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بعمارة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنمطها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما تفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محلها وأقدم ذلك وإذا تقرر ذلك فلكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيداعن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لأنه لا يعتاده ولا تهديه إليه ما كتبه الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه وبجبه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يجزع عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانية فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بعمارة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ ورثي في جيلهم فإنه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الأعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غائبها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو محصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والسداد ومعة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم ورثي بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لأدراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لأدراك الطعوم استعير لها اسمه وأيضا فهو وجداني للسان كأن الطعوم محسوسة له فقيل له ذوق وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الأعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه المضطربين إلى النطق به لمخاطبة أهله كالفرس والروم والترك بالمشرق وكالبربر بالمغرب فإنه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور خطبهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها لأن قصاراهم

بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أب يعتنوا بما يتداوله
أهل مصر بينهم في المحاور من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة
قد ذهبت لأهل الامصار وبعدوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست
هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب
فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه
الملكة بالممارسة والاعتناء والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من أن
سيبويه والغارسي والرخشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول
هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا عجماء في نسبهم فقط
وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
بذلك من الكلام على غاية لا وراها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في
أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وان كانوا عجماء في النسب فليسوا
بأعجماء في اللغة والكلام لانهم أدركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار
الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدارسة لكلام العرب حتى
استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خاطب أهل اللسان العربي بالامصار
فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي ممحى الا نأروا بجد ملكتهم
الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه أقبل على
الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل
له ما قدمناه من أن الملكة اذا سبقتم ملكة أخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة
وان فرضنا عجماء في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه
الملكة بالمدارسة فربما يحصل له ذلك لكنه من الندور بحيث لا يفتنى عليه بما تقرر
وربما يدعى كثير من ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق لها وهو غلط
أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة
العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤) (فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر) *

والسبب في ذلك ما يسبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق إليه من اللسان الحضري الذي أقادته العجمة حتى نزل به اللسان عن ملكته الأولى إلى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النخاعة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النخوة أقرب إلى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الأمصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها تمكن المسافة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الأمصار فأهل أفريقيا والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن اللسان الأول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القصور أن كتب إلى صاحبه بأخيه ومن لا علمت فقد علمني أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم يتهياً لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكلي البك وأنا مشتاق إليك أن شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن مثالة إلى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه الملكة بكثرة معانيهم وأمثالهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان فيهم ابن حيان المؤرخ أمام أهل الصناعة في هذه الملكة وواقع الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحجار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مشين من السنين حتى كان الانقراض والجللاء نام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصناعة كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض

وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشبيليين بسبته
وكتاب دولة ابن الاحمر في أولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد هاهنا أهل تلك المملكة
بالخلاء الى العدو دولة الاشبيلية الى سبتة ومن شرق الاندلس الى أفريقيا ولم يلبثوا
الى أن انقضوا وانقطع سبب تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصعوبتها
عليهم يعوج السنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت المملكة من
بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشرين وابن جابر وابن الجياب وطبقتهم ثم
ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقضاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
شهيد اسعابية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك وتبع أثره تلميذه بعده وبالجملة
فشان هذه المملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه
من معاناة علوم اللسان ومحافظة تعليمهم عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان
الجمعي الذين تفسد ملكتهم اغماهم طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل
الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها
منغمسون في بحر عجمتهم ووطأتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية
بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية
والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعد ذلك
العهد عن الاعاجم ومخالطتهم الا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم
وكان قول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما شتمل عليه
كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم
وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وأثار خلفاتهم وملوكهم وأشعارهم
وغنائهم وسائر مغانيهم فلا كتاب أو عجم منه لآحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة
مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ ممن سواهم ممن كان في الجماعة
كما ذكره بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم
ودولتهم وصار الامر للأعاجم والمك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم
والسلجوقية وخالفوا أهل الامصار والحواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته
وصار متعلمهم مقصر عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني

المنظوم والمنشور وان كانوا اكثر من منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٤٥ * (فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر) *

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر والمنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو التافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقسيم بقافية ولا غيرها ولا يستعمل في الخطب والدعاء وزغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين وأيسر يسمى هرسلامطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينش من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كأنه متشابه ماثنى تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجعا ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المثنى على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأم القرآن للغلبة فيها كأنهم لا يرون أولها اسميت السبع المثنى وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثنى يشهد ذلك الحق بربحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الانحاج والتزام التقية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطبوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناشوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات

السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تترك المخاطبات السلطانية عنه إذا سلب الشعر تنافها للودعية وخلط الحذب اهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطب والتزام التقفية أيضا من اللودعة والتزيين وجلال الملك والسلاطن وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبيانته والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسيل وهو اطلاق الكلام وأرساله من غير تسجيع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقنه في مطابقة لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو ايجاز أو حذف أو انبات أو تصريح أو اشارة وكناية واستعارة وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمردوم وما حل عليه أهل العصر الاستيلاء العجبة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقنه في مطابقة لمقتضى الحال فحجزوا عن الكلام المرسل لبعده أمده في البلاغة وانفساح خطوبه ولوعوا بهذا المسجع يلققون به ما ينقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالقاء البدعية ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كآب المشرق وشعراؤهم لهذا العهد حتى انهم يلحون بالاعراب في الكلمات والتصريف اذا دخلت اهلهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معهما فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنسبة الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تنقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ * (فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور معا الا لاقول) *

والسبب في ذلك أنه كما يتناهى ملكة في اللسان فإذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصررت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها الطبايع التي على الفطرة

الاولى أسهل وأيسر وإذا تقدمت هاملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن سرعة القبول ف وقعت المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعة كلها على الاطلاق وقدر هنا علمه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من الحجة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالاعجمي الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك إلا لما سبق إلى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى إن طالب العلم من أهل هذه اللسان إذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الامن قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وإن من سبق له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعلمون

٤٧ * (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) *

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات إلا أنا لا نأمن أن نتكلم في الشعر الذي للعرب فإن أمكن أن نتحدث فيه أهل اللسان الأخرى مقصودهم من كلامهم والافا لكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً عاماً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الأخير الذي يتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلية وينفرد كل بيت منه بأفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في باب في مدح أو تشييب أو رثاء فيحصر من الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في أفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للغرض من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناقض كما يستطرد من التشييب إلى المدح ومن وصف اليبس والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف المدح إلى

وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء الى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما اكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفردون ماسواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافيه بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضهم مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة متناه وغرابته كان محكا للقرائح في استجداء أساليبه وشكذ الافكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصته العرب بها واستعمالها ولتذكر هنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انما اعبارة عندهم عن النوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية التراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان

الترا كيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى الترا كيب الصحيحة
 عند العرب باعتبار الأعراب والبيان فعرصا فعرصا كما يفعله البناء في القالب أو النساخ
 في المنوال حتى يتسع القالب بمحصول الترا كيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على
 الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب
 يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول
 كقوله * بادارمة بالعلياء فالسند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
 كقوله * قفانساء الدار التي خف أهلها * أو باستدعاء الصحب على التل كقوله
 * قفانبل من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين
 كقوله * ألم تسأل فتخبرك الرسوم * ومثل تحية الطول بالأمر لمخاطب غير معين
 بتحيتها كقوله * حتى الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله
 أسقى طولهم أحسن هذيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
 أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله
 يابرق طالع منزلا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء الابق
 أو مثل التفعيع في الجزع باستدعاء السماء كقوله
 كذا فليجل الخطب وليقذع الأمر * وليس لعين لم يقض ماؤها عنذر
 أو باستعظام الحادث كقوله * أ رأيت من جلاوا على الأعواد * أو بالتسجيل على
 الأكو ان بالمصيبة لفقده كقوله
 منابت العشب لاحام ولا راعي * مضى الزدى بطويل الرمح والباع
 أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية
 أنا شحر الخاور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو بتهنئة فريقة بالرأحة من ثقل وطأته كقوله
 ألقى الرماح ربعة بن زرار * أودى الردى بفريقك المغوار
 وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم الترا كيب فيه بالجل وغير
 الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية منقفة وغير منقفة مقصولة وموصولة على ما هو
 شأن الترا كيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الأخرى يعرفك فيه ما تستفيد

بالارتياض في أشعار العرب من الغالب الكلي المحرر في الذهن من التراكيب المعينة
التي ينطبق ذلك الغالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كلبنةاء والنساج والصورة
الذهنية المنطقية كالمقال الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن
الغالب في بناءه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة
كافية في ذلك لاننا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد حوازا استعمال
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما
هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لطريقتها على اللسان حتى
تستحكم صورتها فستفيد العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر
كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد
تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما
المستعمل عندهم من ذلك أسماء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تتدرج صورتها
تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النوع وهذه الاساليب
الذهنية التي تصير كالأقوال كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس
ولهذا قلنا ان المحصل لهذه الأقوال في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم
وهذه الأقوال كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم
في كلا النوعين وحاووا به مفعلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي
المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع
غالباً وقد يقيدها بالاجماع وقد يرسلونه وكل واحد من هذه معروفة في لسان العرب
والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ
كلامهم حتى يتجرب في ذهنه من الأقوال المعينة الشخصية قال كاسي مطلقا يحذو
حذوه في التأليف كما يحذو النساء على الغالب والنساج على المنوال فلهذا كان من
تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبيان والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه
العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا انحصرت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بشوع
من النظر لطيف في هذه الأقوال التي يسمونها أساليب ولا يفيد الاحتفاظ بكلام العرب

نظمنا ونثرا واداة قرر معنى الاسلوب ما هو فلتندكر بعد محدا أورسما للشعرية تفهم
حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانالم نقف عليه لاحد من المتقدمين فيأمرأينا . وقول
العروضيين في حدمانه الكلام الموزون المقفى ليس بمجد لهذا الشعر الذى نحن بصدد
ولارسم له وصناعتهم انما تنظر فى الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن
والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا
حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة
والاوصاف المفصل باجزاء متفقة فى الوزن والروى مستقل كل جزء منها فى غرضه
ومقصده عما قبله وبعده الجارى على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام
البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يتخلو من هذه فانه
فى الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة فى الوزن والروى فصل له عن الكلام
المنثور الذى ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها فى غرضه ومقصده عما
قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا يكون أياته الا كذلك ولم يفصل به شئ وقولنا
الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة
فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظم لان الشعر له أساليب تخصه لا تكون
للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس
على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا
فى هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر فى شئ
لانهم لم يجزوا على أساليب العرب عند من يرى أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من
يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على
الأساليب المخصوصة واذا قدر غنا من الكلام على حقيقة الشعر فترجع الى الكلام
فى كيفية عمله فنقول * اعلم أن لعل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها الحفاظ
من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ فى النفس ملكة ينسج على منوالها
ويتخير المحفوظ من الحرائق الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكتفى
فيه شعر شاعر من لفظول الاسلاميين مثل ابن أبى ربيعة وكثير وذى الرمة وجرير وأبي
نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثر شعر كالأغاني لانه جمع

شعر أهل الطبقة الإسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ
 فنظمه فاصر ردي ولا يعطيه الروق والحلاوة الا كثرة المحفوظ في قل حفظه أو عدم
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أو لم يكن له محفوظ ثم بعد
 الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالا كثار منه
 تسخيم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتحيي رسمه
 الحرفية الظاهرة اذهي صادقة عن استمالة البعينا فاذا نسيها وقد تكيفت النفس
 بها انتقش الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة
 ثم لا بد له من الخفاوة واستحادة المسكان المتطورية من المياه والازهار وكذا المسموع
 لاستنارة القريحة باستجماعها وتنشيطها بجملة السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون
 على حجام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في
 حفظه قالوا خيرا لاوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم و فراغ المعدة
 ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجاهل وربما قالوا ان من واعنه العشق والانتشاء ذكر
 ذلك ابن رشيق في كتاب العمد وهو الكتاب الذي انقرب منه الصنعة واعطاء حقها
 ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه
 ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها
 في محلها فربما تجي عافرة قلقه واذا سمع الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
 الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليتنهز فيها كما
 يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتقج والنقد ولا يرض به على التزل اذ لم يبلغ
 الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل
 فيه من الكلام الا الاقص من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليهجرها
 فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب
 الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحتمل أيضا
 المعقد من التراكيب هذه وانما يقصد منها ما كانت معانها تسابق ألفاظه الى
 الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما

المختار منه ما كانت ألفاظه طبقة على معانيه أو أوفى فإن كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا إلا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه إلى الذهن ولهذا كان شيوخنا رجعهم الله يعيبن شعر أبي بكر بن خلفا جنة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وأزحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبن شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاهما منتظوما نازلا عن طبقة الشعر والحال كما بذلك هو الذوق وليجنب الشاعر أيضا الخوضي من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق المستدل بالتداول بالاستعمال فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويغرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذهما طرفان ولهذا كان الشعر في الربانيات والنسوبات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه إلا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك وإذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليأرضه ويعاوده في القرينة فان القرينة مثل الضمير يدرب بالامتراء ويخفف بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب الأمددة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغسة من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون الحال معنى صحها * وخسيس الكلام شيئا غمنا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل أنهم يجهلونا
فهم عندهم سوانا بلامو * ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما يناسب في النظم * وان كان في الصفات فنونا
فاني بعضه يشاكل بعضا * وأقامته الصدور المتونا
كل مفتي أتاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا

فتناهي من البيان الى أن * كاد حسنا يبين لناظرينا
فكان الألفاظ منه وجوه * والمعاني ركبن فيها عيونا
ان ما في المرام حسب الأمانى * ينجلي بحسنه المنشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتبهنا
فجعلت السيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
وتعليت ما بهجن في السم * وان كان لفظه موزونا
واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب الرقيينا
فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت الشعر يرض داء دفنا
واذا ما بكيت فيه على العا * دين يوما للبين والطاعينا
حلت دون الاسمى وذلت ما كا * ن من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عاتبا جئت بالوع * د وعيدا وبالصعوبة لبنا
فتركت الذي عبت عليه * حذرا آمنا عزيزا مهينا
وأصح القريض ما فارب النظم * وان كان واضحا مستبينا
فاذا قيل أطمع الناس طرا * واذا ريم أعجز المعجزينا
ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتهذيب أس متونه
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وفقت بالأبجاز عور عيونه
وجعت بين قريبه ونعيده * وجعت بين نجمه ومعينه
واذا ما مدحت به جوادا ما جدا * وقضيت به بالشكر حق ديونه
أصفيته بتفتش ورضيته * وخصصته بخطره وثمينة
فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فنونه
واذا بكيت به الديار وأهلها * أجريت للحرز من ماء شؤونه
واذا أردت كناية عن ربة * بأدب بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه يشوب شكوكه * بثبوت وطنونه بيقينه

٤٨ * (فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني) *

(اعلم) أن صناعة الكلام نظمها ونثرها انما هي في الالفاظ لافي المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاول لها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويختص من الجمجمة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك أنا قدمنا أن للسان ملكة من الملكات في النطق بمحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فمهر في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتالف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلنا وهو بمثابة القوال للمعاني فكأن الآواني التي يعترف بها الماء من الجرم منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه ويختلف الجودة في الآواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمشابه المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلم كم مالم تكونوا تعملون

٤٩ * (فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ) *

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ فمن كان محفوظه شعرا حبيب أو العتاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو النشرف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الرينات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا من سهل من المتأخرين أو ابن التيمية أو ترسل اليساني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر

ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون
جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقته من
الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتتم قوى الملكة
بتغذيتها وذلك أن النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر
بالقوة والضعف في الادراك واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات
والمسكات والالوان التي تكيفها من خارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى
الفعل صورتها والمسكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة
الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة
العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل
وتفريعها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذاكار
وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة
الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب بانيا وكذا سائرهما ولا نفس في كل
واحد منها لون تكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون
تلك الملكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي
في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما
ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمثل به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية
الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم
لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلون به النفس
جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحسرت عباراته عن أساليب العرب في
كلامهم وهكذا انجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمثل من
حفظ النقي الحصر من كلام العرب * أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان
كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب
السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعهد فأنشدته مطلع قصيدة ابن
النخعي ولم أنسها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين حديثها والبالى
فقال لي على البدئية هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهبي
من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له الله أولئك انه ابن النحوى
وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب
وأساليبهم في الترسيل وانتقائهم له الجيد من الكلام * ذا كرت وما صاحبنا بأعبد الله بن
الخطيب وزير الملوكة بالاندلس من بنى الاجر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة
فقلت له أجد استصعابا على في نظم الشعر متى رمته مع بصري به وحفظي للجيد من
الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما
أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني
حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب
في الفقه والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير من قوانين
التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها
بالحفظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القريحة عن بلوغها فنظرت الى
ساعة معجباً ثم قال الله أنت وهل يقول هذا الامثلة ويظهر لك من هذا الفصل وما
تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في
البلاغة وأذواقهم من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر جحسان بن
ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطبة وجريرو الفرزدق ونصيب وغيره لان دي الرمة
والاحوص وبشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية ومصدر من الدولة
العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوكة أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة
وعنترة وابن كثوم وزهير وعلاقة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في
منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك لناقد البصير
بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من
الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما لكونها ولجت في قلوبهم
ونشأت على أساليبهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات
من قبلهم من أهل الجاهلية عن لم يسمع هذه الطبقة ولا نسأل علم افسكان كلامهم في نظمهم

ونسرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقاً من أولئك وأرصف مبنى وأعدل تنقيفاً
استفاد ومن الكلام العالى الطبقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك أن كنت من أهل
الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضى غرناطة
لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بنبذة عن جماعة من مشيختنا من تلاميذ الشلوين
واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأله يوماً ما بال العرب الاسلاميين أعلى
طبقة في البلاغة من الجاهلين ولم يكن ليستذكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي
والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً طهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرته له هذا
الذى كتبت فسكت مجيباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان
من بعده يثر بحلى ويضج في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالتباهة في المعلوم والله
خلق الانسان وعلمه البيان

• • • (فصل في ترفع أهل المراتب عن اتحال الشعر) •

(اعلم) أن الشعر كان ديواناً للعرب فيه علوهم وأخبارهم وحكمهم - وكان رؤساء العرب
منافسين فيه وكانوا يبقون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم دية اجتهد على
خول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناقاة في تعليق اشعارهم باركان
البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والاباغة لذي يسانى
وزهير بن أبى سلى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب
المعلقات السبع وغيرهم فإنه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر به من كاره له قدرة
على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم
انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما
أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم
والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وخطره
وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حيث شأوا ليدنهم منه وكان
لهم من أبي ربيعة كبير قرئش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان
كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه مجيباً ثم جاء من بعد ذلك الملك
والدولة العزيرة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم عند حوتم بها ويحيزهم الخلفاء باعظم

الجواز على نسبة الجوده في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استمداد
 أشعارهم بطلعون منها على الآثار والاختار واللغة وشرف اللسان والعرب بطلون
 وليد هم يحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر
 ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان
 عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بانتهاله والتبصر بجيد الكلام
 ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة
 وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء الجهم الذين ليس
 اللسان لهم طالين معروفيهم فقط لاسوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والختري
 والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم الى هم جرافصار غرض الشعر في الغالب اتماهوا بالكذب
 والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه لاولين كاذكرناه آنفا وانف منه لذلك أهل
 الهمم والراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرياسة ومذمة لاهل
 المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ * (فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد) *

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت
 عربية أو عجمية وقد كان في الغرض شعراء في يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب
 المنطق وأميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في جبر أيضا شعراء متقدمون ولما فسد
 لسان مضر ولغتهم التي دوت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد
 بحسب ما خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة
 سلفهم من مضر في الاعراب جلة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات
 وكذلك الحضر أهل الامصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب
 وأكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضا لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت
 هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل
 المغرب وأمصاره وتختلفهما أيضا لغة أهل الاندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا
 بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحرركات والسواكن

وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر
الذين كانوا قوله وفرسان ميدانه حسبا اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة
من العرب المستجيمين والحضر أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انتقاله
ورصف بناءه على مهبع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستجيمون عن لغة سلفهم
من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعار يض على ما كان عليه سلفهم
المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب
والمدح والرثاء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا
على المقصود لاقول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون
فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي
راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر
بالبدوي وربما يلحنون فيه ألحانا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به
ويسمون الغناء به باسم الحوران نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم
يحيون به معصبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيها بالربيع والخمسة الذي أحدثه المتأخرون
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون
والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون
التي لهم اذا سمعها ويمحى نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما تباغنها الاستهجانها
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلم يحصل له ملكة
من ملكاتهم لشهده طبعه وذوقه بلاغتها ان كان سليما من الآفات في فطرته ونظيره
والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام المقصود ولما يقتضي الحال
من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس
وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كلها ولغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل
الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة
المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر

وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فان غالب
كلماتهم موقوفة الآخر و يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمستند أمن الخبر بقرائن
الكلام لا بحركات الاعراب فنن أشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبكي الجازية
بنت سرحان ويدكر طعنهم قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم على * ترى كبدي حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارأت خاطري * يرذ اعلام البدو يلقى عصيرها
وما ذا شكاة الروح مما طر لها * عذاب ودائع تلف الله خبيرها
بحسن قطاع عامري ضميرها * طوى وهند جاني ذكيرها
وعادت كما خواره في يد غاسل * على مثل شول الطلح عقدوا يسيرها
تجابدوها اثنين والفرع بينهم * على شول لعه والمعاني جريها
وباتت دموع العين ذارفات لسانها * شبيهه دوار السواني يدبرها
تدارك منها الجسم حذرا ورادها * مروان يحجي مسترا كبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ولحمان البرق في غديرها
ها أيقنى منى سنابلت غدوة * بغداد ناحت مبني حتى فقيرها
ونادي المنادي بالرحيل وشدوا * وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادهم دياب بن غام * على يد ماضي وايد مقرب ميرها
وقال لهم حسن بن سرحان غروا * وسوقوا النجوع ان كان تاهو نيرها
ويدلص وسندها بالتسايح * وباليمن لا ينجحوا في صغيرها
غدرني زمان السفح من عابس الوغى * وما كان يري من خير وميرها
غدرني وهو زعما صديق وصاحبي * ونال به مامن دري ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * نخير البلاد العطشه ما يخيرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصدق دري من بلاد ابن هاشم * على الشمس أحوال الغطامن هجيرها
وباتت نيران العذارى قوادح * جفروا بجرحان فيبروا أسيرها

(ومن قولهم في رثاء أمير زانة أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب
ورثاؤهم له على جهة التهنئة)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها فى طعون الباكين عويل
أيا سائلى عن قبر الزناتى خليفه * خذ النعت منى لا تكون هويل
تراه العالى الواردات وفوقه * من الربط عيساوى بناء طويل
وله عيىل الغور من سائر النقا * به الواشرفا والبراع ذليل
أيا الهف كدى على الزناتى خليفه * قد كان لأعقاب الجياد سليل
قتيل فتى الهيجا دياب بن غانم * جراحه كافوا المزداد تسيل
يا جازنا مات الزناتى خليفه * لا ترحل الآنريد رحيل
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة * وعشرا وستاتى النهار قليل

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب)

تسدى لى ماضى الجيد وقال لى * أيا شكر ما احناشنى عليك رضاش
أيا شكر عدى مابق وديننا * ورانا غريب عربا لاسين غماش
نحن عدنا فصادفوا ما قضى لنا * كما صادفت طعم الزناد طشاش
باعدنا يا شكر عدى لبرسلامه * لثجد ومن عمر بلاد معاش
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هى العرب ما ردنا لهن طياش

(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وعلمهم زانته عليه)

وأى جيل ضاع لى فى ابن هاشم * وأى جيل ضاع قبلى جيلها
أنا كنت انا وياه فى زهو بيتنا * عنانى لخشى ما عنانى ذليلها
وعدت كافى شارب من مدامه * من الخمر قهوه ما قدر من عيىلها
أو مثل شطما مات مضنون كبندها * غريبها وهى مدوخه عن قبيلها
أنا ما زمان السوء حتى أدوخت * وهى بين عرب غافلا عن نزيلها
وكذلك انا عما لحانى من الوحى * شاكى بكبد باديا من عيىلها
أمرت قسوى بالرحيل وبكروا * وقووا وشدا الحوايا جيلها
قد دنا سبعة أيام محبوس نجعنا * والبسو ما ترفع عمرو ذليلها

تظل على أحداث الشتاء سوارى * يضل الحرف فوق التصارى نصيلها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل الرابسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفر بقة
من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة * حوام على أجفان عيني مئامها
أيا من لقي حالف الوجد والامى * وروها يامى طبال مافي سقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا مرامها
مولعة بالبدو لا تألف القرى * سواها بل الوعا بالي خيامها
عمان ومشتها بها كل سرية * معمونة بها ولهي صحح غرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الحور الحلايا حسامها
تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب السوارى غمامها
وماذا يكت بالما وما ذا تطلعت * عيون عذارى المزن عذبا جامها
كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الاقاصى حزامها
فلاة ودهنا واتساع ومنه * ومرعى سوى مافي مراعى نعامها
ومشروها من مخض ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحوارى طعامها
تعاب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفتى مما يقاسى زحامها
سقى الله هذا الوادى المنجبر بالحيا * وبلا ويحى ما بلى من زمامها
فكافاتها بالود منى وليتى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
ليالى أقواس الصباقي سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
وفرسي عديدا تحت سرجى مسافة * زمان الصبا سرجا وبدي لجامها
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مرجنة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
وصفقت من وجدى عليها طريقه * بكنى ولم ينس جدها دمامها
وناب خطب الوجد توهج فى الحشا * وتوجج لا يطفأ من الما ضرامها
أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فنى المرفى دار عانى ظلامها

ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويغنى عليها ثم يبرى غمامها
 بنود وريأت من السعد أقبلت * اليس بعون الله بهم فوعلامها
 أرى في القلا بالعين أنطعان عزوقي * ورحي على كفي وسيري أمامها
 بجرع عاتق التوق من عوذ سامي * أحب بلاد الله عندي حشامها
 إلى منزل بالجعفرية لالذي * مقيم بها ما لذ عندي مقامها
 وتلقى سراق من هلال بن عامر * يزيل الصدا والغل عن سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا * اذا قاتلوا قوما سريع انهمزامها
 عليهم ومن هو في جهنم تحية * من الدهر ما غنى بقبه جامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضي * ترى الدنيا ما دامت لا حد دوامها
 (ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عمر شنج الكعوب من أولاد أبي الليل
 بعاب أقتالهم أولاد مهمل ويجيب شاعرهم شبيل بن مسكينة بن مهمل عن أبيات
 فخر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ * قوارع قيعان يمانى صعاها
 يريح بها حادي المصاب اذا انتقى * فنونا من أنشاد القوافي عراها
 محبرة مختارة من نشادنا * تحذى بها تام الوشا ملتما بها
 مغرلة عن ناقص غصونها * محكمة القيعان داني ودابها
 وهبض تذكري لها يا ذوى الندى * قوارع من شبيل وهذى جواها
 أشبل جنينا من حبال طرائفا * فراح يريح الموجهين الغنا بها
 نفرت ولم تقصر ولا أنت عادم * سوى قلت في جهورها ما أعابها
 لقولك في أم التسين بن حنزة * وحامى حاشاها عادياف حراها
 أما تعلم انه قامها بعدي مالتى * رصاص بنى يحى وعلاق ذابها
 شهابا من أهل الامر يا شبيل خارق * وهل ريت من جالو غنى واصطلى بها
 شواهد طفاها أضرمت بعد طفقه * وأنتا طفاها حاسر الأها بها
 وأضرم بعد الطفتين التي فحمت * نعا إلى بيت المنيا يفتدى بها
 كما كان هو يطلب على داجنيت * رجال بنى كعب الذي يتقى بها

ومنها في العتاب

وليسدا تعاتبتموا أنا غنى لاني * غنيت بعلاق الثنا واغتصابها
 على ونادفع بها كل مبضع * بالاسياق ننشال العدا من رفاها
 فان كانت الاملاك بغت عرابس * علينا باطراف القنا اختصابها
 ولانقرها الارهاق ودبل * وزرق السبيا والمطايار كابها
 بنى عنما ترضى الذل علة * تسير كالسنة الحناش انسلابها
 وهي علما بان المنيا تقيلهما * بلاشك والديناسريع انقلابها

ومنها في وصف الطماث

نظعن قطوع اليد لا تحشى العدا * فتوق بحجرات مخوف جنبها
 ترى العين فيها قل لشبل عرائف * وكل مهاة محتطها ربابها
 ترى أهلها غب الصباح يفلها * بكل حلوب الجوف ما سداها
 لها كل يوم في الاراي فتائل * ورا الفاجر المزج غنوا صباها

ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطليل في الممنوع منك سفاهة * وصلك عن صدك صواب
 اذ اريت ناسا بغلقوا عنك بابهم * ظهور المطايا يفتح الله باب
 ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى برجم

فشايب وشباب من اولاد برجم * جميع البرايا تشكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالة شيخ الموحدين أبي محمد بن نافر الكين المستبد بحجابة
 السلطان يتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما
 قرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد * مقالة فوال وقال صواب
 مقالة حيران بذهن ولم يكن * هريج ساولا فيما يقول ذهاب
 تهجست معناها لالحاجة * ولا هرج نذرا لمنه معاب
 ولبت بها كبدي وهي نعم صاحبه * حزينه ففكر والحزين يصاب
 تفوهت بادى شرحها عن ما رب * جرت من رجال في القيل قراب

بنى كعب أدنى الأقربين لدمنا * بنى عم منهم شايب وشباب
 جرى عند فتح الوطن منال بعضهم * مصافاة وذوات السباع جناب
 وبعضهم ملنا له عن خصمه * كما يعلموا قولي يقينه صواب
 وبعضهم هو هوب من بعض ملكنا * جزاءا وفي جزا الضمير كتاب
 وبعضهم جانا جرحا سمعت * خواطر منال التزبل وهاب
 وبعضهم وتظار فينا بسوءة * نقهنا حتى ما عساه سباب
 رجع ينتهي مما سففنا قبحه * مرارا وفي بعض السرار بهاب
 وبعضهم وشاكي من أوعاد قادر * غلق عنه في أحكام العقاقف باب
 فصمناه عنه واقتضى منه مورد * على كره مولى الباقي ودياب
 ونحن على دافى المدان طلب العلا * لهم ما حططنا للفجور نقاب
 وحرناحي وطن بتريس بعدما * نفقنا علمنا سبقا ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا * على احكام والى أمرها له ناب
 بردع قروم من قروم قبيلنا * بنى كعب لاواها الغريم وطاب
 جريناهم عن كل تأليف في العدا * وقنا لهم عن كل قيد مثاب
 الى أن عاد من لا كان فيهم مهمة * ربهما وخبراته عليه نصاب
 وركبوا السبايا للمتمنات من اهلها * ولبسوا من أنواع الحرير ثياب
 وساقوا المطايا بالشر الانسواءه * جاهير ما يغلوها بجلاب
 وكسبوا من اصناف السعيا دناثر * ضخام الحشرات الزمان تصاب
 وعادوا نظير البرمكين قبل دا * والاهمالا في زمان دياب
 وكانوا النادرعا لكل مهمة * الى أن بان من نار العدو وشهاب
 خلوا الدار في جنح الطلام ولا تقوا * ملامة ولا داري الكرام عتاب
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جياب
 كذلك منهم حابس مادي النبا * ذهل حلمي له أن كان عقله غاب
 يظن ظننا ليس نحن باهلها * تنحى يكن في السماح شعاب
 خطاهو ومن واثاه في سؤنظنمه * بالانبات من ظن القبايح عاب

فواعسزوني ان الفنى بو محمد * وهرب لآلاف بغير حساب
 وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا * بروحه ما يحيا بروح سحاب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع * لقوا كل ما يستأملوه سراب
 وهولوا عطى ما كان للرأى عارف * ولكن فى قلة عطاء صواب
 وان نحن ما نستأملوا عنه راحة * وانه باسهام السلاف مصاب
 وان ما وطائر يسير يضيق وسعها * عليه ويمشى بالغزوع كراب
 وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عناز هو الها وقباب
 وعن فائنات الطرف بيض غوانج * ربوا خلف أستار وخلف سحاب
 يتيه اذا تاهوا وبصموا اذا صبا * يحسن قوانين وصوت رباب
 يضلوه من عدم اليقين ورعا * يطارح حتى ما كانه شهاب
 بهم حازله نومه وطوع أو امر * ولذمه ما كمول وطيب شراب
 حرام على ابن نافر اكين ماضى * من الود الا ما يدل بحسراب
 وان كان له عقل رجيع وفطنة * يلجج فى السيم الغريق غراب
 وأما البسدا لابهام فىاعل * كبارالى أن تبسقى الرجال كباب
 ويحمى بها سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
 ويمسى غلام طالب ربح ملكا * ندوما ولايمسى هج بناب
 أياواكسين انلخر تبغوا ادامه * غلطتوا أدمتوا فى السهم لباب
 ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يعاتب
 بنى عمه المتطاولين الى رياسته

محمدة كالدر فى يد صانع * اذا كان فى سلك الحرير نظام
 أباحها منها فيه أسباب ماضى * وشاء تبارك والضعون تسام
 غدامه لام الحى حين وانشطت * عصاها ولا صبا عليه حكام
 ولكن ضميرى يوم بان به النيا * تبرم على شوك القناديرام
 والا كاراص التهاى قوادح * وبين عواج الكائنات ضرام
 والا لكان القلب فى يد قابض * أتاها من غشام القطيع غشام

لما قلت سمان شقا البين زارني * اذا كان ينادى بالفراق وخام
 ألا ياربوع كان بالامس عامر * بجي وحله والقطين لمام
 وغيد نداني للخطا في مسالع * نجي الليل فيهم ساهرونيام
 ونعم اشوق الناطرين النعامها * لنا ما بدا من مهرق وكظام
 وعرود باسمها ليدعو لسر بها * واطلاق من سرب المها ونعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * ينوح على اطلال لها وخيام
 وقفنا بها طورا طويلا نساها * بعين مخيفا والدموع سجام
 ولا صحت في منها سوى وحش خاطري * وسقي من أسباب عرفت او هام
 ومن بعد ذاتي لتصور بو علي * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا ابو الوفا كلم رأيكم * دخلتم بحور اغامقات دهام
 زواخر ما تنقاس بالعود انما * لها سيلان على الفضاء ولا كم
 ولا تستوافها قاسا يدلكم * وليس الحور الطاميات نعام
 وعانوا على هلكاتكم في ورودها * من النام عذمان العقول لثام
 أيا عزة ركبو الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنيا لهم دوام
 الاعناهم لو ترى كيف رأيهم * مثل سراب ما لهم تمام
 خلوا القنا يبغون في مرقب العلا * مواضع ما هي لهم بمقام
 وحق النبي والبيت واركانه العلي * ومن زارها في كل دهر وعام
 لبر اللبالي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكساع مدام
 ولا برهات بقى البوادي عوا كف * بكل رديني مطرب وجسام
 وكل مسافه كالسد اياه عابر * عليها من اولاد الكرام غلام
 وكل كبيت يكتصص عض نابه * ينطل يصارع في العنان بلعام
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق كظام
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا * لها وقت وجنات البدور زحام
 تجددني وانا عقيد نقودها * وفي سن رمحي للعروب غلام
 ونحن كاضراس الموافي بنجعكم * حتى يقاضوا من ذيون غرام

متى كان يوم القحط يا ميرا أبو علي * يلقى سعايا صاربن قد دام
 كذلك يوجوالى اليسرا بعته * وغل الجياد العاليات تام
 وغل رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجمعوا بدهى العدو زمام
 الا يقم سواها وعقد بؤسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
 وكم نار طعن على البدو سابق * ما بين صحاصيح وبين حسام
 فقى نار قطار الصوى يومنا على * لنا أرض ترك الطاعنين زمام
 وكم ذا يجيبوا اثرها من غنمة * حليف الثاقشاع كل غيام
 وان جاء خافوه الملوكة ووسعوا * غدا طبعه يحدى عليه قيام
 عليكم سلام الله من لسن فاهم * ما غنت الورقا وناح حمام
 ومن شعر عرب غر بنوا حى حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه من قيس
 تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثى لها
 تبت بطول الليل ما تألف الكرى * موجعة كان الشقاقى مجالها
 على ما جرى فى دارها وبوعبالها * بلحظة عين الين غير مالها
 فقد نأشهب الدين بافيس كلكم * وغتم عن اخذ النار ما ذا مقالها
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى * ويبرد من نسيان قلبى ذبالها
 يا أحب من تسريح الذوائب والحقى * ويبض العذارى ما جيتوا جالها

(الموشحات والازجال للاندلس)

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر فى قطرهم وتهدبت مناحيه وفنونه وبلغ التبحر فيه
 الغاية استحدث المتأخرون منهم فنامته سموه بالموشح ينظمونه أسماطا وأسماطا وأغصانا
 أغصانا يكترون منها ومن أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ويلتزمون
 عند قوافى تلك الأغصان وأوزانهم امتتاليا فيما بعد الى آخر القطعة وأكثروا تنهت
 غنمهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض
 والمذاهب وينسبون فيها ويعدون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك الى الغاية

واستظرفه الناس بجلالة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع
لهما بجزيرة الاندلس مقدم من معافرا الفريرى من شعراء الامير عبد الله بن محمد المروانى
وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العشق ولم يظهر لهما مع
المتأخرين ذكر وكنت موشحاتهم ما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القراز
شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المربة وقد ذكر الاعم البطلوسى أنه سمع أبا بكر
ابن زهير يقول كل الوشاحين عبال على عبادة القراز فيما تنقله من قوله

بدر تم * شمس ضحا * غصن نفا * مسك شم

ما أتم * ما أوضحا * ما أورقا * ما أنم

لاجرم * من لها * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء
مصليا خلفه منهم ابن أرفم راسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد
أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم * بأبدع نغمين * وسقت المذائب * رياض البساتين
وفي انتهائه حيث يقول

نخطر ولا نلثم * عسالة المأمون * مزروع الكتاب * يحيى بن ذى النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الممتين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبهم
الاعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقی وللطليطلى من الموشحات المهندبة قوله

كنسف السبيل الى * صبرى وفي المعالم أشجان

والركب في وسط القلا * بالخررد النواعم قدبان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من
الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها
فتقدم الاعمى الطليطلى للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن بجان * سافر عن در * ضاق عنه الزمان * وحواء صدرى

صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباقرن وذكر الاعم البطلوسى أنه سمع ابن زهير يقول
ما حدثت قط وشاحا على قول الابن بقی حين وقع له

أما ترى أحمد * في مجده العالی لا يلحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا
الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه
حضر مجلس مخدومه ابن تفلوت صاحب سرقطة قال في علي بعض قيناته موشحته
جرر الذيل أما جعر * وصل الشكر منك بالشكر
فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لامير العلا أبي بكر
فلما طرقت ذلك التحين سمع ابن تفلوت صاح واطرباه وشق نسيانه وقال ما أحسن
ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغلطة لا يمسي ابن باجة إلى داره إلا على الذهب خفاف
الحكيم سوء العاقبة فاحتمل بان جعل ذهبا في نعله ومشى عليه * وذكر أبو الخطاب
ابن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقدّم الذكّر
فغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض عن يقول

ما لذى شرب راح * على رياض الافاح * لولا هضم الوشاح
إذا أتى في الصباح * أوفى الأصل * أضحي بقول
ما للشمس قول * اطمت خدي * والشمال
هبت فإلى * غصن اعتدال * ضمّه بردي
عما أباد القلوبا * عشي لنامستريا * بالخطه ردّوب
وبالماء الشنيبا * برّد غليل * صب عليل
لا يستحيل * فيه عن عهدى * ولا يزال
في صكل حال * يرجو الوصال * وهو في الصد
واشتهر بعده هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن
دويدة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا * راح ونديم

وابن بهرودس الذي له * باليلة الوصل والسعود * بالله عودي
وابن موهل الذي له * ما العبد في حلة وطاق * وشم طيب

وانما العبد في التلاقي * مع الحبيب

وأبو إسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول أنه دخل على ابن زهير وقد أسن وعلية زى البادية إذ كان يسكن بمحضر أسننه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى بجبرى * من مقلة الفجر * على الصباح
ومعصم النهر * في حبل خضر * من البطاح

فحسرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوائده ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الخلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرفت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ما للسموه * من سكره لا يفيق * ياله سكران
من غير حجر * ما للكئيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيا مناً بالخليج * وليا لينا
أونستفاد * من التسمم الاريج * مسك دارينا
واد يسكاد * حسن المكان البهيج * أن يجبيننا
ونهر طله * دوح عليه أتيق * مورق فينان
والماء بجري * وعام وغريق * من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن خيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين * بما سبب من يدوعين
وينشد في القصيد علفت مليح علمت راي * فليس يحل ساع من قتال
ويجعل بذى العين منامى * ما يعمل فينا بذى النبال
واشتهر معهما أبو مئذ بن عزة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله
لله ما كان من يوم بهيج * بنهر حص على تلك المروج
ثم انعطفنا على قم الخليج * نفص مسك الختام
عن عسجد والدمام * وردا الاصيل بطويه كف الطلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في ليله مطرف * أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن القريس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن القريس كيف لا أقوم لمن يقول

قساوب مصائب * بالخط تصيب * فقل كيف يبق بلا وجد
وبعد هذا ابن جرمون بمرسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكاف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

بأهجرى سهل إلى الوصال * منك سبيل
أو هل ترى عن هوائ سالي * قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدي يحب بقوله
إن سيل الصباح في الشرق * عاد بجرا في أجمع الأفق * فتداعت نوادب الورق
أتراها خافت من الغرق * فبكت سحرة على الورق
واشتهر بأشبهه لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقوله

واحسرتنا لزمان مضى * عشة بان الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضى
وبت على جرات الغضى * أعانق بالفكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم
قال وسمعت أبا بكر بن الصاوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاً غير مامرة
فأسمعته بقوله لله درك الألف قوله

قسماً بالهوى لذي حجر * مائل المشوق من فجر
نجد الصبح ليس يطرد * مائل لي فيما أنظن غد * صح بالليل أنلك الأبد

أو قطعت قوادم النسر * فتجوم السماء لا تسرى

ومن موشحات ابن الصاوني قوله

ما حال صب ذي ضناوا كتاب * أمرضه يا ويلناه الطيب

عامله محبوبه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب

جفا حقوني النوم لكتفى * لم أبكه الألف فقد الخيال

وذا الوصال اليوم قد غرتني * منه كاشا وساء الوصال
 فليست بالاثم من صدتني * بصورة الحق أوبالمثال
 واشتهر بين أهل العدة ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة
 بد الاصباح قد قدحت * زناد الاقوار * في مجامر الزهر
 وابن هزرجاني وله من موشحة نغرا الزمان موافق * حياك منه بابتسام
 ومن محاسن الموشحات للتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته من بعدها
 فيها قوله هل درى ظبي الحمى أن قد حذى * قلب صبح حله عن مكس
 فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بالقبس
 وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب
 لعصره وقد مر ذكره فقال

حادك الغيث اذا الغيث هما * يا زمان الوصل بالاندلس
 لم يكن وصـ لك الاحلما * في الكرى أو خلسة المختلس
 اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو وعلى مرسوم
 زمر ابن فرادى وثني * مثل ما يدعو الوفود الموسم
 والحيا قد جلل الروض سنا * فسنا الازهار فيه تسم
 وروى النعمان عن ماء السما * كيف يروى مالك عن أنس
 فكساه الحسن ثوبا معلا * يزدهى منه باهبي ملبس
 في ليال كتمت سر الهوى * بالدجى لولا شموس القدر
 مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الاثر
 وطرفا فيه من عيب سوى * أنه متر كلام البصر
 حين لاذ النوم منا أو كما * هم الصبح بنجوم الحرس
 غارت الشهب بنا أوجعا * أثرت فينا عيون الترجس
 أي شيء لا مرئي قد خلاصا * فيكون الروض قد كنز فيه
 تنهب الازهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ما تنقيه
 فاذا الماء تناجى والحصا * وخلا كل خليل باخييه

تبصر الورد غيرة رايديما * يكتسى من غيظهما يكتسى
 وترى الآمن ليبيها فهما * يسرق الدمع بادني فسر
 يا أهيل الحى من وادى الغضى * وبقلبي مسكن أنتم به
 ضاق عن وجدى بكم رجب القضا * لا أبالي شرفه من غربه
 فأعيدوا عهد أنس قدمضى * تتقدوا عائدكم من كبره
 واتقوا الله وأحبوا مغرما * تـ لـ لـ لـ نفسا فى نفس
 حبس القلب عليكم كـرما * أفترضون خراب الحبس
 وبقلبي فيكمو مقتررب * بأحاديث المنى وهو بعيد
 قرر أطلع منه المغرب * شقوة المغربى به وهو سعيد
 قد نأوى محسن ومذنب * فى هواه بين وعد ووعيد
 ساحر المقالمة رسول الله * جال فى النفس بحال النفس
 سدد السهم وسمى ورمى * بقوادى نهبة المفترس
 ان يكن جارو خاب الأمل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو والنفس حبيب أول * ليس فى الحب لمحبوب ذنوب
 أمره معتمل تمتثل * فى ضلوع فذراها وقلوب
 حكمم الخط بها فاحتكما * لم يراقب فى ضعاف الانفس
 ينصف المظلوم من ظلما * ويجازى السبر منها والمسى
 ما لقلبي كلما هبت صبا * عاده عيدين الشوق جديدا
 كان فى اللوح له مكتبا * قوله ان عذابي لشديد
 جلب الهم له والوصيا * فهو لا شحان فى جهل جهيدا
 لا عجب فى أضلنى قد أضرمنا * فهى نار فى هشم اليبس
 لم تدع من مهجتي الا الذما * كفاء الصبح بعد الغلس
 سلمى يا نفس فى حكم القضا * وأعمرى الوقت برجعى ومتاب
 واركنى ذكرى زمان قدمضى * بين عشي قد تقضت وعتاب
 واصرف القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيق فى أم الكتاب

الكريم المنتهى والمتنى * أسد السرح وبدر المجلس
 منزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار

تنظر المسك على الكافور * في جلتار

كالي يا صاحب تيجان الربى * بالحلى * واجعلى سوارها منعطف الجدول
 ولما ساعف التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنبق كلامه وترصيع
 أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظمه وافي طريقته بلغتهم الحضرية
 من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستخدموه فناسموه بالزجل والتزموا النظم فيه على منحهم
 الى هذا العهد فجاؤا فيه بالغرائب واتسع فيه للإبلاغة بحال بحسب لغتهم المستحجة
 * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وإن كانت قبلت قبله
 بالاندلس لكن لم يظهر حالها ولا انسيبت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان
 لعهد الملتين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت أزجاله مروية ببغداد
 أكثر مما رايت بها جواضر المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن جحر الاشيلي امام الزجالين
 في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة
 وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم تمثال أسد من رخام

يصب الماء من فيه على صفائح من الخمر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع نعبان * في غلظ ساق

وفتح فيه بحال انسان * فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاح * ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع أبيه قرطبي الدار كثير ما يتردد الى اشيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن
 اجتمع ذات يوم جماعة من أعلام هذا الشأن وقدر كموا في النهر للترفة ومعهم غلام جميل

الصورة من مروات أهل البلد ويوتهم وكانوا يجتمعون في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البلیدی فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فاقو * وقصد ضموا عشقوا بهما تو
تراه قد حصل مسكين حلاتو * فقلق وإنك أمر عظيم صاباتو
توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وذيك الجفون الكحل ابلا تو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من بل فيه ينشب * ترى اش كان دعاء يشقى ويتعذب
مع العشق قام في ماله يلعب * وخلق كثير من ذا اللعب ماتوا

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار ملج تجبني أوصافو * شراب وملاح من حول طافوا
والمعلمين يقولوا بصفصافو * والنورى أخرى بمقـلاتو

ثم قال أبو بكر بن مريت

الحق يريد حديث تعالى عاد * في الواد الجير والمزهر والصاد
تنبه حينان ذلك الذي يصطاد * قلوب الورى هي في شبكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

إذا شمرا كما ويرميها * ترى النور يرشق لذيك الجيها
وليس مراد وأن يقع فيها * إلا أن يقبل يديدا تو
وكان في عصرهم بشرق الاندلس بحلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
فدكنت مشبوب واختشبت الشيب * وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه

حين تنظر الخد الشريف البهى * تنتمى في المهر الى ما تنتمى
يا طالب الكيمياء عيني هي * تنظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فن قوله
في زجله المنهور

ورذاذ دق بـ نزل * وشعاع الشمس يضرب
 قمرى الواحد يفضض * وترى الآخر يذهب
 والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
 وتريد تجسسى النسا * ثم تسهيى وتمسرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى * فقم بناتزع الكسل * شربت ممزوجا من قراعا
 أحلى هى عندى من العسل * يامن يلنى كاتقلد * قلده الله بما تقول
 يقول بان الذنوب مولى * وأنه يفسد العقول * لارض الخجاز يكون لك أرشد
 اس ماسا قبل الذى الفضول * مرأنت للبح والزيارا * ودعنى فى الشرب منهمل
 من ليس لوقدره ولا استطاعا * النية أبلغ من العمل
 ونظهر بعده هؤلاء باشبيلية ابن بحدرد الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة بالزجل الذى
 أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يعحق * أنا برى بمن يعاند الحق

قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المعجم صاحب الزجل المشهور الذى أوله

بالتنى ان رأيت حميدى * أقبل اذنوب الرسيلا

لنش أخذ عتق الغزيل * وأسرق فم الخيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا
 الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام المتظم والنمى فى الملة الاسلامية بن غير مدافع فى
 محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد * ما خلق المال الا أن يبدد

ومن قوله على طريقة الصوفية وينكومتى الششتى منهم

بين طلوع ونزول * اختلطت الغزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
 ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعد عتق ابائى * أعظم مصائبى * وحين حصل لى قريك * نسبت قرايى
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادى آش وكان

اما ما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضيا والكجوم
حيارى * بقوله

حل المجنون يا أهل الشطارا * مذبذبات الشمس بالجل
جددوا كل يوم خلاعا * لا تجعلوا اسمها عجل
الهم لا تخلصوا في سبيل * على خضرة ذلك النبات
وصل بغداد واجتداز النيل * أحسن عندي من ذبلك الجهاث
وطاقتها أصح من أربعين ميل * ان مررت الريح عليه وجات
لم يلبث في الغبار أمارا * ولا عبق دار ما يكفل
وكيف ولا فيه موضع رفاعا * الا ويسر ح فيه الخلل

وهذه الطريقة الرجزية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعر وفيما انظمهم
حتى انهم لينظمون بها في سائر الجور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمون الشعر
الرجلي مثل قول شاعرهم

لدي دهر بعشيق حنونك وسنين * وأنت لا شفقة ولا قلب يا مـين
حتى ترى قلبي من اجلك كيف رجع * صنعة السك ما بين الحدادين
الدموع ترشش والنار تلتهب * والمطارق من شمال ومن عين
خلق الله النصاري للغزو * وأنت تغزو في قلوب العاشقين
وكان من المجدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله اللؤسي وله من
قصيدة مدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يا ندعي نشر بو * ونضحك من بعد ما نطربو
سبيكة الفجر أحلت شققا * في ميايق الليل قوم قلبو
ترى غبار خالص أبيض نقي * فضه هو لكن الشفق ذهبو
وسقو سكتو عند البشر * نور الجفون من نورها تكسبو
فهو النهار يا صاحبي للعاش * عيش الفتى فيه بالله ما أطيبو
والليل نصا للقبيل والعناق * على سرير الوصل يتقلبو
جاد الزمان من بعد ما كان بخيل * واش كقلته من يريه عقربو

كما جرع مرو فيما قد مضى * يشرب سواء ويا كل طيبو
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذ * في الشرب والعشق ترى تحبوا
 ونهجو اعدا الى من ذا الخبر * قلت يا قوم عما تعجبوا
 بعشق ملج الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أوتكتبوا
 ليس يريح الحس الاشاعر أديب * يفض بكرو ويدع ثيبوا
 أما الكاس خرام نعم هو حرام * على الذي ما يدري كيف يشربوا
 وبذا الذي بحسب حسابه ولم * يقدر بحسن الفاظ أن يحلبوا
 وأهل العقل والفكر والمجون * يغفر ذنوبهم لهذا ان أذنبوا
 طيب يهي فيها بطي في الجمر * وقلبي في جمر الغضى يلهبوا
 غزال يهي ينتظر قلوب الاسود * ومالهم قبل النظر يذهبوا
 ثم يحبهم اذا ابتسم يضحكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبوا
 فويم كالحاتم ونغمر نقي * خطيب الامه للقلب يخطبوا
 جوهر ومن جان أي عقد يا فلان * قد صغفه الناظم ولم يشقبوا
 وشارب أخضر ير يدلاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيبوا
 يسبل دلال مثل جناح الغراب * لبالي هجري منه يستغربوا
 على بدن أبيض بلون الحليب * ماقط راعي للغنم يحلبوا
 وزوج هندان ما علمت قبلها * ديك الصلا يارب ما أصلوا
 تحت العكا كن منها خضر رفيق * من رقوت يخفي اذا تطلبوا
 أرق هو من ديني فيما نقول * جد يدعتك حق ما أكنبوا
 أي دين بقالي معاك وأي عقل * من يبعك من ذا وذا تسلبوا
 تحمل أرذاف يقال كالرقيب * حين ينظر العاشق وحين يرقبوا
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع * في طرف ديسا والبشر تطلبوا
 يصرا اليك المكان حين تحي * وحين تغيب ترجع في عيني تبوا
 محاسنك مثل خصال الأمير * أو الزمل من هو الذي يحسبوا
 عماد الامصار وفصح العرب * من فصاحة لفظه يتقربوا

بجمل العلم انفرد والعمل * ومع بديع الشعر ما كتبو
 ففي الصدور بالرمح ما أظعنه * وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء بحرق أربع صفات * فن يعتقلى أو يحبسبو
 الشمس نورو والقمر همتو * والغيث جودو والنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق غنان * الاغنيا والجند حنين يركبو
 من خلعتو بلبس كل يوم بطيب * منه بنات المعالي تطيبو
 نعمتو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيسو
 قد أظهر الحق وكان في حجاب * لاش يقدر الباطل بعد ما يحبسو
 وقدي بنى بالسر ركن التسقي * من بعدما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كثر يحبسه * فمع سماحة وجهه ما يسبو
 يلقي الحروب ضاحك وهي عابسه * غلاب هو لاشي في الدنيا يغابو
 اذا جبد سيفه ما بين الردود * فليس شيء يغنى من يضربو
 وهو سمي المصطفى والاله * للسلطنة اختاروا واستخبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين * يقود جيموشو ويزين موكبو
 لذي الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقبيل يديه رغبو
 بيته بسقى بدور الزمان * يطلعوا في الحبس دلا يعربو
 وفي المعالي والشرف يعدوا * وفي التواضع والحيايق ربوا
 وانهم يقيمهم مادار الفلك * وأشرق شمسهم ولاح كوكبو
 وما نفى ذا القصيد في عروض * يا شمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعار يض مزوجة كالموشع
 نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل
 من أهل الاندلس نزل بغمار يعرف بابن عمير فتنظم قطعة على طريقة الموشع ولم يخرج فيها
 عن مذهب الاعراب مطلعها

أبكاني نشاطي التمر نوح الحمام * على الفصن في البستان قريب الصباح
 وكف السحر يحوم دد الطلام * وماء النسيدي يجري بثغر الافاح

واللعبة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف أزدواجها وملاحظاتهم فيها فن الزدوج

ما قاله ابن شجاع من خولهم وهومن أهل نازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العليا
يكبر من كثر ماله ولو كان صغير * ويصغر عزيز القوم اذا يقتصر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينفقع لولا الرجوع لا قدر
حتى يلتجى من هو فى قومو كبير * لمن لا أصل عند ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس * ويصبع عليه توب فراش صافيا
اللى صارت الاذئاب أمام الرؤوس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العتاب
اللى صار فلان يصبح بوفلان * ولو ريت كيف رد الجواب
عشنا والسلام حتى رأينا عيان * أنفاس السلاطين فى جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس * هم ناحيا والمجد فى ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم تيوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم فى بعض مزدوجاته

نعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان * أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الاوخان * قليل من عليه تجبس ويحبس عليك
يـوا على العشاق ويتمنوا * ويستعدوا وتقطع قلوب الزجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتوشت قلبى معو * وصيرت من خدى لقد مونعنا
ومهدت لومن وسط قلبى مكان * وقلت لقلبي اكرم لمن حذل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان * فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو على وارثيت بوأمرير * فلو كان يرى حالى اذا يبصرو
يزجع مثل درحولى بوجه الغدير * مرديه ويتعطس بحال انحروا

وتعلت من ساعا بسبق الضمير * ويفهم مراد وقبل أن يذكرو
ويحتدل في مطلوبو ولو أن كان * عصر في الربيع أوفى الياالي يريك
وعنى سوقو ولو كان باصيهان * وايش ما يقل يحتاج بقل لويجيك
حتى أنى على آخرها * وكان منهم على بن المؤذن سلمان * وكان لهذه العصور
القريبة من خولهم زرهون من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في
مذهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بمحفوظي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن
وبني مرين إلى أفريقيا يصف هز عثم بالقيروان ويعزيهم عنها ويؤنسهم بما وقع
لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم إلى أفريقيا في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول
في مقتتها وهو من أبدع مذاهب البلاغة في الأشعار بالمقصدي مطلع الكلام
وافتاحه ويسمى راعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيه في كل حين وزمان
ان طعمناه عطفهم لنا قسرا * وان عصيناه عاقب بكل هوان

الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخص

كن مرعى قـل ولا تكن راى * فالراى عن رعيته مسؤل
واستفتح بالصلاة على الداعى * للاسلام والرضا السننى الكمول
على الخلفاء الراشدين والاتباع * واذا كره بعدهم اذا تحب وقول
أجبا نحلوا الصـرا * ودوا مروح البلاد مع سكان
عسكر فاس المنيرة الغـرا * وبن سارت بوعزائم السلطان
أججاج بالنـبى الذى زرتى * وقطعتى لوكلا ككل اليبدا
عن جيش الغرب حين بسألكم * المتلوف فى أفريقيا السودا
وممن كان بالعطايا يزودكم * ويدع بربة الججاز رغـدا
قام قـل للسـد صافى الجزرا * ويحـر شوط بعد ما يخفان
وينزف كردوم وتهب فى الغـبرا * أى مازاد غزالهم سبحان
لو كان مابين تونس الغربا * وبلاد الغرب سد السكندر

مبني من شرقها الى غربها * طبقا بحديد و قانيا بصفر
 لا بد الطير أن تجيب نبا * أو يأتي الريح عنهم بفردخبر
 ما أعوصها من أمور وما ترى * لو تنقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهوت الخراب وخافت العرلان
 أدري بعقلك الفعاص * ونفكر لي بخاطر جمع
 ان كان تعلم حمام ولا رقاد * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهن القصاص * وعلامات تنشر على الصمصا
 الا قوم عارفين فلا ستر * مجهولين لا مكان ولا امكان
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي اوالحسن خطينا الباب * قضية سبينا الى تونس
 فقنا كساعلى الجريد والزاب * واشك في أعراب أفر يقيا القويس
 ما بلغك من عمر فتى الخطاب * الفاروق فاقح القرى المولس
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى * وقع من أفر يقيا وكان
 ردولت لو كرم ذكرى * ونقل فيها تفرق الاخوان
 هذا الفاروق مردي الاعوان * صرح في أفر يقيا بهذا التصريح
 وبقت حصى الى زمن عثمان * وفهمها ابن الزبير عن نصيح
 لمن دخلت غنائمها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الريح
 وافترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ما هو لا سكوت عنوان
 اذا كان ذاق مدة البراء * اش نعل في أواخر الازمان
 وأصحاب الحضرة مكناسانا * وفي تاريخ كائنا وكيوانا
 تذكر في صحفها آياتنا * شق وسطح وابن مرانا
 ان مربي اذا انكفرا آياتنا * لجدا وتونس قد سقط بناينا
 قلذ كثرنا ما قال سيد الوزراء * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 قال لي رأيت وأنا بذا أدري * لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان

ويقول لك ماد هي المريفا * من حضرة فاس الى عرب دياب
 اراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
 ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقية
 واتى فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستعدوا في الملاعبة ايضا على لغتهم
 الحضرية الا ان أكثره ردى ولم يعلق بحقوقى منه شئ لردائه وكان لعامة بغداد
 ايضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان
 ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوبيت على الاختلافات المتبعة عندهم في كل
 واحد منها وغالبها من دوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة
 وأتوا فيها بالغرائب وتجر وافها في أساليب البلاغة بقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا
 بالهجايب ومن أعجب ما علق بحفظى منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا * والدا تنضح وقا تلى بأخيا * في الفلاحة رح
 قالوا وناخذ بشارك * قلت ذا أقبح

ولغيره

طرفت باب الخبايا من الطارق * فقلت مقتون لانا هب ولا سارق
 تبسمت لاح لمن نغرها بارق * رجعت حيران في بحر ادعى غارق

ولغيره

عهدي بها وهى لا تأمن على الين * وان شكوت الهوى قالت فدنك العين
 لمن تغنى لها غـ سبرى غليم زين * ذكرتها العهد قالت لك على دين
 ولغيره في وصف الحشيش

دى خر صرف التي عهدي بها باقى * تغنى عن النجر والنجار والساقى
 قعبا ومن قعبها فعل على احراقى * خيمتها في الحشى ظلت من احداق

ولغيره

يا من وصالوا لطفال المحبه بح * كم توجع القلب بالهجران آؤه أح
 أودعت قلبي حوحو والتصريح بح * كل الورى كخ في عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبى قد طواني طى * جودى على "بقبله فى الهوى يامى"
قالت وقد لى كوت داخل فؤادى كى * ما هكذا القطن يحشى فم من هو

ولغيره

رائى ابنتهم سبقت سحب ادمعى برقه * ما ط القمام تبى تى بدر فى شرقه
أسبل دجى الشعر ناه القلب فى طرفه * رجع هذا نابعيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطاباز جر * وقف على منزل آجباى قبيل الفجر
وصبح فى جهم يامن يريد الاجر * ينض يصلى على ميت قتل الهجر

ولغيره

عنى التى كنت أراكم بها باتت * ترى النجوم وبالتسديد اقنات
وأسهم البين صابتنى ولاقات * وساقى عظم الله أجركم ماتت

ولغيره

هويت فى قنطر نكم باملاح الحكمر * غزال يبللى الاسود الضارب بالفكر
غصن اذا ما انتنى بسبى البنات البكر * وان تهلل فمال البدر عنيد وذكر

ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الاسحار
بانار أشواقى به فأتقضى * ليل العشاء بهندى بالنار

واعلم أن الادواق فى معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله
لها ومخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلنا فى اللغة العربية فلا الاندلسى
بالبلاغة التى فى شعر أهل المغرب ولا المغربى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس
والمشرق ولا المشرقى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان الحضرى
وثرأكيه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدبرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من
أهل جلده وفى خلق السموات والارض واختلاف ألستكم وأوانكم آيات وقد

كذلك أن نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول
الذى هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية
ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على أكثر
 مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم
وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعدهم شيئاً الى أن
يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أعممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل
التصحيح والتعديل في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة
ثم نقحته بعد ذلك وهذبتة والحقت به تواريخ الامم كما ذكرت في أوله وشرطته وما العلم
الامن عند الله العزيز الحكيم

(يقول المتوسل بذي المقام المحمود رئيس التصحيح المطبعة الأميرية طه بن محمود)

بحمدك اللهم يا بارئ النسم ومقدر القسم وبجزل العطاء ومسبل العطاء
حمداً ينهلنا منهل احسانك ويؤثنا يوم الفزع الاكبر بمحمل أمانك ودار
رضوانك ونصلى ونسلم على نبيك أبي ابراهيم المبعوث بجملة آبيه ابراهيم
وعلى آله سادة الناس واصحابه أصحاب النجدة والصولة يوم احرار الباس
(أما بعد) فمن فضل الله العظيم واحسانه العيم تسهيل السبيل لطبع
هذا الكتاب الجليل مقدمة الاديب الاربيب المتضلع من الفنون الكتاب
المنشئ المتقن العلامة ابن خلدون فهي لعمري مقدمة رجعت نتائج الفضل
اليها وأوجب أن لا يقول الملوك والامراء وأرباب السياسة الاعليها وكيف
لا وقد أودع فيها مؤلفها ضروب السياسة والاخلاق والعادات واختلاف
الناس في المعاش وتباينهم في الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على
العلوم والفنون وأنواع الحرف والصناعات وبالجملة فهي مقدمة لم تنتج

الافكار مثلها في مغزاها ولم يغادر مؤلفها من فنون الحكمة صغيرة ولا كبيرة
 الا أحصاها ومن أجبل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها رجال
 السياسة وتدبير الممالك اذ وجدوها غاية المسؤل ونهاية المأمول ومن
 عنايتهم بامرها ومعرفتهم بعظيم قدرها واعترافهم بانها أحسن مقدمه
 تداولتها اللغات الاجنبية ليسهل تناولها بالترجمة ومع تكرار طبعتها مرات
 عديدة لاتزال الحاجات اليها شديده لهذا قام بطبعها هذه المرة حضرة الشريف
 مولاي أحمد ابن سيدي عبد الكريم القادري الحسني المغربي الفاسي
 أحسن الله عمله وبلغه أمله بالمطبعة الاميرية ذات المحاسن
 الجليله في عهد خديو مصر الاكرم وأمير البلاد المعظم
 من تحققت بدولته الاماني أفندينا (عباس حلي باشا)
 الثاني أدام الله طالع سعده وأقر عينه
 ببقاء أنجاله وولي عهده وتم طبعا
 في أواخر المحرم الحرام افتتاح سنة
 ١٣٢١ من هجرة من هو الانبياء
 ختام عليه وعلى
 آله وصحبه الصلاة
 والسلام





Bibliotheca Alexandrina



0653595